

上种红菱下种藕



[上种红菱下种藕 下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:南海出版公司

出版时间:2002-1

装帧:平装

isbn:9787544220378

长篇小说《上种红菱下种藕》以几个十一、二岁的小女孩的成长经历为引线，讲述在市场经济大潮中江浙农村所发生的自觉的和不自觉的动荡转变。

全书以极细腻和平缓的基调讲述了这样一个故事，一个叫秧宝宝的乡下小女孩，因父母外出经商，不得已离开乡下的老屋子，来到城镇。这个与村庄风貌迥异的城镇从此就成了小姑娘的生活天地了。小姑娘在一年内跑遍了华舍镇的角角落落，看到和经历了许多多奇奇怪怪的人和事（包括在她寄宿的顾老师家）。秧宝宝就在这新的环境中不知不觉地长大了，她和她的几个小同学蒋芽儿、张柔桑的友谊也经历了更新和发展。然而，一个更加开阔的天地在等待着秧宝宝。一年后，爸爸妈妈要带她走向更大的城市绍兴。

作者介绍:

目录:
那样的静，可是周围都是人。书桌前面的地上，有一双塑料拖鞋，亦已经穿久了，鞋上有着一个脚掌的印于，是汗渍和摩擦形成的。这是李老师的拖鞋。书桌前面的大床上，李老师也在睡午觉。人们在各自的房间里睡午觉，这是一个星期天的下午。秧宝宝想，明天要上学。她想着学校里那些熟悉的人和事，可是，学校却变得陌生了。秧宝宝坐了起来，双臂环了耸起的膝盖，抵着下巴。这样，她就看得见对面的房屋，隔着一条宽阔的路。那是几间二层和
· · · · · · ([收起](#))

[上种红菱下种藕 下载链接1](#)

标签

王安忆

小说

上种红菱下种藕

中国文学

当代文学

平凡中的感动

中国

文学

评论

王安忆讲故事的方式，是我永远都做不到的，这么絮叨，这么细节，可是挺管用

以前看长恨歌，看到后面节奏越来越快，埋怨作者怎么虎头蛇尾没有耐心；现在看上种红菱下种藕，看了一半就不耐烦起来，磨磨蹭蹭，拉里拉杂，作者很闲嘛。

也许因为也是南方长大的孩子，有一种顺着阅读抚摸记忆的感觉，甚至书里描写的那些气味、声音与色彩，还有那种少年时候的敏感和孤独，都是可闻可感可见的。那写的简直是我们的成长。

仿佛是我的少年

你要是走出来，离远了看，便会发现惊人的合理，就是由这合理，达到了谐和平衡的美。

总是买不到

秧宝宝是我们自己

尽管平淡，依然喜欢这样的文字。

喜欢这个~江南女子的前青春记录~啊呀呀她把我想写的写掉了怎么办~~

那种小女孩之间的摩擦与情谊刻在我的骨头里

在当当网卖5元一本时买的，这书实在不像王安忆路线的风格

王安忆的文字很随性，口味不重，但是字里行间笔锋从容、相当入味。小说的描写貌似无异于生活，但始终于读者保持着距离，迎远观而拒褻玩。王安忆的文字虽其貌不扬，但韧性十足，其间有气支撑，行文浑然。就像小说里孩子的感觉——要出事了，而最终这个小镇什么都没有发生。

侃得眼里丝啊要流册来哉 ..

主角可愛，可惜冗長。

读过长恨歌之后，这本就显得淡了。如果可以选择，愿意先读这本

虽然看到最后就忘了前面讲了什么，但是非常喜欢

只读过一次，印象不深。只记得文字很清淡。有真挚。

有点小情调

如菱角一般淡淡的滋味，是我心上的最爱

细碎

[上种红菱下种藕_下载链接1](#)

书评

最近读王安忆的新小说《上种红菱下种藕》，心中实在佩服得紧。王现在真可以说是心如止水，会选择写几个江南十三四岁小女孩的故事。在我的回忆里，这段时光真是无比的漫长，似乎永远都不会有变化。青春的冲动和叛逆还没有来临，而童年的快乐无忧已经远离。这段尴尬的、夹在中间...

秧宝宝终于离开华舍去了绍兴，一个九岁小女孩在华舍小镇的一年寄宿生活瞬忽过去。我觉得非常不舍，仿佛告别遥远而短暂的童年。
《上种红菱下种藕》是王安忆十年前的作品，“以一个小女孩的成长经历为引线，折射出九十年代江浙农村在市场经济大潮中所发生的一些动荡和转...

所有的故事里都需要配角。
“芽儿”，名字念着，就觉得是细弱枯黄的形象。承不了太多福分，兀自挣扎着。生命力弱一些的，大概就早早夭折，顽强一点，也只能在石缝中吸收养分，长不成参天大树。
蒋芽儿是个丑人，胳膊和腿都细得像筷子一样，还略有些鸡胸。头颈又软，小小的脑袋...

“状元岙有个曹阿狗，田种九亩九分九厘九毫九丝九；爹杀猪吊酒，娘上棚落绣；买得个娄，上种红菱下种藕。田塍沿里下毛豆，河勘边里种杨柳，杨柳高头延扁豆，杨柳底下排葱韭。大儿子又卖红菱又卖藕，二儿子卖葱韭，三儿子打藤头，大媳妇赶市上街走，二媳妇挑水...

