

罪与罚



[罪与罚_下载链接1](#)

著者:[俄] 费奥多尔·陀思妥耶夫斯基

出版者:译林

出版时间:1994.7.1

装帧:平装

isbn:9787805673264

《罪与罚》的主要内容是：在彼得堡贫民区一家公寓的五层楼斗室里，住着一个穷大学生拉斯柯尔尼科夫。他正在经历着一场痛苦而激烈的思想斗争——他要确定自己是属于可以为所欲为的不平凡的人，还是只配做不平凡的人的工具的普通人。他原在法律系就学，因交不起学费而被迫辍学，现在靠母亲和妹妹从拮据的生活费中节省下来的钱维持生活。他已经很久没有交房租了。近来，房东太太不仅停止供给他伙食，而且催租甚紧。这时他遇见了小公务员马尔美拉陀夫。马尔美拉陀夫因失业而陷入绝境，长女索尼娅被迫当了街头妓女。拉斯柯尔尼科夫不愿像马尔美拉陀夫那样任人宰割，他打算用“实验”来证明自己是一个“不平凡的人”。离他住处不远有家当铺，老板娘是个高利贷者，心狠手辣。一天晚上，拉斯柯尔尼科夫乘她一人在家，闯入室内，把她杀死。此时老板娘的异母妹妹外出返回，拉斯柯尔尼科夫在慌乱中又杀死了她。次日清晨，他收到警察局的传票，惊恐万分，后知是为追交欠款时才松了口气。他在离开时无意中听到警官谈论昨晚凶杀案，紧张得昏厥过去，引起一警官注意。他清醒后回到家里就卧床不起，几天不省人事，后来病情有所好转，但内心却处于更痛苦的矛盾冲突中。几天后，拉斯柯尔尼科夫偶然见到因车祸。

作者介绍:

目录:

[罪与罚_下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

俄国

罪与罚

小说

文学

外国文学

心理

名著

评论

同样的大段大段的心理和对话描写，《悲惨世界》带给人的感觉是深刻中带有幽默，而《罪与罚》给人的感觉则是触及灵魂深处的拷问与追寻。每个人性格基因里善与恶的斗争，渴望伟大与甘于平庸之间的斗争，直面现实与逃脱避世之间的斗争，都在这部名著里有充分的展现。正因为它直指灵魂，那些对话和心理描写才会显得冗长和艰深，让人难以从容领会和触及。书的结尾还是把主人公的命运引向了宗教的救赎，那么在没有信仰的国度里，罪恶感的消解和完结又该诉诸怎样的方式呢？

铁屋的桎梏

非琴译

一个凡人的自赎

GREAT!忧郁的神经质美男~

嗲

读完此书，陀思妥耶夫斯基在我心目中确立了无可争议的大师地位

小学时代 | COL |

太长了。。。闷死我了

生存，还是灭亡，这是个永恒的话题。里面的心理描写很正啊

喜欢陀思妥耶夫斯基

功力

俄国人你们的名字为什么那么长

从此爱上陀思妥耶夫斯基

如果把俄国作为一个民族，所拥有的精神世界是非常惊人而丰富的

彼得堡旅行指南

PDF封面跟这个不一样

还是不可思议

我觉得我很欣赏这部作品 碍于客观条件
我真的没有时间只读了一半。共鸣声却久久回荡。

“这是一件荒诞的、阴暗的案件，现代的案件”

[罪与罚 下载链接1](#)

书评

试图评论陀思妥耶夫斯基的小说，无疑需要勇气与底气，我几乎不敢下笔。面对如此深刻丰富的主题、高超的情节安排、严密的逻辑构架、对人的心理活动的真切把握、透彻的现实洞见、长远卓越的见识，我的任何理解与评论都可能显得可笑与肤浅。我只有尝试着挑出这本小说的冰山一角，...

一年半以前的一篇文章，俄罗斯文学课作业。课没去过几次，怀着游戏的心态写了这篇文章。拖拖斯基老师应该被雷到了吧。 —————
试分析《罪与罚》与《水浒传》中不同的“杀人”心态
摘要：《罪与罚》与《水浒传》这两部著作都就“杀人...”

在陀思妥耶夫斯基的巨著《罪与罚》中，辍学的法律系大学生拉斯科尔尼科夫，为了验证人是否有杀害其他人的权力，杀死了一个当铺老太婆和她妹妹。在极为复杂的内心煎熬中，他最终在妓女索菲娅的影响下，认识到了自己的罪孽，因此重获新生。
看完以后，我产生了一个奇怪的想法：假...

我们都还记得，在传统东正教思想里，人生来不是为了享福的。人只有通过受苦，做牺牲者，哪怕宁愿被压迫，被践踏，按照陀思妥耶夫斯基的术语——被侮辱与被损害者，也不许作恶，才能获得幸福。
这样的价值观在中国的语境里，无疑是极其诡异的，因为在中国传统文化里，人是可以...

