

# 羊脂球



[羊脂球\\_下载链接1](#)

著者: (法) 莫泊桑

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2007-6

装帧:平装

isbn:9787540211998

莫泊桑短篇小说的代表作。写普法战争时，法国的一群贵族、政客、商人、修女等高贵者，和一个叫作羊脂球的妓女，同乘一辆马车逃离普军占区，在一关卡受阻。普鲁士军官要求同羊脂球过夜，遭到羊脂球拒绝，高贵者们也深表气愤。但马车被扣留后，高贵者们竟施展各种伎俩迫使羊脂球就范，而羊脂球最终得到的却是高贵者们的轻蔑。小说反衬鲜明，悬念迭生，引人入胜，写出了法国各阶层在占领者面前的不同态度，揭露了贵族资产阶级的自私、虚伪和无耻，赞扬了羊脂球的牺牲精神。

莫泊桑是十九世纪后期自然主义文学潮流中仅次于左拉的大作家。他继承了法国现实主义文学的传统，又接受了左拉的影响，带有明显的自然主义倾向。他在相当短暂的一生里，取得了令人瞩目的文学成就。他既是一系列著名长篇小说的作者，更是短篇小说创作的巨匠。他数量巨大的短篇小说所达到的艺术水平，不仅在法国文学中，而且在世界文坛上，都是卓越超群的，具有某种典范的意义，所以人称“短篇小说之王”。

莫泊桑(Guy de Maupassant, 1850-1893)一八五〇年八月五日诞生于诺曼底省，名为贵族后裔，实际上其祖父只是复辟时期的一个税务官，父亲则是一个游手好闲、没有固定职业的浪荡子。莫泊桑在诺曼底的乡间与城镇度过了他的童年，一八五九至一八六〇年随父母到巴黎小住，就读于拿破仑中学，后因父亲无行、双亲离异，随母又回到诺曼底。故乡的生活与

优美的大自然给莫泊桑的影响很深，成为他日后文学创作的一个重要源泉。

莫泊桑的母亲洛尔·勒·普阿特文具有深厚的文学修养，莫泊桑从小就深受她的熏陶。洛尔的哥哥阿尔弗莱德颇有文名，青年时期曾是福楼拜以及帕纳斯派诗人路易·布耶的同窗。莫泊桑在鲁昂城高乃依中学念书时就结识了舅舅的这两位老友，这时，他早已是一个喜爱文学并开始习作诗歌的青年，他从这两位前辈那里听到了“简明的教诲”，获得了“对于技巧的深刻认识”与“不断尝试的力量”，可惜的是，路易·布耶于一八六九年就去世了。同年，莫泊桑来到巴黎大学改修法律，不久普法战争爆发，莫泊桑被征入伍，在军队里担任过文书与通讯工作。在这场灾难中，他耳闻目睹了法军可耻的溃败、当权者与有产者的卑劣以及普通人民的爱国主义热情与英勇抗敌的事例，感触很深，所有这些日后成为他文学创作的又一个重要源泉。

战后退伍，由于家庭经济拮据，莫泊桑于一八七二年三月开始在海军部任小职员，七年之后，又转入公共教育部，直到一八八一年完全退职。在小职员空虚无聊的生活中，莫泊桑不幸染上了恶习，私生活放荡，这种下了他过早身亡的祸根。但另一方面，他勤奋写作，拜福楼拜为师，在他的具体指导下刻苦磨砺，长期不怠。在此期间，他于一八七六年又结识了阿莱克斯、瑟阿尔、厄尼克、于斯曼等青年作家，他们都以左拉为崇拜对象，经常在巴黎郊区左拉的梅塘别墅聚会，号称“梅塘集团”。

一八八〇年，“梅塘集团”六作家以普法战争为题材的合集《梅塘之夜》问世，其中以莫泊桑的《羊脂球》最为出色，这个中篇的辉煌成功，使莫泊桑一夜之间蜚声巴黎文坛。

《羊脂球》写于一八七九年，是莫泊桑经过长期写作锻炼之后达到完全成熟的标志，紧接着这个中篇，是如喷泉一样涌出的一大批中短篇小说。从一八八〇年到一八九一年因病停笔，十年期间，他共创作发表了三百余篇中短篇小说，几乎每年都有数量可观的精彩之作问世，特别是在前三四年，佳品更是以极大的密集程度出现，一八八一年有《一家人》、《在一个春天的夜晚》、《戴丽叶春楼》，一八八二年有《菲菲小姐》、《一个儿子》、《修软椅的女人》、《小狗皮埃罗》、《一个诺曼底佬》、《月光》、《遗嘱》，一八八三年有《骑马》、《在海上》、《两个朋友》、《珠宝》、《米隆老爹》、《我的叔叔于勒》、《勋章到手了》、《绳子》，一八八四年有《烧伞记》、《项链》、《幸福》、《遗产》、《衣柜》等等。一八八五年，莫泊桑短篇小说创作中名篇的数量有所下降，但仍不乏出色之作，如《珍珠小姐》(1886)、《流浪汉》(1887)、《港口》(1889)、《橄榄园》(1890)等。

