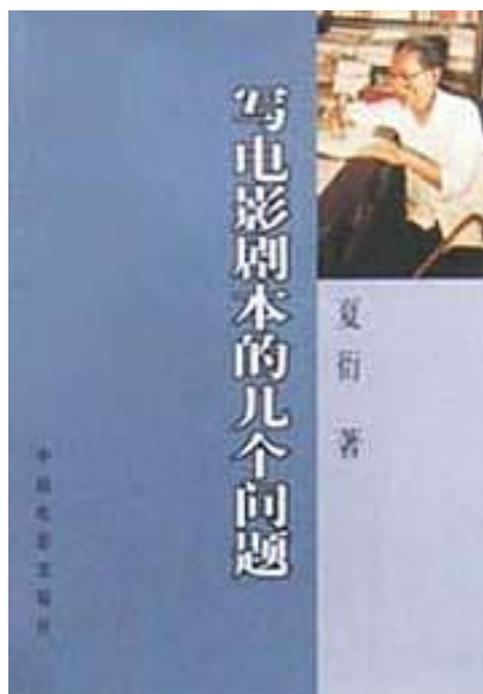


写电影剧本的几个问题



[写电影剧本的几个问题 下载链接1](#)

著者:夏衍

出版者:中国电影出版社

出版时间:1980-12-01

装帧:平装

isbn:9787106016876

作者介绍:

夏衍（1900—1995），著名作家、剧作家、电影理论家。浙江杭县（今余杭）人。主要作品有电影剧本《春蚕》，话剧剧本《赛金花》《法西斯细菌》《上海屋檐下》，报告文学《包身工》等。曾将鲁迅小说《祝福》、茅盾小说《林家铺子》改编成电影剧本。

目录:序

写电影剧本的几个问题

- 1.前言
 - 2.电影的“第一本”
 - 3.政治气氛和时代脉搏
 - 4.人物出场
 - 5.结构
 - 6.脉络和“针线”
 - 7.蒙太奇
 - 8.对话
 - 9.艺术性，技巧
 - 10.重要的问题在于学习
- 琐谈改编
后记
· · · · · (收起)

[写电影剧本的几个问题 下载链接1](#)

标签

电影

夏衍

电影理论

剧作

剧本

书橱

考研书目

考研

评论

泛泛而谈

好浓的时代气息 最大的亮点是父亲78年买这书是在首页留下了一段话

倒是不排斥它又红又专的调调，但是忽略掉这种时代局限性所造成的政治性的一面，这本书还是蛮中肯的，我决定长留身边，时不时翻翻看，启发和鞭策还是很到位的。最后的部分为自己的改编辩护的行为莫名戳中萌点。

红太阳

夏公水平和视野其实都有限。（看的是人民文学出版社的版本。）

实践出真知。

诚恳又体贴的作者。

类比好 讲的很基本 关键是 把 人的 漏洞 也找了 剧本和人心的问题。人心 尽职尽责 根据书中要求 自然可以有合格作品 并且向上突破。

时代感扑面而来

过于强调政治思想，就谅其处于旧社会的缘故吧

这是中国乃至世界最好的编剧教材!可惜能读懂能用好的人实在太少!!

读了一半读不下去了，感觉还是有那个时代的局限性，东西比较教条，不太符合现代电影潮流趋势。

[写电影剧本的几个问题_下载链接1](#)

书评

[写电影剧本的几个问题_下载链接1](#)