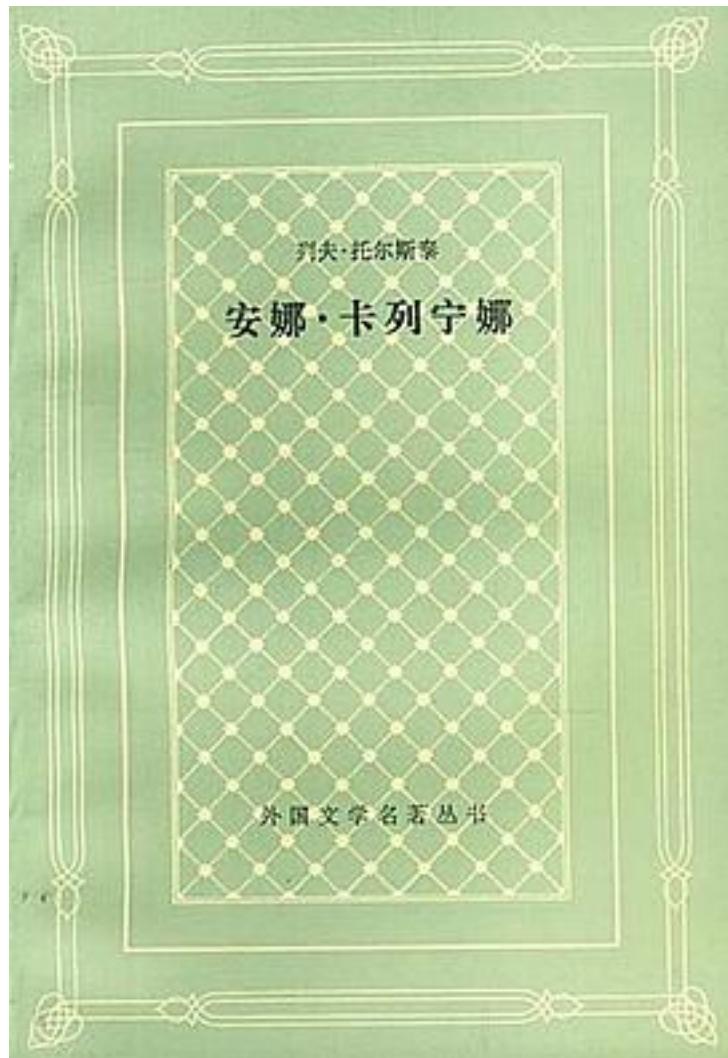


# 安娜·卡列宁娜



[安娜·卡列宁娜 下载链接1](#)

著者:[俄] 列夫·托尔斯泰

出版者:译林出版社

出版时间:1996-7-1

装帧:平装

isbn:9787805675671

安娜·卡列宁娜是一个外表美丽、情感真诚、内心世界丰富、充满生命活力的年轻女人。她嫁给了比她大许多岁的彼得堡官僚卡列宁为妻，多年来安于贤妻良母的生活。一次偶然的机会，她和风流倜傥的年轻军官伏伦斯基相遇而坠入情网。她弃家出走，依伏伦斯基而生。她所面对的是整个上流社会的敌意，她奋勇反抗，然而好景不长，终于与伏伦斯基的感情出现裂隙，最后走上自杀的道路。

《安娜·卡列宁娜》通过这个庞大而又精巧的现实主义艺术形象体系，高度真实地反映了生活，并且极其深刻地提出了许多重大的问题。现在，当我们谈过以上这些主要的人物以后，我想，读者朋友们想必已经对《安娜·卡列宁娜》的主题思想，它所反映的时代生活特征以及所提出的许多问题有了个初步的印象。《安娜·卡列宁娜》的主题到底是什么？从上述的人物故事中我们已经知道，托尔斯泰原先所设定的“家庭的主题”已经远远被他自己的作品突破了。《安娜·卡列宁娜》实际上表现的，是一个俄国（以及全人类）在由封建主义制度转向资本主义制度的过渡时期中的历史的、时代的主题，社会的主题，妇女解放的主题，或者说是人性解放的主题。

目录：

译序

第一部

第二部

第三部

第四部

第五部

第六部

第七部

第八部

作者介绍：

列夫·托尔斯泰（一八二八—一九一）是十九世纪伟大的思想家和艺术家，是世界批判现实主义文学天地中最后一座也是最为高大的山峰。在对全世界文学有巨大影响的俄国文学中，他是创作时间最长，作品数量最多，影响最深远，地位也最崇高的作家。他是人类文化史上少数的巨人之一。