早在以短篇小说成名之前，莫泊桑就开始了长篇小说的创作，他的第一个长篇《一生》经过几年的耕耘，于一八八一年完成，一八八三年问世。自此，他逐渐由短篇转向长篇，在几年之内相继发表与出版了几部著名的作品，一八八五年：《漂亮朋友》；一八八六年：《温泉》；一八八八年：《皮埃尔与让》；一八八九年：《如死一般强》；一八九〇年：《我们的心》。

莫泊桑早就有神经痛的征兆，他长期与病魔斗争，坚持写作。巨大的劳动强度与未曾收敛的放荡生活，使他逐渐病入膏肓，到一八九一年，他已不能再进行写作，在遭受疾病残酷的折磨之后，终于在一八九三年七月六日去世，享年仅四十三岁。

## 一、短篇小说创作

莫泊桑是法国文学史上短篇小说创作数量最大、成就最高的作家，三百余篇短篇小说的巨大创作量在十九世纪文学中是绝无仅有的；他的短篇所描绘的生活面极为广泛，实际上构成了十九世纪下半期法国社会一幅全面的风俗画；更重要的是，他把现实主义短篇小说的艺术提高到了一个前所未有的水平，他在文学史上的重要地位主要就是由他短篇小说的成就所奠定的。

莫泊桑短篇小说的题材是丰富多彩的，在他的作品里，形形色色的社会生活，如战争的溃败、上流社会的喜庆游乐、资产者沙龙里的聚会、官僚机构里的例行公事、小资产阶级家庭的日常生活、外省小镇上的情景、农民的劳动与生活、宗教仪式与典礼、酒馆妓

院里的喧闹，等等，都有形象的描绘；社会各阶级各阶层的人物，从上层的贵族、官僚、企业家到中间阶层的公务员、自由职业者、小业主，到下层的工人、农民、流浪汉以至乞丐、妓女，都得到了鲜明的勾画；法国广阔天地里，从巴黎闹市到外省城镇以及偏远乡村与蛮荒山野的风貌人情，也都有生动的写照。在广阔的艺术视野与广阔的取材面上，莫泊桑的短篇显然超过了过去的梅里美与同时代的都德，而在他广泛的描写中，又有着三个突出的重点，即普法战争、巴黎的小公务员生活与诺曼底地区乡镇的风光与轶事。

## 二、长篇小说创作

莫泊桑的长篇小说共有六部，即《一生》、《漂亮朋友》、《温泉》、《皮埃尔与让》、《如死一般强》、《我们的心》，其中以《一生》与《漂亮朋友》最为重要，《皮埃尔与让》亦甚出色。

### 作者介绍:

莫泊桑（1850～1893）法国作家。1850年8月5日生于法国西北部诺曼底省的一个没落贵族家庭。名为贵族后裔，实际上其祖父只是复辟时期的一个税务官，父亲则是一个游手好闲。没有固定职业的浪荡子。莫泊桑在诺曼底的乡间与城镇度过了他的童年，1859年至1860年随父亲到巴黎小住，就读于拿破仑中学，后因父亲无行、双亲离异，随母又回到诺曼底。故乡的生活与优美的大自然给莫泊桑的影响很深，成为他日后文学创作的一个重要源泉。1870年到巴黎攻读法学，适逢普法战争爆发，遂应征入伍。退伍后，先后在海军部和教育部任职。19世纪70年代是他文学创作的重要准备阶段，他的舅父和母亲的好友、著名作家福楼拜是他的文学导师。

莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出，有世界短篇小说巨匠的美称。他擅长从平凡琐屑的事物中截取富有典型意义的片断，以小见大地概括出生活的真实。他的短篇小说侧重摹写人情世态，构思布局别具匠心，细节描写、人物语言和故事结尾均有独到之处。除了《羊脂球》（1880）这一短篇文库中的珍品之外，莫泊桑还创作了包括《一家人》（1881）、《我的叔叔于勒》（1883）、《米隆老爹》（1883）、《两个朋友》（1883）、《项链》（1884）等在内的一大批思想性和艺术性完美结合的短篇佳作。

莫泊桑的长篇小说也达到比较高的成就。他共创作了6部长篇：《一生》（1883）、《俊友》（又译《漂亮朋友》，1885）、《温泉》（1886）、《皮埃尔和若望》（1887）、《像死一般坚强》（1889）和《我们的心》（1890），其中前两部已列入世界长篇小说名著之林。

