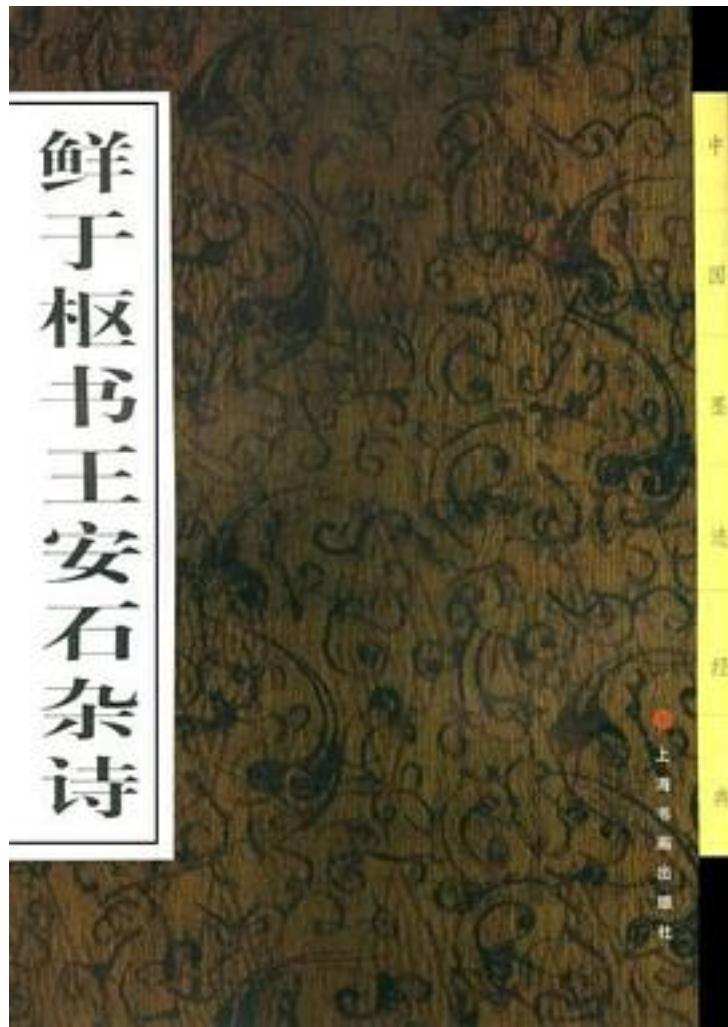


鲜于枢书王安石杂诗



[鲜于枢书王安石杂诗 下载链接1](#)

著者:方传鑫

出版者:上海书画出版社

出版时间:2002-6-1

装帧:精装(无盘)

isbn:9787806723043

鲜于枢，至元间，官江浙行省部事。公卿入词翰，屡荐入馆阁，晚年于西湖虎林营一室

，不问俗事，闭门谢客，调琴作诗，常酒酣豪放，吟诗作字，奇态横生，醒人耳目，鉴赏古玩，以书翰终其生。可以说这是一本难得的有关于古代杂诗的珍贵宝典，读者定要好好翻阅与学习。

鲜于枢与赵孟頫，邓文原一样都是元代书坛的大家，他与赵孟頫具有共同的审美理想，那就是以古为新，返归魏晋及隋唐诸家之法，以超越“去古已远”的宋代书法，所以，赵孟頫对他是十分赏识的，他说：“尝与伯机同学草书，伯机过余甚远，极力追之而不能及，伯机已矣，世乃称仆能书，所谓无佛处称尊耳。”应该说，在草书创作上他的确要胜于赵孟頫一筹。《鲜于枢书王安石杂诗》是墨迹本，至元辛卯（一二九一）年作。原高五十厘米，长一千零二十五厘米。卷前残缺。书王安石《示元度》，《奉筹之见招》等四首。方逊志对此作品的评价是“如渔阳健儿姿态充伟”。原迹现藏于辽宁省博物馆，此卷线条流畅奔放，行草相间，结体舒展大方，一股豪放之气扑人眉宇，他即使在连绵挥洒中依然笔落不苟，点画所至皆有姿态，绝无散漫之弊，不像有些人写草书尤如飞蓬蔓草，他的作品转折提按清晰可辨的，是对书法艺术极为投入的表现。

作者介绍:

目录:

[鲜于枢书王安石杂诗 下载链接1](#)

标签

鲜于枢

元代

书画

书法

[1]

评论

[鲜于枢书王安石杂诗 下载链接1](#)

书评

[鲜于枢书王安石杂诗 下载链接1](#)