在托尔斯泰全部作品中，《战争与和平》、《安娜·卡列宁娜》、《复活》是三个里程碑，也是他的三部代表作。《安娜·卡列宁娜》在这三部代表作中有其特殊的重要性，它是三部巨著中艺术上最为完整的一部，并且体现着托氏思想和艺术发展道路的过渡和转变，可以称之为代表作中的代表作。现在，我能把这部译本呈献在读者面前，感到非常快慰。

目录: 译序

第一部

第二部

第三部

第四部  
第五部  
第六部  
第七部  
第八部

• • • • • (收起)

[安娜·卡列宁娜](#) [下载链接1](#)

标签

托尔斯泰

俄国

小说

文学

外国文学

名著

外国

俄罗斯文学

评论

无与伦比

---

再看一遍

太真实的小说

复杂的人物情感，看到了自己的影子

太厚了，我一字不漏的读，读完险些吐血

觉得智量的译本才是最好的，比草婴的好

王智量翻译得不怎么好，可惜了托尔斯泰的小说，小说写得真叫好！

托尔斯泰是个狡猾又可爱的人。我看托尔斯泰哪儿哪儿都好，哪儿哪儿都让人喜欢。我怎么就这么喜欢托尔斯泰呢？没办法，木有办法呀，全当是因为生命密码的缘故决定了我就好这口。

也就只有在北京的地铁上能用手机看完这样的鸿篇巨制了。。。

很棒的心理描写

可以预料她会结束自己的生命，但没想到她会把自己放在铁轨上，压得血肉模糊……也许生命里的幸福感是有限的，用完了，就到了该死的时候……虽然作者在努力诉说着上流社会的东西，和那个时期的政治什么的，但自己总是不想去抓他们太深奥太冷酷的那些……

对托尔斯泰不喜不憎

很明显读的是这本啊！2012/04/03

八百多页的著作又并非如题一样只局限于一个人，反而把那么多人联结得没有缝隙。在舆论中失去了生命的意义，让自杀成为了必然。

觉得托氏最终以“申冤在我，我必报应”替换“……不幸的家庭各有各的不幸”是全书的一处关键。现在还不能理解，留待将来阅历稍长重读

找不到自己的那一本。不过应该是这一版的再次印刷的珍藏版。不过书页已经有黄点了。不知道应当如何保存。难道应该晒一晒？

美丽、高贵、桀骜不驯，最让人倾慕的小说女主人公。

列文和吉蒂之间才是令人羡慕的纯洁真爱，安娜和福伦斯基只是被爱情冲昏了头脑，应该说是被情欲。

高考前偷偷读的，佩服那时的自己。。。静下心来读书的日子，该回来了

高中一个暑假的成果，实话说很痛苦，鸡毛的事让人感叹时代多么的不同

[安娜·卡列宁娜](#) [下载链接1](#)

书评

1、虽然尽量的平衡和反省自我，依然会时不时的焦躁，对付这种情绪，我最常用的方式就是看老陀，看托尔斯泰这种大部头的作品，最近重读完《安娜·卡列宁娜》。大师的作品，总是让人有满腔的感慨，却一言难尽，所以还是老样子，一条条的随便想到哪里就说到哪里，反正也说不尽。 ...

---

安娜临死之前的心理独白，堪称十九世纪最精彩的心理描写，很难想象托尔斯泰在写这些段落时处于怎样的状态。记述下这些句子的人仿佛是安娜自己，如果把安娜自杀的部分作为全篇小说的高潮的话，那站在这最高点上俯瞰的不是托尔斯泰，而是死神。死亡的阴影，一直笼罩着整...

---

《安娜·卡列宁娜》的第一句大家早已耳熟能详，幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭却各有各的不幸。可是，这句话背后至少有两个问题：幸福如何而来？不幸又是如何而来？当我读完托尔斯泰写就的这部巨著时，我心里有了答案。1. 列文和安娜两条主线《安娜》一书有两条主线：安娜...