### 目录: 一 西蒙的爸爸

二 羊脂球

三 一家子

四 一名农场女佣的故事

五 在一个春天的夜晚

六 一次野餐

七 泰利埃妓馆

八 菲菲小姐

九 修软垫椅的女人

十 疯女人

十一 骑马

十二 珂珂特小姐

十三 两个朋友

十四 孤儿

十五 我的叔叔于勒

十六 绳子

十七 模特儿

十八 伞  
十九 项链  
二十 衣橱  
二十一 隆多利姐妹  
二十二 第二十九床  
二十三 暗号  
二十四 珍珠小姐  
二十五 偶尔拉  
二十六 港口  
二十七 埃拉克利斯。格洛博士  
• • • • • ([收起](#))

[羊脂球\\_下载链接1](#)

## 标签

莫泊桑

外国文学

羊脂球

法国

小说

经典

名著

外国名著

## 评论

“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”  
我好想一把撕下你虚伪的面纱，看看你究竟是个什么嘴脸！

看《羊脂球》的时候真的很难过，觉得这个世界上怎么会有人是那个样子的呢……那时候还是年轻啊……还有，对那罐子里面的食物很是垂涎啊……

我就记得一句，说羊脂球的手特别肥，肥的像香肠一节一节的

气哭了我。怪不得当时的法国巴黎能被和平占领，都是这些事不关己高高挂起又道貌岸然的伪君子阿

肉香横溢的羊脂球，与虚伪无情的贵族们相比起来，是如此地可怜又可敬

其实我最喜欢的是《西蒙的爸爸》，很温暖的，可惜很少被人提起。

“她为什么不逃跑呢？她为什么不逃跑呢？”我反复问着自己

这部莫泊桑短篇小说的代表作，写的是普法战争时一个叫羊脂球的妓女，为了解救同车的高贵者们而与普鲁士军官过夜，换来的却是高贵者们的轻蔑。小说悬念迭生，引人入胜，透过作者的描写，法国各阶层在占领者面前的不同态度展现在读者面前，也看清了贵族们自私、虚伪和无耻的嘴脸，羊脂球的牺牲没有价值。

看的时候被震撼到了。那些满口仁义道德的人，其实只是披着伪善的壳子，芯子里还是自私自利的灵魂。人啊

我始终对羊脂球篮子里的东西很感兴趣...汗...

我没有看过十三钗，但听朋友讲剧情立马就想到了“羊脂球”

看莫泊桑的小说整个一心酸啊！羊脂球尤其如此，看完的时候内心只有一句话，一群道貌岸然的伪君子良心何在

短篇小说，一个丰满但是善良的妓女，为了帮助一车子上的人而卖身给普鲁士军官，却依然遭到他们无情的耻笑和嘲弄，人们之间淡漠的情感啊

短短的两万余字竟然能把当时普法战争的背景，近十人的性格形象交代的如此清楚，莫泊桑不愧短篇小说巨匠。对除羊脂球以外的所有人愤慨，狡诈的商人，虚伪的绅士，傲慢无礼的资产阶级，冷漠无情的修女还有徒有虚名的民主党，在羊脂球高尚勇敢的人格面前显得可恶又滑稽。

像流星一样划过文坛的莫泊桑

多年后忆起，里面小人物那种种心酸、无奈、犀利和严峻。

对描写食物那一段一直记忆铭心！，

十九世纪八十年代，正是法国资本主义向帝国主义阶段发展的时期。普法战争以后，法国出现了延续二十年的农业危机，工业技术发展缓慢，工业危机也时起时伏。财政寡头为了转嫁危机，一方面向国外大量投资，加紧侵略殖民地；另一方面，在国内加紧盘剥劳动人民，使小资产阶级大量贫困破产，一部分不甘心破产的小资产阶级成员，纷纷踏上了漂洋过海的险途，企望在美洲、亚洲甚至非洲闯出一条大发横财的生路，梦想着有朝一日腰缠万贯荣归故里。同时，在文化思想上更加紧用资产阶级腐朽堕落的拜金主义、享乐主义腐蚀毒害广大群众

生活不可能像你想象得那么好，但也不会像你想象得那么糟。我觉得人的脆弱和坚强都超乎自己的想象。有时，我可能脆弱得一句话就泪流满面，有时，也发现自己咬着牙走

了很长的路。

---

我觉得人的脆弱和坚强都超乎自己的想象。有时，我可能脆弱得一句话就泪流满面，有时，也发现自己咬着牙走了很长的路。

---

[羊脂球\\_下载链接1](#)

## 书评

那时候我年纪还小，很傻很天真，在语文课本的指引下，我去拜读莫泊桑的《羊脂球》。语文课本说这是名著，深刻批判了资本主义国家罪恶的上层社会。我恭恭敬敬捧起书，看着看着，就觉得胸口有什么东西噎住了，觉得呼吸不畅，郁气难出。慢慢地我像个气球一样膨胀起来，全身战栗着...

