

高老头欧叶妮·葛朗台



[高老头欧叶妮·葛朗台 下载链接1](#)

著者:[法] 巴尔扎克

出版者:

出版时间:2000-10-1

装帧:精装(无盘)

isbn:9787537815796

本书以高老头与他的两个女儿的故事为主线，反映了黑暗的社会现实，提示了巴黎社会各个阶层、各种身份的人物的各自风貌，暴露了金钱在资本主义社会中的腐蚀作用。

作者介绍:

巴尔扎克 (Honore de Balzac, 1799~1850) 19世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。一生创作96部长、中、短篇小说和随笔，总名为《人间喜剧》。其中代表作为《欧叶妮·格朗台》、《高老头》。100多年来，他的作品传遍了全世界，对世界文学的发展和人类进步产生了巨大的影响。马克思、恩格斯称赞他“是超群的小说家”、“现实主义大师”。

巴尔扎克出生于一个法国大革命后致富的资产阶级家庭，法科学校毕业后，拒绝家庭为他选择的受人尊敬的法律职业，而立志当文学家。为了获得独立生活和从事创作的物质保障，他曾试笔并涉足商业，从事出版印刷业，但都以破产告终。这一切都为他认识社会、描写社会提供了极为珍贵的第一手材料。他不断追求和探索，对哲学、经济学、历史、自然科学、神学等领域进行了深入研究，积累了极为广博的知识。

1829年，巴尔扎克完成长篇小说《朱安党人》，这部取材于现实生活的作品为他带来巨大声誉，也为法国批判现实主义文学放下第一块基石，巴尔扎克将《朱安党人》和计划要写的一百四五十部小说总命名为《人间喜剧》，并为之写了《前言》，阐述了他的现实主义创作方法和基本原则，从理论上为法国批判现实主义文学奠定了基础。

巴尔扎克在艺术上取得巨大成就，他在小说结构方面匠心独运，小说结构多种多样，不拘一格、并善于将集中概括与精确描摹相结合，以外形反映内心本质等手法来塑造人物，他还善于以精细入微、生动逼真的环境描写再现时代风貌。恩格斯称赞巴尔扎克的《人间喜剧》写出了贵族阶级的没落衰败和资产阶级的上升发展，提供了社会各个领域无比丰富的生动细节和形象化的历史材料，“甚至在经济的细节方面（如革命以后动产和不动产的重新分配），我学到的东西也要比从当时所有职业历史学家、经济学院和统计学家那里学到的全部东西还要多”。（恩格斯：《恩格斯致玛·哈克奈斯》）

巴尔扎克以自己的创作在世界文学史上树立起不朽的丰碑。

目录：

[高老头欧叶妮·葛朗台_下载链接1](#)

标签

巴尔扎克

法国文学

法国

文学

小说

外国文学

评论

终于认认真真地看完了巴尔扎克的这两部经典，并且还沉进去了，《欧也妮·葛朗台》去年还被我评为“死活读不下去的书”之一。但现在突然发现，跟着课程慢慢读经典其实是一个很享受的过程。如果不是教学，可能有些书你永远不会去读，或者再次重读，更无法系统地感受文学史的悄悄变迁。巴尔扎克一直以来是提及最多但往往被认为是现代文学被超越的对象介绍的，但事实上很难想象文学史中没有巴尔扎克何谈超越。二者都对金钱异化亲情进行了暴露，《高老头》是说没有金钱就没有爹了，《欧也妮·葛朗台》是说有了金钱就没爹了。后者的书名本身预示着希望所在。叙事方面前者利用阿斯蒂涅的穿针引线串起人物场景，后者以葛朗台为聚焦，同时安排欧也妮作为椭圆的另一个圆心，都非常精致。注：我所看的版本是李元秀翻译，吉林出版集团有限责任公司2009年版的

读过“远方出版社 2000年11月”版本 刘晓伟译 ISBN 7-80595-683-9

[高老头欧也妮·葛朗台](#) [下载链接1](#)

书评

白眼狼

在葛朗台先生搁下千万家私归天之后，这个故事疑似要以大团圆喜剧结尾。按照肥皂剧思路，本书男主角，父亲破产穷困潦倒一交从贵公子跌成穷光蛋的美少年，拿着女主角的资助远走高飞去谋出息，顺便带走欧也妮少女真心的夏尔表弟，应该满载而归，就像白马王子...

不管那些传奇是怎么说的，没有钱这东西是不行的。爱要有所附丽。

品位是需要钱的。什么是真理，我告诉你，你不给钱人家就不卖给你东西！

前三句话是名人名言，最后那句是我舅舅说的，前工人业余剧团演员，现在的电器修理店老板。庸俗吧。年轻的时候看巴尔扎克，说真的是...

其实一直在想为什么把这两本书放在一起，读完后才发现原来，人，真的是有不同的活法。葛朗台和高老头，同是有女儿，同样腰缠万贯，他们有很多相同的地方，也有不同

的地方。不同的地方从他们死的时候就可以看出差别。死亡是心灵的镜子。濒临死亡的时候，葛朗台是让女儿推他到密...