从在书架上拿到这本书起，我就开始好奇这个大部头会给我带来些什么。从网上搜集来的资料看，绝对经典，但稍稍浮躁就读不下去。于是挑选了流畅的翻译版本，甚至也没有再借其他的书，只为专注欣赏。
然而第二天迫不及待的翻开书以后，却是气都舍不得喘的连看了200页，直看的我像...

陀思妥耶夫斯基协同拉斯科尔尼科夫共同抛出了一个又一个关于罪与罚的问题，与此同时我接连不断的把这些问题一个又一个的抛给陀思妥耶夫斯基和拉斯科尔尼科夫，因为作为19世纪最重要的发问大师之一的陀思妥耶夫斯基提出的问题压的我喘息不得，而虚无主义者拉斯科尔尼科夫...

一开始，在焦躁的路上走过，沿途一幕幕，懒洋洋的，热带风情的这一段非常吸引人。在陀思妥耶夫斯基的书中，经常出现这样漫无目的、犹豫的、焦躁的漫步，但都不像《

罪与罚》的开篇那样长，带有一种企图和引诱的快意。这是这本书看起来非常诱惑的第一点。在杀死老太婆之前，没...

(一) 暗战

读完一半后，才渐渐恍觉陀氏的《罪与罚》的价值所在：犯罪心理领域的“至尊宝典”和取之不尽常用常新的素材库。严肃周密的文学理论统统没搞明白，到最后完全是被波尔菲丽和拉斯柯尔尼科夫的“心理暗战”着迷得一塌糊涂。银河映像曾出品过类似这种两个男主人公...

很久以来，想写篇关于此书的读后感，不过出于对大师的敬畏与对自己浅薄的沮丧一直未敢动笔。直到今天看到了一则大学生杀害同学的新闻，觉得还是作为一个普通读者应该写点文字，就算是个人感想。知识究竟是在良心之上还是良心之下？教育所带来的果真是人的平等还是造成了更大...

“当他没有激情的时候，他是没有智慧的。”评论司汤达的这句评价同样能总括陀思妥耶夫斯基的最大显性特征，读他的作品，读者的很难不被其四溢的激情所感染。重温《罪与罚》仍能感受到身心涤荡、思绪狂潮的震撼。煌煌50万字，故事情节顺着辍学大学生拉斯柯尔尼科夫杀死放高利贷...

为方便叙述，我把人的精神意识大致分成两个部分：其一属于原始本能，是先天的，是生存、性交、权力的欲望，成为强者，征服世界，这是生命冲动和激情，是外向的、侵略性的，完全忠于个体，在不同物种身上表现得比较一致。其二属于伦理道德，是后天的、理性的结果，它服从于种...

先入为主的原因，我最喜欢的是人民文学出版的朱海观和王汶译本，但可惜图书馆里只有岳麟和非琴的，比较了一下，岳的版本字太小，看着眼痛便选了非琴，毕竟敢翻译陀思妥耶夫斯基作品的都差不到哪去。然而拉祖米欣出场时我一度感到很不爽，因为朱、王译本中的拉祖米欣一出场就很...

《罪与罚》主要人物关系 A 阿玛莉娅·费奥多罗夫娜·莉佩韦泽。马美拉多夫的房东。阿廖娜·伊凡诺夫娜。放高利贷的，一个老太婆。阿凡纳西·伊凡诺维奇·瓦赫鲁申。借钱给主人公母亲的商人。 B 彼特·彼特罗维奇·卢任。杜尼娅的未婚夫，玛尔法·彼特罗夫娜的远亲。波琳卡， ...

青年拉斯科尼科夫杀了两个人，一个是计划内的，一个是计划外的。事实上，在整个犯罪过程中充满了计划外因素，某种恐惧使他连大门没关这个严重的事实都忽略了。放下斧头那一刻起他就崩溃了：“难道是我杀死了老太婆吗？我杀死了我自己，而不是老太婆。” 拉斯科尼科夫...

毛姆在读书随笔里评论陀氏不是一个天才小说家，他讲故事的能力只算一般。当然是这样，因为陀氏把十之八九的笔墨都用于心理独白。所以尼采才说“我从他那里获得了最有价值的心理学资料”。不过这本书，陀氏把整个剧情安排的还是比较紧凑，剧情+剧情之间精彩的内心独白，让可读性...

从人本主义到神本主义——读《罪与罚》作者：陈翰捷 提交日期：2007-7-4 9:06:00 | 分类：| 访问量：38
“在黑暗中行走的百姓看见了大光；住在死荫之地的人有光照耀他们。”（以赛亚书9章2节） 冰冷而辽阔的俄罗斯大地，有着广袤的草原、蜿蜒的河流、铺天...

第一次读陀思妥耶夫斯基的小说，他的文笔很平淡普通，没有什么华丽的词藻，没有什么经过太多抽象的分析的东西，但很真实，读着也很舒服，总比那些内容空洞只有无意义的词语堆砌的东西值得一读。
这本书，吸引我的，内容是一方面，另外一方面便是大段大段的内心独白。陀的...

[罪与罚_下载链接1](#)