

红与黑



[红与黑_下载链接1](#)

著者:司汤达

出版者:人民文学出版社

出版时间:2003-01

装帧:平装

isbn:9787020038961

一个生前默默无闻，在文坛尚无立足之地的公职人员，死后竟凭着两、三部小说，更确切地说，主要是凭着《红与黑》，便取得文学史上几乎与巴尔扎克比肩而立的地位，这个事实本身，难道不值得我们认真探究一下么？

本书分为上下两卷，主要详细内容包括小城、市长、穷人的财产、父与子、谈判、苦闷、情有独钟、纷坛世事、乡村之夜、人穷志大、如此良宵、一次出门、镂花长袜、英国剪刀、鸡鸣、翌日、第一副市长、五驾亲临维里业、痛定国痛、匿名信、与一家之长的谈话、一八三0年的行事方式、当官的烦恼、首腐、神学院、世界或富人之所缺、初次经国、圣体瞻礼、初次提升、野心勃勃、等详细内容。

作者介绍:

司汤达（1783年-1842年）是十九世纪法国杰出的批判现实主义作家。他的一生并不长，不到六十年，而且他在文学上起步很晚，三十几岁才开始发表作品。然而，他却给人类留下了巨大的精神遗产，包括数部长篇，数十个短篇或故事，数百万字的文论、随笔和散文，游记。

他以准确的人物心理分析和凝练的笔法而闻名。他被认为是最重要和最早的现实主义的

实践者之一。最有名的作品是《红与黑》（1830）和《巴马修道院》（1839）。

目录: 译本序
告读者
上卷
第一章 小城
第二章 市长
第三章 穷人的财产
第四章 父与子
第五章 谈判
第六章 苦闷
第七章 情有独钟
.....
下卷
第一章 田园记趣
第二章 初见世面
第三章 第一步
第四章 侯爵府
第五章 敏感的心与虔诚的贵妇
.....
· · · · · (收起)

[红与黑 下载链接1](#)

标签

司汤达

法国

外国文学

小说

法国文学

名著

红与黑

经典

评论

“宣布行刑的那一天，阳光灿烂，万物生辉，于连勇气十足。在户外行走，他觉得是一种舒服的感受，犹如长时间航海归来的水手能够登陆散步一样。他心想：一切都不错，我有的是勇气。”

笼子里有千万个生灵，去掉坏的，就不那么热闹了

一个在高贵的品格和名利驱动的野心之间不断挣扎的自我分裂者于连，其最终命运是必然的。

没有爱情的爱情故事。

于连性格中的敏感，出身底层的自卑是黑还是红？他不甘于底层的平庸是黑还是红？成功的有钱阶级永远是少数，而像于连这样不甘于现实的人却占据了大多数，所以从题材来看，这本书确实是经典，总不会过时，有多少人在于连身上找到自己的影子呢？。但从手法来看，对司汤达真的喜欢不起来。偶尔跳出来的陈述是怕读者忘记他吗，还有拖沓的絮叨也多次想放弃。光是这点就觉得它难以与我心中的其他名著媲美。

Desire and Defeat, Love and Loss,

居然读出了有如武侠一样的沉迷感……

告诉我，你爱巴黎的迷人，爱巴黎的繁华，爱巴黎的热闹，爱巴黎的五光十色，那么你是否还会因它的肮脏，它的狡诈，它的阴险和它的杀人的冷漠而继续爱它？
红与黑这个标题起得太好了，它不仅仅适用于连的生命，更适用于我们热闹的人间。

这小说多么有现实意义啊！主人公一切都不相信，一切都不热爱，一切行动一切思想就是出人头地扬名立万，为了这一目的可以去做任何自己反感的事情；鄙夷上流社会的虚伪傲慢，但是却又强烈地希望在上流社会中立足。

如此激动人心的小说，仿佛自己被带入了法国大革命的年代，仿佛自己为那种带有理想气息的爱情和命运所颤抖，作者的气势已经赶得上狄更斯

1.
书中细腻的心理转换，让人甚至都跟不上节奏。某些时候，我都看不明白人物为什么会有这样的心理变化。2. 于连和两个女性的感情，让人叹息，也让人糊涂。3.
我最佩服的，是故事背后的辽阔的社会背景的描写。最后，文中有些地方行文很晦涩，不知道是什么原因。

十九世纪法兰西风情画。于连和玛格丽特的爱情很奇怪，仿佛都是先理性分析，觉得很有好处很有面子，然后再开始付出感情

非常经典，读过多遍

回忆起来应该是一本感觉刺激的书。

于连和马蒂尔德都有点精神问题

“一个伪神甫的风流史”

奋斗的命运也许结局是悲伤的，但永远不要忽视过程的激动人心

“人间富贵还是天堂净土，绝无折衷可言。亲爱的朋友，三思吧。”

要读郭宏安先生译本，还要读罗玉君的译本。

听岳峰的朗读，读得很精彩。但我对这书无感，里面人物的很多行为理解不了。

[红与黑 下载链接1](#)

书评

上周我终于下定决心重新阅读这本曾让我的心灵如此激动，其情节却几乎被我彻底遗忘的作品。由于自小有写日记的习惯，所以我知道自己初读《红与黑》时不满14周岁。我在1997年7月31日的日记中写道：“这几天，我在看司汤达的《红与黑》。我在此书中最欣赏的人倒是行为颇为狂热的德...