我熟悉起王安忆，是从《长恨歌》开始的。后来陆续地看了一些她的小说，觉得非常细腻，细腻到了琐碎的地步。而《上种红菱下种藕》，更是把这一种琐碎发挥到了极致。好几次，我都几乎要放弃阅读，实在是因为笔触细碎，以至有了悠长的感觉。
这本书的封底上是这么介...

我读王安忆是在去年，第一本也不是传说中的《长恨歌》。是《我爱比尔》，很喜欢的作品，至今《长恨歌》也没有读过，算是遗憾。
而《上种红菱下种藕》完整的读完了，觉得是有别于其他所有风格的书的作品，我看了一些有关于这本书的评论，很多都是说很无聊，我的朋友也看了，看了...

王安忆曾说过，她的《上种红菱下种藕》是用材料作出来的。水，楼，桥，镇，公公，打工仔……就是她所用的材料无疑了。“上种红菱下种藕”，是公公所唱的歌谣，这高亢激昂而富有节奏的歌谣，在作品里的出现亲切自然而略显荒凉。然而，将这些材料串起来的，不是公公的...

这书是叶子推荐我看的。断断续续看了几个星期，总结出这样一个观点：心思杂碎的人，看主人公心思杂碎的小说，非常不适合。
据说人最不能忍受的，就是看到自己的缺点在另一个人身上如此完整地表现出来。主人公秧宝宝身上的特质——那种不连贯的好奇、内藏的倔犟、对成长的焦虑...

“买得个娄，上种红菱下种藕。田塍沿里下毛豆，河勘边里种杨柳，杨柳高头延扁豆，杨柳底下排葱韭。”
倒真想听听这民谣，看看古旧的流水断桥，或许空气里在这个时候弥漫着肉粽的香味，午后的风是热的人们都在静憩小睡，到了太阳落山大树下伴着皎月弄影正好乘凉解暑聊天嗑瓜子...

昨天迅速的读完了这本书。仍旧是王安忆的小说。对她的迷恋继续。不温不火，绵延不绝。
这是一本老书，记得02年末，还在小西天蜗居的时候，从一诺那里的席殊书屋会员杂志上看到了王安忆这个系列推出的几本新书，也许当时，这个系列的读了太多吧，未曾关注这本，倒是在《红菱》...

北京的夏天，过了傍晚，猛烈的阳光便开始缓缓离去，淤积在城市高楼囿圈之中的暑气像泡过水的压缩面膜纸，一股脑儿地涨开，叫人燥热不安。打开台灯，手边是王安忆的<上种红菱下种藕>，字很小，密密地排着，一页一页看下去，白炽灯静静地散着热量，竟全然不觉恼热，平心静...

王安忆的小说是第一次看。虽然在大学寝室里，室友们就已经竞相传阅着《长恨歌》，去年的时候又有改编的电影出现，却不知何种缘由，一直错过了。直到最近，一本《上种红菱下种藕》，像是“吱呀～”一声，缓缓推开那扇门，叫人领略了一番新境地。说是新境地，说的奇妙了些，实际...

读完王安忆的这本书，默默流下了眼泪。
我读到更多的是一个小女孩的艰难的成长蜕变过程。秧宝宝和张柔桑、蒋芽儿的友谊让人感动，每个人的人生又何尝不是如此，在你的每一个人生的阶段，总有一个朋友陪在你的左右，对你不离不弃，他们见证了你的成长，陪着你长大。秧...

2006/12/6 上种红菱下种藕

昨天迅速的读完了这本书。仍旧是王安忆的小说。对她的迷恋继续。不温不火，绵延不绝。

这是一本老书，记得02年末，还在小西天蜗居的时候，从一诺那里的席殊书屋会员杂志上看到了王安忆这个系列推出的几本新书，也许当时，这个系列的读了太多吧，未...

很喜欢王安忆在书中塑造的这些人物，各个活灵活现的，看了很是欢喜。比如陆国慎“一个大方的本地姑娘，聪明和才智都是藏在肚里，外表总是安静与温和的”；行文之细腻，大概只有上海的女子才能做得到，比如说陆国慎和秧宝宝之间微妙的情感“再过些日月，她将会长成一个妩媚而多...

这多少有点让我想起贾樟柯在十多年前的电影。《小武》的故事背景是北方小城，政策的变动让这样的小城一夜之间躁动起来，大量的事物生发出来，同时大量的事物疏忽消失，翻手覆手一样不可预测。

场景转换到浙江，王安忆安排的是一个小女孩，夏天出生的秧宝宝，从沈淙走到华舍，

...

拿起又放下太多次，终于看下来的时候其实心从来都没有静下来过。
一直在期待的高潮原来就是和解，撤掉猫窝，唱了一曲歌儿。温柔婉转。
记下来多好，不然不知何时就忘记了。年少时的清淡美好，千万不要变成有天的世俗。
背叛了过去的自己，才是世界上最悲哀的事儿。

记得最早的时候是在十月革命文学选刊上看到了这篇连载 于是一口气读完
反复的看了三四五六遍 纸张都翻的泛黄了 那个时候还在念初三 现在正是六月
和书里描写的一样 初夏的开始 外面的太阳热辣辣的 秧宝宝把头伸出阳台
地面上就留下了她自己的影...

[上种红菱下种藕_下载链接1](#)