---

我感到一种难言的愤怒。我在很多人、很多事情上看到了他和她的影子。他们是男人，有钱有势有地位，还有受过良好教育的夫人。他们自身也是优雅绅士的，痛斥人生的不平等、为弱者呐喊、有着极为正直的人格。她们出身名门，贤良淑德，不屑与道德败坏、人格低下的人为伍——于是她...

---

小时候，以为《羊脂球》就是介绍羊脂球的；读过之后，才知道，《羊脂球》是来看人性的。一场旷日持久的战争的一个角落，看到了一个社会的缩影以及反映出来的人性。一边是被人瞧不上的妓女--羊脂球，一边是战争之前非常体面的商人、政客、修女。羊脂球在同胞有难之时愿...

---

《羊脂球》的诞生，使莫泊桑一鸣惊人，这不仅是莫泊桑的处女作，更是他的成名作、代表作。小说描绘了一八七零年普法战争期间，有一辆法国的驿车在离开敌战区时，被一名普鲁士军官扣留。军官一定要车上一个绰号叫羊指球的妓女陪他过夜，否则驿车就不能通过。羊脂球出于爱...

-----  
人性究竟是善良的，还是邪恶的呢？很难对此下一个定夺，因为即便是相同的一个人，在不同的时间、不同的场合，就会选择不同的结果、表现不同的人性！  
如果大家的生活都很安定，相处得也很和睦，那么人性就是善良的，即便是对于一个人尽可夫的妓女，他们也能伸出关爱之手，友善...

-----  
眼神，怠惰的食物和水 我看见你仿佛赤裸着 走向尘泥中笔直的车辙  
所有的人都在安然中相互咀嚼。你不是和他们一起  
在鞋带和白色包裹的蜡像中间 等等——为什么等等 你陈旧的...

-----  
俄国一个有名的小说家库布里克写过一本小说《亚玛》。一个妓院里，大家都在接客，忽然来了个女孩子，如花似玉，然后红得不得了。一代名妓。有一天，她跟其他的姐妹聊天。姐妹们，你们知道吗？我还是个处女，我是处女啊。那些姐妹们都大笑起来，咯咯笑个不停。你是什么处女啊...

-----  
这部小说是我非常喜欢的,很早就读过,当时读的时候就很感伤,觉得人性的很多丑陋让我不忍目睹,但是就是这不作品让人漫漫的学会认识生命和感知生活/社会中确实的人性的本质,让你有所觉悟,特别是对于没有出社会,在上学的人来说,没有经过风雨/一直处于温室中的人来说是一部提醒.教育...

-----  
看完羊脂球，我感觉到了一种深深的无力感，有多无力？就是那种被人看穿本性后，又痛打几十拳，什么都做不了的无力。  
为什么这样说？因为我尝试把自己代入进绅士贵女的角色中，我发现我最好的结果可能就是像高尼岱一样做个马后炮，觉得可耻，却又不阻止，事后以一曲《马赛曲》讽...

-----  
简直不能再好看。全部都是短篇小说，却没有一个少了长篇的精彩，字字精辟如利针，一扎见血，再扎入骨。  
这种好看是能让人倒吸凉气的精彩。我相信有很多人肯定有过这种事情，一篇故事警示到让人觉得后面一阵凉风，更甚者让你觉得这几乎是在打着自己的耳光，脸上火辣辣的

几乎不能...

-----  
很小的时候因为爸爸给我讲的故事后来才去翻了书，在我的世界里，好人就是好人，坏人就是坏人。职业是光鲜亮丽的所以他们是好人，做着可耻的职业的人就一定是坏人。一直到读了羊脂球，羊脂球到底有多美味呢？为什么正义君子其实道貌岸然呢？这个小故事影响了我很久，一直到现在...

-----  
——这个世界上最可怕的并不是强大的敌人，而是残忍的同伴。因为唯一能对你真正造成伤害的，并不是对手，而是朋友。《羊脂球》(Ball of Fat) 于1880年首版于法国，小说类书籍。它以1870年~1871年的普法战争为背景，讲述了不同阶层的人同乘一辆马车逃难旅途中发生的故事。 (h...

-----  
他们也受到当权者的压迫，也想得到自由，他们曾经寄望反抗者为他们出头，但当反抗以失败告终，当利益受损时，他们可以立即调转枪头指责反抗者，甚至为当权者说好话，好为自己寻找变节的下台阶。  
康德伦理学的底线是不许把人当工具，而这些人正好碰触了底线，把羊脂球当工具使用  
...

-----  
[羊脂球\\_下载链接1](#)