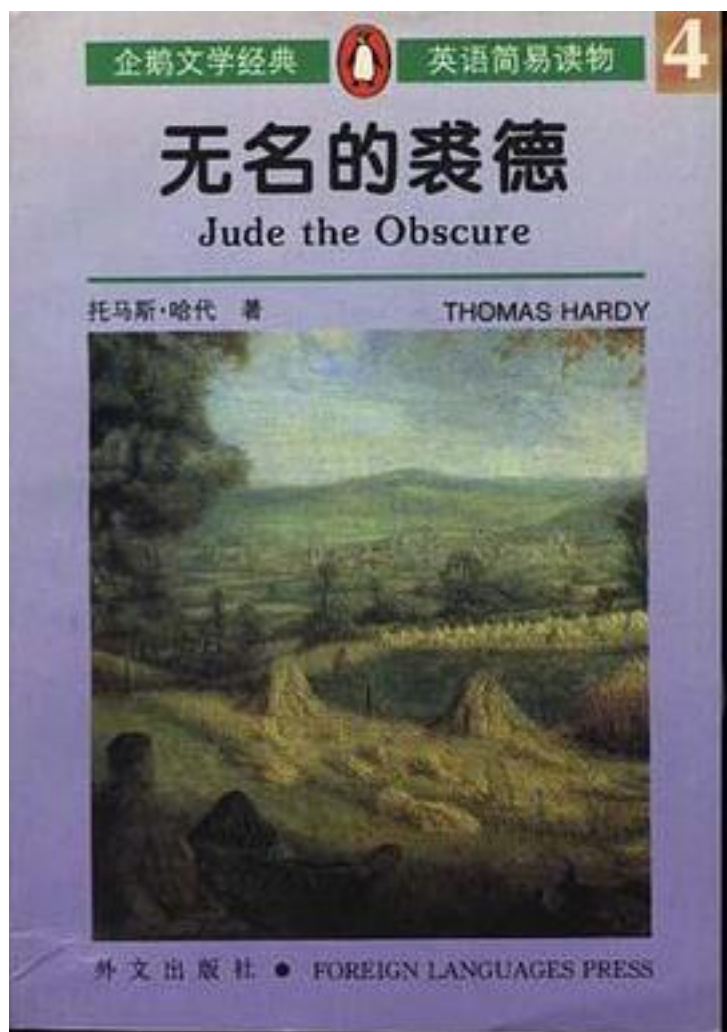


无名的裘德



[无名的裘德_下载链接1](#)

著者:[英] 托马斯·哈代

出版者:译林出版社

出版时间:1999-7-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787805678962

《无名的裘德》是英国作家托马斯·哈代（Thomas Hardy 1840-1928）最优秀的作品之一

。小说叙述乡村青年裘德·福雷的一生悲剧。裘德聪颖好学，得到学校老师费洛特孙的鼓励，立志进基督寺学院修习神学。他爱美貌而粗俗的酒吧侍女阿拉贝拉的诱惑而同她结了婚，但不久阿拉贝拉就抛弃裘德另觅新欢。裘德移居基督寺，半工半读，希望将来上大学。他与表妹苏·布莱德赫相遇。苏聪敏善感，脱俗不羁，两人一见倾心。但苏出于一时的自虐心理，突然决定嫁给久已对她有意的费洛特孙。尽管裘德极力抑制对苏的感情，仍迷恋不舍。虽然费洛特孙对苏尊重体贴，但苏终因生理上的拒斥而离开了他，投向裘德。两人与各自的配偶离婚后，本可正式结合，但苏一面担心结婚会葬送爱情，一面又迷信福雷家族的婚姻总是不幸，她宁愿和裘德自由同居，并生育了子女。他们的行为为教会所不容，世俗所不齿。裘德壮志不酬，谋职无路。绝望中，他的长子（阿拉贝拉）同弱妹幼弟一起吊死。苏遭此惨变，极度悔恨自卑，终于向命运和教会屈服，回到前夫的身边。裘德受此沉重打击，终日纵酒。已被人抛弃的阿拉贝拉乘机诱骗表示愿和他成婚。但裘德对苏始终未能忘情，郁郁成疾，年未三十就含恨而终。

哈代自称这部小说要写出“灵与肉的生死搏斗”。客观上它揭露了在当时制度下，穷人之子弟虽有才华，却上进无门；普通妇女向往自由，却处处受挫。它对教会的欺罔专横，世俗的虚伪冷酷，也作了尖刻的嘲讽抨击。

作者介绍:

哈代（1840～1928）英国诗人、小说家。他是横跨两个世纪的作家，早期和中期的创作以小说为主，继承和发扬了维多利亚时代的文学传统；晚年以其出色的诗歌开拓了英国20世纪的文学。

哈代1840年6月2日生于英国西南部的一个小村庄，毗邻多塞特郡大荒原，这里的自然环境日后成了哈代作品的主要背景。他的父亲是石匠，但爱好音乐。父母都重视对哈代的文化教育。1856年哈代离开学校，给一名建筑师当学徒。1862年前往伦敦，任建筑绘图员，并在伦敦大学进修语言，开始文学创作。

