

战友重逢

中国当代文学名著文库



[战友重逢 下载链接1](#)

著者:莫言

出版者:解放军文艺出版社

出版时间:2001-8-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787503314131

对越自卫反击战13年后，少校军官赵金回乡探亲，湍急的河流挡住了回家之路，却幸遇分别多年的战友、幼时的玩伴——钱英豪、郭金库……

往事如烟，钱英豪天生的军人，足智多谋、英雄无比，却一枪未发就成了敌人枪下的冤下的孤魂；郭金库战后复员回乡，穷困潦倒，仍沉迷于往日的军营生活……

人与鬼心灵的对话展现了阴阳两界、现实与已往的不同与困惑。

作者介绍:

莫言，原名管谟业，中国新一辈极具活力的作家之一。自八十年代中以一系列乡土作品崛起。虽然早期被归类为“寻根派”作家，但其写作风格素以大胆见称，小说中总是充满进攻型的语言。例如成名作《红高粱家族》里，不断出现的血腥场面中充满着强烈的感情控诉，但在“屎尿横飞”的场景之间，其实正是演义着一段现代革命的历史。故事中那片广袤狂野的高粱地，也被描绘成一个把历史、传统、城乡纵横交错的辽阔炫丽空间。

在经历《红高粱》的写作高峰后，莫言继续寻求突破，创作了大量中短篇作品及数部极具份量的长篇小说如《酒国》及《丰乳肥臀》等，不少的小说集如《红耳朵》及《传奇莫言》亦先后在台湾推出。由于童年大部份时间也在农村度过，莫言自谓一直深受民间故事或传说所影响，故乡高密的一景一物就正正是他创作的灵感泉源。小时在乡下流传的鬼怪故事的，也成为莫言许多荒诞小说的材料。《十三步》中出现了神秘的南美洲魔幻写实，描写一个人的“变身”，以华丽的语言带出一浪接一浪的神秘。《酒国》则以充满浪漫色彩的描写，绘划出一个盛产名酒地方的故事。《红树林》实现了小说题材的时空转换和创作方法的探索更新，是对自己的一大超越。

无论故事的情境气氛是华丽炫目、荒诞无稽还是鬼灵精怪，莫言的丰富想像空间与澎湃辗转的辞锋总是能叫人惊叹不已——诚如张大春在为《红耳朵》作序时所言：“千言万语，何若莫言”！

莫言小档案：

1955年2月 生于山东高密，童年时在家乡小学读书，后因文革辍学，在农村劳动多年。

1976年 加入解放军，历任班长、保密员、图书管理员、教员、干事等职。

1981年

开始创作生涯。迄今有长篇小说《红高粱家族》、《天堂蒜苔之歌》等，中短篇小说集《透明的红萝卜》、《爆炸》等。另有《莫言文集》五卷。

1986年 毕业于解放军艺术学院文学系；

1991年 毕业于北京师范大学鲁迅文学院创作研究生班并获文学硕士学位；

1997年

以长篇小说《丰乳肥臀》夺得中国有史以来最高额的“大家文学奖”，获得高达十万元人民币的奖金；

1997年

脱离军界，转至地方报社《检察日报》工作，并为报社的影视部撰写连续剧剧本。

目录:

[战友重逢 下载链接1](#)

标签

莫言

小说

中国文学

军旅

当代文学

中国

魔幻现实主义

中国小说50年

评论

这个四星半

现在看起来还真是慧眼识珠~~~高中跟尿月月买了超多莫言的书！！！

谁人谁鬼？

看得我好忧桑啊...

4.5

举杯邀白鳝，对饮成三人。逝去的战士被河水所困，在现实与梦幻中苦苦挣扎。

看到结局还以为下的不是完整版……= =

挺有意思的。

人就一条命，洗洗脑，来个极强的荣誉感！

有没有想到黑泽明的《梦》？

魔幻现实主义。

乱世中人，世相百态更加淋漓

我最喜欢的一篇莫言的短篇。

累

谁人谁鬼已经不重要了吧。战友重逢，怎么才能重逢？当然是死后才能重逢。树上三个都是鬼，张思国还活着。钱英豪他爹到陵园带他回家那一节看得想哭，太棒的小说。

政治更迭变幻，生命却始终短暂

细节描写的到位

那个时代的烙印。。。现在还有

华中光那段共鸣了

不同于其他战争题材的书，描写宏大的战争场面。反而是通过鬼魂叙事带出一些军旅的日常生活以及战争结束后的生活，读来甚是唏嘘。

[战友重逢 下载链接1](#)

书评

《莫言精选集》：《红高粱》、《透明的红萝卜》、《金发婴儿》、《牛》、《拇指铐》、《白狗秋千架》、《火烧花篮阁》、《木匠和狗》、《月光斩》、《与大师约会》。
今天，是看
莫言的第一天，在颠簸的公共汽车上，睡眠不足的我其实在快看完《红高粱》的时候是后悔...

初次接触莫言的作品，欣赏完了我感觉他精湛的文笔实至名归。读他的作品，我有种置身于中国过往生活的真实感，建国前、大跃进、文革、改革开放后的生活图景通过他的文字很生动地展现在我眼前。他能通过一件很小的故事反映当时的社会某个面貌，通过丰富的细致的环境人物描写给读...

刚刚又看了他在香港公开大学的演讲，的确是一个很谦虚的人，读过很多书，言语自然得体，很让人佩服。其实看了几篇，没有很透彻的理解，有些让人惊愕的结局，或是毫不留情的语言，我只有我最直接的感受。

看金发婴儿，看拇指铐，不知道他是如何写成那样残忍的语言，读着读...

莫言不算好看，从传统审美学的角度，莫言的五官可算平庸。连莫言自己都不讳言，自己的长相对不起读者。这种话说出来是需要勇气的，莫言还没成名时，有人嘲笑他长得难看，莫言心里有怨气，就通过写作获取自尊，还好，他成功了。莫言获诺奖不是偶然，和村上春树一样，获奖之前...

[战友重逢 下载链接1](#)