

汪曾祺全集(3)



[汪曾祺全集\(3\)_下载链接1_](#)

著者:汪曾祺

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:1998-8

装帧:精装(无盘)

isbn:9787303045815

《汪曾祺全集》(3)作者说：我写小说的资历应该说是比较长的，一九四〇年就发表小说了。解放以前出了个集子，但是后来中断了很久。解放后，我搞了相当长时间的编辑工作。编过《北京文学》，编过《说说唱唱》，编过《民同文学》。到六十年代初，才偶尔写几篇小说。之后一直没写，写剧本去了，前后中断了二十多年。一直到一几七九年，在一些同志，就是北京的几个老朋友，特别是林斤澜、邓友梅他们的鼓励、支持和责怪下，我才开始写了一些。第三次起步的时间是比较晚的。因为我长期脱离文学工作，而且现在我的职务还是在剧团里……

作者介绍:

目录: 一、《汪曾祺全集》出版前言

二、花园

三、蔡德惠

四、“膝行的人”引

五、短篇小说的本质

六、歌声

七、风景

八、背东西的兽物

九、礼拜天的早晨

十、道具树

十一、且说过于执

十二、鲁迅地于民间文学的一些

十三、基本看法

十四、下水道和孩子

十五、冬天的树

十六、国子监

十七、星期天

十八、仇恨·轻蔑·自豪

十九、读民歌札记

二十、笔下处处有人

.....

• • • • • ([收起](#))

[汪曾祺全集\(3\)_下载链接1](#)

标签

汪曾祺

散文

中国文学

中国现当代文学

随笔

文集

中国

文学

评论

给无论哪个人的全集五星都是件不可思议的事情。

多种题材、体裁放在一块儿，有点乱，但看到未曾读过的篇章，挺好。

读汪老作品，每拾其牙慧，便欣然忘食

飞行途中又翻出来看的旧书。

生于淮北则为枳的那颗树还算得是橘么？人烟寒橘柚，秋色老梧桐，回到你看来全不是的故乡有无天涯之感。

一，某篇序解释了看前两卷的疑惑，为何有些小说读来像散文；二，有些篇目内容重复，但是看来汪老真诚传授心得并普及，用心良苦；三，喜欢那一句，年轻人就是要吃些肥肥的，太可爱质朴了；四，还有一句，读书抓到什么看什么挺好，让现在乱读书的有些安慰感；五，真想也上一上沈从文先生的创作课；六，天下有那么多文章已经被写了，我也伤感

这本一般

好看_(;3」 ∠)_想去买一本人间草木。真的好萌QAQ

写花草饭菜的文字最爱看，写戏曲创作的文字最有感触。

不朽

当把这本散文卷读到尾声时，我隐隐感觉到他的文字功底真的是非常扎实的，散文只是看上去好写，虽不像小说会反复修改润色，但这本书里很多散文开头与结尾写的都十分巧妙

散文似评论

2015年1月12号标记的在读 一年了 我刚读完……

汪夫子！古人遗风！

全集还是没有选集有意思。

写西南联大写得真有意思，是因为西南联大本身就有意思吧。我觉得，有一些谈自己的创作的文章写得有点可怜，翻来覆去那些老话，大概也是受人之托，应付为文吧。

全集读起来就是没有选集好看，多一篇西一篇，也没有一定的主题，也不遵循什么顺序，还夹了这个序那个讲话以及好些官样文章，吸引力大减。可见编辑也是一等一重要的。

几篇文艺创作笔谈，很有借鉴意义。不要冷嘲的议论，不只是写作问题，可做人生观。

让人愉快的文字

真好

[汪曾祺全集\(3\) 下载链接1](#)

书评

回忆西南联大的那些文字总是最生动。比如：“联大的女同学吃胡萝卜成风。这是因为女同学也穷，而且馋……她们常常一把一把地买来吃。一把有十多根。她们一边谈着克列斯丁娜罗赛蒂的诗、布朗底的小说，一边咯吱咯吱地咬胡萝卜。”

[汪曾祺全集\(3\) 下载链接1](#)