

# 罗亭贵族之家



[罗亭贵族之家\\_下载链接1](#)

著者:屠格涅夫

出版者:北岳文艺出版社

出版时间:2000-10-1

装帧:精装(无盘)

isbn:9787537819923

静谧的夏日早晨。太阳已高悬在一碧如洗的天空，但田野上的露珠还在闪耀，从苏醒不久的山谷里，拂来一阵阵清新的芳香，而在潮气未收和喧声未起的森林里，闹晨的小鸟在放声欢唱。坡势徐缓的丘陵，从上至下清一色地覆盖着已经扬花的黑麦，而在这丘陵顶部，显露出一个不大的村落。一位少妇身着细纱连衣裙，头戴草编圆女帽，手里那着遮阳伞，正沿着狭窄的乡间土道朝这小村落走去。一个侍童远跟在她身后。……

作者介绍:

伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫（1818～1883），俄国19世纪批判现实主义作家，出生于世袭贵族之家，1833年进莫斯科大学文学系，一年后转入彼得堡大学哲学系语文专业，毕业后到德国柏林大学攻读哲学、历史和希腊与拉丁文。1843年春，屠格涅夫

发表叙事长诗《巴拉莎》受别林斯基好评，二人建立深厚友谊。1847～1851年，他在进步刊物《现代人》上发表其成名作《猎人笔记》。以一个猎人在狩猎时所写的随笔形式出现的，包括25个短篇故事，全书在描写乡村山川风貌、生活习俗、刻画农民形象的同时，深刻揭露了地主表面上文明仁慈，实际上丑恶残暴的本性，充满了对备受欺凌的劳动人民的同情，写出了他们的聪明智慧和良好品德。该作品反农奴制的倾向触怒了当局，当局以屠格涅夫发表追悼果戈里文章违反审查条例为由，将其拘捕、放逐。在拘留中他写了著名的反农奴制的短篇小说《木木》。

19世纪50至70年代是屠格涅夫创作的旺盛时期，他陆续发表了长篇小说：《罗亭》(1856)、《贵族之家》(1859)、《前夜》(1860)、《父与子》(1862)、《烟》(1867)、《处女地》(1859)。其中《罗亭》是他的第一部长篇小说，塑造了继奥涅金、皮却林之后又一个“多余的人”形象，所不同的是，罗亭死于1848年6月的巴黎巷战中。《父与子》是屠格涅夫的代表作。它反映了代表不同社会阶级力量的“父与子”的关系，描写亲英派自由主义贵族代表基尔沙诺夫的“老朽”，塑造了一代新人代表——平民知识分子巴札罗夫。但巴札罗夫身上也充满矛盾，他是旧制度的叛逆者，一个“虚无主义者”，否认一切旧传统、旧观念，他宣称要战斗，但却没有行动。小说问世后在文学界引起剧烈争论。

从60年代起，屠格涅夫大部分时间在西欧度过，结交了许多著名作家、艺术家，如左拉、莫泊桑、都德、龚古尔等。参加了在巴黎举行的“国际文学大会”，被选为副主席（主席为维克多·雨果）。屠格涅夫对俄罗斯文学和欧洲文学的沟通交流起到了桥梁作用。

屠格涅夫是一位有独特艺术风格的作家，他既擅长细腻的心理描写，又长于抒情。小说结构严整，情节紧凑，人物形象生动，尤其善于细致雕琢女性艺术形象，而他对旖旎的大自然的描写也充满诗情画意。

目录:

[罗亭贵族之家\\_下载链接1](#)

标签

忧郁

小说

评论

## 书评

一直对俄国文学敬而远之，因为经常读个几页就被一长串的名字搞得头晕眼花，久而久之，便给俄国文学贴上了无聊啰嗦的标签。而昨天花了一个下午念完了《罗亭》，却是被感动得差点热泪盈眶。理想与现实的差距，已经不止一次被这类主题打动了，一次次看着怀揣理想的主角成为殉道者...

-----  
翻开屠格涅夫的小说吧。从数据库里掏出的文献正散发着批评家的怪味儿。赶快翻开原著，用俄罗斯清新的乡土气息将之驱散。  
怪了，这个词儿——批判现实主义，没什么俄罗斯味儿，倒是一股苏联味儿。真不知道这个词是怎么界定的，但也不要紧。当你把原著看作第一位时，批评家的道道...