哈代的文学生涯开始于诗歌，后因无缘发表，改事小说创作。他的第一部长篇小说《计出无奈》问世于1871年。成名作是他的第四部小说《远离尘嚣》（1874）。从此，他放弃建筑职业，致力于小说创作。

哈代一生共发表了近20部长篇小说，其中最著名的当推《德伯家的苔丝》、《无名的裘德》、《还乡》和《卡斯特桥市长》。诗8集，共918首，此外，还有许多以“威塞克斯故事”为总名的中短篇小说，以及长篇史诗剧《列王》。

哈代的作品反映了资本主义侵入英国农村城镇后所引起的社会经济、政治、道德、风俗等方面的深刻变化以及人民（尤其是妇女）的悲惨命运，揭露了资产阶级道德、法律和宗教的虚伪性。他的作品承上启下，既继承了英国批判现实主义的优秀传统，也为20世纪的英国文学开拓了道路。

目录: 无名的裘德
“字句是叫人死”
初版序
跋
第一部
在马利格林
· · · · · (收起)

[无名的裘德 下载链接1](#)

标签

哈代

英国

小说

外国文学

英国文学

托马斯·哈代

ThomasHardy

英国小说

评论

受患难的人，为何有光赐给他呢？心中愁苦的人，为何有生命赐给他呢？——读罢心中搓磨隐痛难忍。艾林寡妇可能是裘德一生中为数不多的几束光中特别令我感到温暖的。

哈代式的悲剧，惨呐。

话多，沉闷，牵强——“灵与肉的抵死搏斗”？拜托了……主人公毫无魅力，缺乏情趣，说是木鱼疙瘩和精神病水仙之间的无聊纠葛才比较贴切。讽刺的是，哈代似乎预感五十年、一百年后，人们会对婚姻这种契约形式改变看法？那他大概要失望了——一百多年过去，#LoveWins的全部要求，也不过是一纸婚约而已。

北京燕山出版社2000年版

翻译得很奇怪

读过的那本，版面要小，封面是人物。还把它借给……，似乎自己交往的人，必须和书有关系，否则不会的交往的愿望、机会……2015年4月3日

爱是清水，我们啜饮的其实是杯中水，而不是水。

旷世之悲

喜欢这本书。

好一部劝独的悲剧呀，裘德全是因为女人婚姻放弃了精神追求啦，苏也是因为不幸的婚姻死掉了灵性呀。拒绝悲剧，拒绝婚姻吧。别问我怎么这么多感叹词啦，你看看这译文呀，几千几万个呀啦啊！

译者用了极为原始的异化译法

嗯，这个故事的剧情真是让人越看越气。里面的主人公，无论男女，懦弱，自卑，对人，对自己，怀疑成性到了病态的地步。这书写得挺好的，但是为人物的自我毁灭感到愤怒，我实在是不想同情有这样性格的人。中后部分的过程乃至到结尾都相当悲剧，简直没法再看第二遍。

哪晓得是个悲剧。反基督教。女权主义。以爱情之名反对婚姻制度。裘德是个富有朴素道义与进取心的工人。苏完全是戴锦华所言的浮出历史地表的第一代女性。不一样的娜拉出走，呈现家庭制对男女双方的伐害。但也就到此为止了，谈宗教多于政经。即使安排因为穷和厌世，大儿子杀死两个弟弟这种爆炸性情节，结果还是只走向了宗教批评。佛。

这小说琢磨着其实很有意思，但是译林的译本超让人颤抖……

字句叫人死，精义使人活。

不是很喜欢这个故事。

只是改变的只是头脑中的命运。也许这就是人生吧。

哈代的书永远都透着命运安排好的悲伤

美丽和魅力并重

性格决定命运

[无名的裘德_下载链接1](#)

书评

哈代的小说有股子令人震愕的力量。当我读到苏“回归宗教”那一章节，几乎想把这本书远远地摔到窗外去，永远避开它悲剧的结局。这不是哈代第一次触动我的神经。隔了

这么多年，隔了一种文化，我们可以不理睬他究竟批判了什么，究竟讽刺了什么，但是我们无法回避他用故事敲打我们...

公平地说，福楼拜、托尔斯泰，是耶稣的衣服的一部分，重外在；哈代、陀氏，是耶稣心灵的一部分，重内在。排小说的位置，哈代、陀思妥耶夫斯基是第一流的。普鲁斯特、乔伊斯，不如他们。——木心——一年前的暑假我去镇...

因为现实是如此残酷，基督寺竟成了永远的美梦。每当裘德远远眺望着它夜晚时的华灯初上，那些灯光下的人却永远也不会知道，他们有多么幸福。哈代在序中曾明白的写道，这本小说“只企图把那种会紧随人类最强烈的恋爱之后而来的悔恨和愁烦、讪笑和灾难，直率坦白地加以...

