

中国电影与意境



[中国电影与意境_下载链接1](#)

著者:王迪

出版者:中国电影出版社

出版时间:2000-9-1

装帧:精装(无盘)

isbn:9787106016395

《中国电影与意境》凝聚了两位作者多年来在北京电影学院从事教学及研究的心得体会，全力探究和阐发中国电影的意境之美，集中论述了意境与中国传统诗学、西方现代诗学，以及意境与电影时空、电影画面、电影声音、电影叙事和电影风格等诸多饶有兴趣的电影美学问题。

作者介绍:

目录: 换一条路径攀登——自序

上篇

漫游前的准备

第一章 意境与中国传统诗学

第二章 意境与西方现代诗学

第三章 中国艺术精神与电影剧作

下篇

第四章 意境与电影时空

第五章 意境与电影画面

第六章 意境与电影声音

第七章 意境与电影叙事

第八章 意境与电影风格

第九章 意境与人性及自然

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国电影与意境_下载链接1](#)

标签

电影

中国

王迪

王志敏

理论

中国电影与意境

電影

随笔

评论

这书我们看懂，但是能肯定的是他也没说啥正经话

作为一个王志敏黑，说一下这本书两个最大的问题，也就是“中国电影与意境”研究的空白点:第一是没有太多关注电影本体，一直在重复剧作叙事风格巴拉巴拉...另一个是没有体系化。电影到底是怎样跨越了与写意的鸿沟的？还是要回到本体论里去解决。

非常独特的视野

唉。太过文学理论化。

第一章真是写的精彩。上篇：尤其是从物理学的角度探讨中国哲学与意境之关系，但第二章就很勉强了，西方文论的堆砌，不明所以，到了第三章直接文不对题……下篇：第四章条理清楚的，但缺乏深度和详细的论证。骨骼清奇的部分，比如科学与宗教的宇宙观跨学科讨论来自牛实为的《人性是什么》，在一本讲传统文化的书中多次提到爱因斯坦量子力学……

感受到了抱负与诚恳。但是偏感性的东西要论述清楚也实在是难。

算是扩展了研究视野。然并卵。

还是，，，太理论化了，不过我对电影理论啥也不懂，还算有点帮助。本书范围比电影还要大了那么一点。

[中国电影与意境 下载链接1](#)

书评

[中国电影与意境 下载链接1](#)