-----  
屠格涅夫的这几篇小说如《贵族之家》《前夜》《罗亭》篇幅都不长，故事情节也比较简单。围绕一两个家庭，以及几个主人公。屠是擅长于用爱情来表现他所要揭示的社会变革和历史背景的。这样有很多好处，当然最直接的一点就是情节更为扣人心弦了。读完后没有很多的感慨，印象最...

-----  
你与我，各叠有拉夫列茨基同丽莎的性情；前言中说它是柴可夫斯基的音乐，我没听过，手边只有一首1945可勉强充当。夜晚读完，躺下边听边调动感情，果然泪流不止，眼泪沿鬓角滑进耳机里，怕弄湿了机器，连忙努力止了哭泣。这种写法原本好笑，我终于不能免去自我解构的强迫症。我...

-----

-----

一提起屠格涅夫的《罗亭》大家想到的就是“思想上的巨人，行动上的侏儒”。今天，我要替罗亭鸣不平。  
如果你只读了故事简介或者小说的一半，那样你才会说出这么不负责任的话！  
如果他是行动上的矮子，他会“为大家做一点哪怕是微不足道的好事而  
头发几乎全白了，腰背佝偻着，...

-----  
<http://baike.baidu.com/view/72116.htm> 多余人。概念扩大化。  
以前我写评论，还没凑到一百字就不想继续了，后来我发现，其实不是我不想写，当然也有这个可能，最重要的是我根本写不出，非不欲乃不能。  
现在的状态就像这批多余人，只是比他们还惨，因为没钱。这样是不行的，还...

-----  
《罗亭》与《贵族之家》是我大三时读过的屠格涅夫的短篇。喜欢和力荐它们的缘故，是我觉得，主人公和自己……哦不，应该说是自己跟主人公在某些方面多少有点儿相像。  
《罗亭》一书中，主人公的悲剧也许在于：罗亭聪明睿智，善解人意，能够引导人们看到未来崭新的希望，...

-----  
在善的圣殿前 燃起了午夜的长明灯 -- 《罗亭》  
这句诗在书中是用来形容罗亭大学时一个哲学家改革家式的同学的。然而用在罗亭上，我想把“善”改成“改革”。是啊，虽然刚出场的他腹中空空却口若悬河，可是到了离开娜塔丽莎家后，他就开始行动了。或许在那个时...

-----  
不想对屠格涅夫有什么评价，倒是发现一些现象。有的书评或影评，用一些从别人那里看来的，听来的，自己也不太懂是什么意思或者自以为自己懂了，郑重的词语组合成看似有理的一句话，然后这样的几句话再组成看似在理又在行的一段话，就成了所谓的书评。还有一种，相对更低级，...

-----  
当罗亭出现在那女地主家的客厅里时，他已经三十五岁了，还没有什么业绩，那他大学以后的十多年里是怎么过来的？好在年纪轻，长得帅，说话又动听，贵族地主家的饭桌总是对他敞开的，还可以坐下来写写范围深广的论文。然他想过没有？就这样就能过一辈子了？当他和娜塔里娅互表爱...

-----  
屠格涅夫在"贵族之家"这部小说里，主要描述了两家“贵族之家”：卡列京一家和费奥尔多·拉夫烈茨基一家。莉莎和她姑婆、母亲这祖孙三代三个女性平时还能和睦相处，然而在关键时刻，由于立场、理念的不同而产生不可调和的矛盾。莉莎受那表面优秀内心是小人的潘申的执意追求，且她也知...

-----  
说起文学之林的现实主义著作，我脑海中首先浮现的便是法国与俄国的诸多作品。如果说，以巴尔扎克、左拉为代表的法国现实主义作家们描绘了“卑鄙的群像”的话，那么，以托尔斯泰、屠格涅夫为代表的俄国现实主义大师们则雕刻了“苦难的群像”。其区别在于，法国现实主义...

-----  
《贵族之家》是一部精致、优美的爱情小说。屠格涅夫无愧为俄国文学黄金时代的文豪，整部书在写作技法上几乎无可挑剔。我在阅读过程中格外注意到的两点是：第一，屠格涅夫有敏锐的洞察力，很明显对他所书写的人物、社会环境有深刻的认识。这本书篇幅不长，人物却很多。即便是无...

-----  
对俄罗斯文学的爱，起源于屠格涅夫。他的文字优美细腻，总让人能一读再读，在图书馆从早上坐到下午，整本看完，才算酣畅淋漓。在读这本书的时候，读者总会感觉存在那么一条隐形的线。这条线牵着作品的内部结构，所以即使叙事手法存在倒叙、插叙，叙事时间会适量省略和延展，但...

-----  
[罗亭贵族之家\\_下载链接1](#)