“那个孩子睁大了眼睛看了又看那个隐约模糊的城市，有那么一块地方，上面有星星点点的亮光，像红黄宝石一样，闪烁明灭。时光一分钟一分钟过去了，空气的透明度也跟着增加了，到后来，那些星星一般的红黄宝石，分明能看出来，是一些风信旗、窗户、湿润的石板房顶和其它发亮...

这本小说让人绝望。它讲述了主人公裘德追求理想却无法实现，心爱之人因传统习俗的枷锁离他而去的悲惨且短暂的一生，作者让他在三十岁就凋谢了，也许对他而言是最好的解脱吧。裘德出生卑微，父母早亡，被姑婆艰难拉大，社会地位低下。在那个年代，他这样的身份和...

《无名的裘德》看完了，觉得自己看书是如此之慢，这次与往常不同的是看完这本书远没有阅读中间的过程兴奋激动。这本书让人不由想到一些激进愤慨的字眼——追求真理的意志。自然，本能。什么才是真正的荒谬？有种人不需要宗教，也受不得社会规范的管制，这种人被看作离经叛...

合上书，裘德这个人，从此就挥之不去了。从此他是我未曾谋面的朋友、兄弟。可以想见，在世界的某处，辛苦辗转，因为艰难世事的残酷磨砺，变得沉默；因为一再被言语曲解，所以羞于将关于理想的字眼挂在嘴边。但是他不说不代表他没有。他籍籍无名，不代表他委身于...

“愿我生的那日和说怀了男胎的那夜都灭没。”——《旧约·约伯记》
下世为人已成最后的选择，原罪，需用尽生命偿还；苦苦祷告的，是下世不再为人。
若有天堂，你我无德无能，岂可攀援；若有地狱，终非大奸大恶，亦是无缘。唯有这茫茫人世间，才是暂寄之所，幸福与苦难...

读苔丝，我会常游离于故事之外，惊叹于哈代精巧的小说布局。读裘德，布局不如苔丝，却让我深陷故事当中难以自拔。
如果说苔丝是一本关于纯洁女人的失落的书，那么裘德算得上一本关于理想男人的失败的书。苔丝的失落在于太单纯，读之令人咬牙切齿，相较于命运，更恨这种不负责...

详细的感想还是比较喜欢写在我我笔记本里，但忍不住不写一字。因为本以为豆瓣里会有很好的书评，却并没有发现。那些电影，倒是有很多长篇的评论，而所谓的“名著”，现在认真的读者却不多。
昨天晚上看完的，知道书的结局是苏的精神崩溃了，放弃了过去的原则，离开了...

首先，我在听毛宁的“欧洲特快车”，很伤感，请允许我沉浸到这种伤感音乐中，对于一个没事找抽型的人这很有必要。所以，这个评论的感情基调是悲伤的感伤的个人的女性化的。
其次，我觉得很悲伤，因为“黄昏是我一天中视力最差的时候”，话说黄昏真的是个很要命的时间段。最后...

与姐妹篇《德伯家的苔丝》相较，我更喜欢这一本。看过同名的电影，凯特·温斯莱特主演，胜于《泰坦尼克》中的表现。裘德·福里与苏的故事，因胶片的具象化作用，变得很难遗忘。不过，原著中的菲洛岑与亚拉贝拉，比电影中的还要惹人厌。

无名的裘德色调斑斓。大半部都是阳光斑驳的山谷，宁静祥和，好像小小的裘德柔软的内心和一腔热忱就能点亮工业革命后的英国那种阴冷黑暗。裘德跟苔丝很像，内心一直纯真善良，唯一的区别就是裘德后来被生活折磨的黯淡了熄灭了，而苔丝却幸运的到最后还赤子一般闪耀着勃勃生机，...

看了大概三分之二，却是有些不忍看下去了，不愿意看着本可以在一起的人，在作者的安排下一步步走向深渊。作者虽然残酷，但心里也明白，现实或许会更残酷。当十年之后，裘德来到心仪已久的基督堂，看到当年的费乐先生依然在做着同样的事情，却早已放弃了当年的雄心壮志时，对...

好久没有看过这么虐人的故事了。当今电视上各种虐剧，网络上各种虐文，与哈代的《无名的裘德》相比，都会齐刷刷的黯然失色。刚看完《苔丝》的时候，突然想起《孔雀东南飞》，想到以前看到的一句评论，如果焦仲卿和刘兰芝不是软弱的小绵羊，而是有着利爪的狮子或是...

“愿我生的那日和说怀了男胎的那夜都灭没。”
“愿那日变为黑暗，愿上帝不从上面寻找它，愿亮光不照于其上。”
“我为何不出母胎而死，为何不出母腹就绝气·····不然我早于安静躺卧。我早已安睡，早已安息！”
“哪儿被囚的人同得安逸，不听见督工的声音·····大...

[无名的裘德 下载链接1](#)