

汪曾祺全集(6)



[汪曾祺全集\(6\) 下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:1998-8

装帧:精装(无盘)

isbn:9787303045846

《汪曾祺全集(6)》内容简介：本套书收录了在量汪曾祺先生的小说、散文、戏剧以及其他作品，从这些内容丰富、题材各异的作品中，读者可以对汪曾祺先生的思想情感和艺术风格有一个全面的了解。

作者介绍:

目录: 一、学话常谈
二、手把肉
三、推荐《孕妇和牛》

- 四、推荐《秋天的钟》
- 五、红豆相思
- 六、阿索林是古怪的
- 七、午门
- 八、胡同文化
- 九、老董
- 十、白马庙
- 十一、《榆树村杂记》自序
- 十二、《独坐小品》自序
- 十三、要面子
- 十四、文游台
- 十五、露筋晓月
- 十六、地质系同学
- 十七、文集自序
- 十八、看画
- 十九、却顾所来径，苍苍横翠微
- 二十、《草花集》自序
-
- • • • • ([收起](#))

[汪曾祺全集\(6\) 下载链接1](#)

标签

汪曾祺

散文

中国文学

中国

文学

随笔

中国现当代文学

文集

评论

朴实有味

现在看艺术评论也觉得有意思了，虽然好多东西我都不懂

太好看了，在列车上读完的，过瘾。

散文隽永

‘河豚’

抢先把“手把肉”、“彩云聚散”等好吃好喝的先看过了

喜欢 重复的段落略多

汪曾祺真是其师沈从文的迷弟…另外再一次佐证了民国出得来的作家大多都是家庭出身优越的。无非那几个圈子。其实看看当年一个北京有多少中学生就知道了——民国教育是典型的精英教育，它自由无疑，也出了很多大师，只是对于一般人确实不太友好——其实并没有多少机会。

重复。

得再翻翻

1/3未完成

已阅！

“斤澜的哈哈笑是很有名的。这是他的保护色。斤澜每遇有人提到某人、某事，不想表态，就把提问者的原话重复一次，然后就殿以哈哈的笑声。‘XXX，哈哈哈哈哈……’‘这件事，哈哈哈哈哈……’把想要从口中掏出他的真实看法的新闻记者之类的人弄得莫名其妙，斤澜这种使人摸不着头脑抓不住尾巴的笑声，使他摆脱了尴尬，而且得到一层安全的甲壳。在反右派运动中，他就是这样应付过来的。林斤澜不被打成右派，是无天理，因此我说他是‘漏网右派’，他也欣然接受。”（281）哈哈哈哈哈

补标 2016

“我曾说过：我希望我的作品能有益于世道人心，我希望使人的感情得到滋润，让人觉得生活是美好的，人，是美的，有诗意的。你很辛苦，很累，那么坐下来歇一会，喝一杯不凉不烫的清茶，——读一点我的作品。”我正是在心浮气中躁之时，看了汪老的散文，就如喝了一口不凉不烫的清茶，感觉清香罄入心脾，烦躁得以抚平。

要写作没有善于观察的眼睛是不行的

汪曾祺真的是个可爱的老头，这本书当时购于豆瓣书店，是在一堆书中被我发现挑出来的，当时翻开看了看，立马决定买下。汪曾祺写的文章，用他自己的话说不古不今、不中不西，但是读着就是那么一种亲切感，这本书里面写了吃的、各种人、各种事甚至还有一些书的序，一些碎碎念，总之，不知道为什么，就是感觉到一种平实自然的美，让心也慢慢的平静了

2015.4.8.汪老的散文都很好看，不过看多了也就审美疲劳了。

《汪曾祺全集6》 妄言

-有些许地方读来稍感尴尬，汪先生颇爱寥寥几句断言了些，譬如“小说应当是传递人性的美”等等。“自然”自然是汪之特色，不过对大话题简而言之也不好。

-“浮家泛宅”。

-汪第一是小说（记叙），其次写吃，再次散文抒情。同期读的阿城《遍地风流》相比起汪来说，倒显得求“节奏感”（rythem）的匠气太足，我读来没有读其他小说浮出来的画面感，不过阿城的用词确实绮丽。

-顺着想到拍了王朔《一半海水一半火焰》的那位导演写的老炮无才埋怨文里说爱和阿老攒局聊天，瞧不起这种借别人捧自己高的。

-汪给步千写的序，最后说“写作要持续写，不能写一阵放一阵，一曝十寒，是成不了大气候的。”自勉罢。

卞之琳说话北方人听起来像南方话，南方人听起来像北方话？挺有意思的。

[汪曾祺全集\(6\) 下载链接1](#)

书评

汪曾祺先生写吃的文字，总是十分吸引人。

《贴秋膘》：北京烤肉。据说从前玉渊潭是北京人吃烤肉的地方。

《七载云烟》：“还有一种较‘魔芋豆腐’，为紫灰色的，烂糊糊的淡而无味的奇怪东西。有一位姓郑的同学告诫同学：饭后不可张嘴——恐怕飞出只鸟来！”

——魔芋有荤来...

以后可能用得上。《文集自序》：

“我以为思想是小说首要的东西。但必须是作者自己的思想，不是别人的思想。”

“我以为散文的大忌是作态。”《思想·语言·结构》：“写小说就是写语言。”

“作家应该多读书……除了书面文化，还有一种文化，民间口头文化。李季对信天游...

[汪曾祺全集\(6\) 下载链接1](#)