---

提纲：一、主要人物分析 二、写作手法分析 三、思想分析 正文 一、主要人物分析  
托尔斯泰塑造了一系列个性鲜明而又迥然不同的角色，每一个都是那么地立体生动富于真实性。下面根据出场顺序对一些主要人物进行分析。1、奥勃朗斯基  
奥勃朗斯基最大的一个性格特点就是奉行享乐主义...

---

我坦白，自己这个网名是来自两个安娜的启发。  
一个是大名鼎鼎的卡列宁夫人，一个是契诃夫《脖子上的安娜》里面没有前者出名的安娜。两个安娜，就是女人的两种选择。  
一个要为了自由和爱情而赴死，一个为了富贵享乐而在现实里堕落，一个死了，一个要活下去。其实她们都是...

---

读安娜的起因是在网上的几个朋友的写得很好看的书评，每看完一篇我就想，要去找来看看了，每下一次决心就给我增添一次心理压力，因为《安娜》应该就是那种我知道很好而又不确定自己能不能看得到它的好书。  
托尔斯泰的小说我以前只在中学看过《复活》，也算是完成暑假作业， ...

《安娜·卡列尼娜》一书是我读过的最伟大最完美的小说——虽然结尾时列文那让人厌烦的、说教式的神学和和平主义思考添加了一点杂音。相比之下，《悲惨世界》是拼凑式的，《尤利西斯》带有一种远离生活的博学的书生气，《追忆似水年华》的深邃也部分地迷失在错乱爱欲的颓废中，…

这是到目前为止，我读过的最厚实的一部文学名著，托尔斯泰的传世三部巨著之一，在高中仅读的几本经典名著中，也曾有过《复活》，但已完全忘记。待稍晚些时候，拜读他的《战争与和平》，便可以通过罗兰罗兰的《名人传》，较为深入理解这位世界文豪生平及精神世界。很难想…

这本书今年听了两遍，一直想写点笔记，拖到年末只能匆匆把些零碎想法概括几笔。托尔斯泰对万事万物观察之细体贴之深就不说了，这小说之所以能连听两遍享受主要在这里。

1.安娜与列文是非常相像的两个人，最大的不同是性别而已。这一点在听第二遍的时候感觉尤其深刻。他们情感的…

本作的男角没有什么可说。列文虽然处处碰壁，但在小说里仍然是主宰一切的神，他矛盾的心理只要略微往某一方面发展，就可以变成奥布隆斯基、卡列宁或者弗龙斯基。换句话说只有列文是活着的，仍然游移变幻着，其他所有的男主角都是列文貌合神离的分身，都是具象化定型了的人，等…

浮冰下的深河

人的生活就像安排在江面浮冰上的一场筵席，当冰面仍然冻结的时候，每个人都感觉这场筵席是在坚实的地面上进行着，并将永远这样有条不紊的进行下去。只有当冰面渐溶、开裂的时候，人才仿佛忽然发现，原来生活的基础并不是自己想象的那么坚实安稳，一直以来的平稳…

我读完上册的感觉就是——我是俗人一枚啊！

真的是有一千个读者就有一千个哈姆雷特哈，但是，我如果没感觉错的话，托尔斯泰先生应该是在赞美安娜那种对爱情痛苦而执着的追求（这种感觉是我接受多年的马克思主

义教育的结果~~作家的思想永远那么伟大而高深，他所赞美的人永远那...

---

我不能从这本书看出很多书评提到的革命目的，比如抨击制度什么的。相反，我觉得他是刻画人性的书籍，是非常深刻的心理学小说。托尔斯泰作为一个男人竟然如此了解女人，而且能够准确地描述出来，叹为观止！

书中的人物是立体的，我反对书评简单将卡列宁说成虚伪的坏人，把沃伦...

---

每天断断续续地，在网页上读完了《安娜·卡列宁那》。怀着对长久以来对老托的偏见，和对老陀的偏爱，读的时候总会有意无意地将他们放在一起比较。想起以前看过的一句评论：就小说的艺术而言，老托是胜于老陀的。言之有理。不过有趣的事也在这里，正是由于出色的全局掌控和局部...

---

借着最近上映的这部电影，本想写几句简短的影评，可是赫然发现，短不了。

《安娜·卡列尼娜》，相信很多读过它的人都和我一样，与它的第一次亲密接触还是在遥远的中学时代！而那时，不谙世事几许的我们又能真正读懂托老字里行间的多少呢？想来，当时那份对大部头的敬畏...

---

[安娜·卡列尼娜 下载链接1](#)