两个老头的相似点是：一开始都有钱，到晚年孤家寡人、穷困潦倒，无人照顾，亲人远离，悲惨的老龄世界。不同点是：一个吝啬；一个为儿女奔波劳碌，积攒钱财，高老头是后者，有点像中国的父母们，为儿女甘愿付出。记得读这本书时，还在上小学，父亲出差时在北京买回来的，好像是...

巴尔扎克的夸夸其谈，覆盖了我的整个初中时代。

再没有一个作家像他那样，充满激情地罗里罗嗦，像个疯子一样描述个不停。还不让人反感。我忍耐过雨果的罗嗦，不到一半我已经开始困倦了。所以，巴尔扎克在我心中，始终是不可取代的。只是我再没有心情重读一遍《赛...

这是我在空间里面写的，拿出来大家一起分享一下

看完这个有了几天了。心里面有很大的触动。一个人的不幸，不一定是因为自己，更多的，是一个人影响了一家人的幸福。

老葛朗台无可非议，是一个成功的人。但同时，也是一个比较自我的人。在老...

《高老头》

1、说《高老头》是喜剧也好，悲剧也好，惨剧也罢，它生动地描绘出这样一幅图景：在一个“金钱统治一切”和“有财便是德”的社会里，人是如何一步步或主动或被动地堕入黑暗深渊的。

2、对那个堕落的时代，巴尔扎克没有反抗或逃避，也没有美化或丑化，而是选择了正视...

《高老头》真实地反映了波旁王朝复辟时期，在社会伦理道德观念缺失的情况下，拜金主义思想在巴黎资产阶级中盛行，揭示了贵族阶级在资产阶级的猛烈攻势下走向灭亡的必然趋势。《欧也妮·葛朗台》揭露了资本主义社会的罪恶，批判了金钱对一部分人思想的腐蚀与摧残。傅雷老师对这...

源于经典的朴素信仰和踏实而热烈的文体风格。贯彻朴素善恶观和对社会问题理性认识的跌宕情节、精妙细致到秋毫毕现栩栩如生的环境写实和人物勾勒、宛若智者般毫不留情地直斥各色人等痛点的议论抒发及其绝妙的表述方法，都是不用再多说的传奇光芒，永远熠熠生辉。不可思议的还有...

巴尔扎克笔下的葛朗台即使家财万贯，也舍不得花费一分钱；而现在的人纵使有一毛钱，他也会装着有家财万贯。在许多人心目中，“葛朗台”就是吝啬鬼的代名词。通过与其兄弟——一位巴黎商业巨头的财产相比我们便可看出他富可敌国，然而他却不舍得花费一分一毫。其居住场所之简...

作家生平和小说故事同样精彩，将巴尔扎克与咖啡辑录于此，真是件有意思的事。巴尔扎克自嘲是“鹅毛笔和黑墨水的苦役”，但他更是咖啡的圣徒，甚至可以说，没有咖啡，就没有《人间喜剧》。他曾预计自己将死于三万杯咖啡。结果他少算了，据估计他一生饮用的咖啡加起来超过五万杯...

葛朗台吝啬鬼的形象可谓深入人心，哪怕你没有读过这本书，你也应对他早有耳闻，他爱财如命，吝啬无比，他不相信任何人，包括他的女儿和妻子，他至死还想着自己的钱。这终究是文学，作者可能会为了塑造人物形象运用夸大的手法，但当小说映入现实，又何尝不残酷。资本主义让人成...

读书的时候看这本小说，觉得很是荒谬，怎么会有人吝啬成这样，以为只是文学作品的夸张而已。后来在生活中遇到这样的人，我才意识到，这样的人居然是现实存在的，一点也不夸张，而且不少。但是我始终觉得：人是该去为财富而努力，但，无所谓到执着狂，有一些本真的东西，是任多...

老葛朗台是巴尔扎克刻画的最成功的吝啬形象之一，已成为法国文学史上乃至世界文学史上的一个经典人物而广为流传。老葛朗台的贪婪和吝啬虽然使他实现了大量聚敛财物的目的，但是他却丧失了人的情感，给自己的家庭和女儿带来了沉重的苦难。整片作品具有强烈的批判现实主义色彩，...

我们必须永远牢记，要做金钱的主人，决不做金钱的奴隶。

葛朗台是索漠城最大的财主，家财万贯，金银满屋。他有三个重要的身份：商人，丈夫，父亲，其中尤以第一个身份为主，他把99%的精力放在这上头。而后两种身份对他而言可有可无，更多的是履行一种法律上的义务，并且这让他...

这本书我早两天刚看完，看完后心情不太好。

高老头有两个美若天仙的女儿，这是他非常骄傲的事情，为了他的两个美丽的女儿他愿意奉献一切，包括他的财产甚至他的生命。而他的两个女儿只知道从他这里索取，他的女儿只有在需要他帮助的时候才来找他，也不管高老头能不能做到，他的...

[高老头欧叶妮·葛朗台 下载链接1](#)