红与黑，两种色调相反、反差极强烈的色彩的并列，在1830年成为了司汤达一部小说的名字。自小说问世以来，书名一直是众多文学评论中必然提及的一笔，也不断地引领着读者反复玩味，乐此不疲，引发无尽的猜测和遐想。以两种色彩的对立作为小说标题似乎是司汤达的独特偏好，其另两...

关于红与黑的涵义，关于于连这个人物，他的两段情事，说的已经太多了。对于大多数人，似乎只注意到了他的爱情，与两个贵族女人的纠葛，而忽略了他本人正是借助于征服女人来实现理想的意图。一个年轻人怀着热烈的梦想走入世界，却发现自己面对的决不是一个理想国，也不是一个...

在翻开《红与黑》之前，我满心以为，会看到一个脚踏两只船、靠女人上位的渣男，是如何翻船受死的大快人心的故事。
没有想到的是，我竟然会在结尾的时候，为他流泪，心痛得辗转难眠。
这不能怪我误解他。近两百年来，有无数读者跟我有相同的误解。因此，我打算梳理一下《红与黑》...

爱情与职责

毫无疑问，《红与黑》中最精彩的段落是描写爱情的段落，于连和瑞那夫人，于连和玛娣儿特，还有一段小小的恋情也不应该遗忘——阿梦坦·碧娜。
于连的爱情很奇怪，19岁的于连并没有接触爱情的机会，却使得瑞那夫人爱上了他。于连可以在九句话之内表达对刚见面的阿...

《红与黑》是我非常喜欢读的一部外国文学名著，迄今已经收集了5种译本，这一西方的红学，内涵深厚，可做时代的镜鉴。
我觉得我就像是于连，所处的时代背景，与当年的法国几乎一样，也是没有巨人、没有权威，社会转型进入资本原始积累阶段，全民信仰崩溃、道德沦丧的混乱时代，...

于连·索海尔的敏感自尊到底是美德还是缺陷？我想这个问题是难于回答的，即使是《红与黑》当中的叙述者的态度也似乎不甚明晰，叙述者作为作家司汤达的代言人面对于连这个人物时心态是矛盾的，他并没有给我们一个确定的答案。其实美德和缺陷并非泾渭分明，二者时常胶着在一起...

“如果于连虽贫穷而生为贵族，那我的爱情就不过是一桩庸俗的蠢举，一桩平淡无奇的门不当户不对的婚姻了；我不要这样的爱情，没有丝毫伟大激情的特点，即需要克服的巨大困难和吉凶难料的变故。”
伟大的爱情。——她低低念着这个词，让它从舌尖滚动到心里，熨贴到，胸臆间开始...

《红与黑》具有多重主题，它被看做是一部政治小说，一部风俗小说，同时也是一部爱情小说。小说正是以于连与德·莱纳夫人和玛蒂尔德之间爱情为线索来结构全篇的，所以，对比这两种爱情是我们分析这部小说的一个重要切入点。
一、于连的贫穷与骄傲引起的不同反应 于连是一个木匠...

本科时包PC外国文学鉴赏课上的作业。旧文新帖。 错位的爱情 错杂的追求 错误的时代
——于连人物浅析
假如于连生活在今天，他会做什么呢？让我们假设一番。长相清秀而又懂得拉丁文的他或许会是一名年轻...

这故事，也许和年少轻狂没有关系，和爱错人没有关系，和巴结权贵没有关系……一朵年轻之花盛开了，还没来得及在对功利的急躁和对痛苦的克制中平稳下来，他就凋零了。而在凋零之前，他得到了生命的宁静，和爱情的温情。
这是一件很有意思的事情，在他踌躇满志的时候，比如得到...

第一、关于红与黑是对宗教的深刻批判，这句话需要正确理解一下，通过仔细阅读作品，在很多细节描述中我们能够发现，作者对宗教的批判与反对，只是针对当时宗教发展到那个阶段已经僵化扭曲、变形腐朽，日益衰落而阻碍社会发展时所呈现的情况，重点在于揭露与批判当时教会...

野心家？小白脸？抑或灵魂独立的守卫者 ——解读《红与黑》男主人公于连
《红与黑》往往被中国的一些评论家看做是一部反映下层平民青年通过不道德手段跻身上流的个人奋斗史小说。也有评论者讽刺男主人公于连是一个吃女人软饭的小白脸。我以为，这两种评论反映的是一个流行厚黑...

莎乐美是古巴比伦国王希律王与其兄妻的女儿，她拥有夺魂摄魄的美貌。为看她翩翩起舞，国王愿意献出半壁江山。可这位倾国倾城的美人，只对先知约翰一见钟情，她热烈向其表白，希望获得心上人一吻，却遭到后者毫不留情的拒绝。莎乐美由爱生恨，为希律王献上惊鸿一舞之后，要求国...

1.读“古典作品”的风险，在于重述过n遍后的情节走向，已造成了某种复述模式的经典性乃至排他性。像《红与黑》这样一部总体上仍遵循着19世纪小说线性叙事规程的作品，大可以在140字之内概述剧情而无大异议。即便它所提供的剧情意外，也已在反复重述中被提炼为某种“典范”（比...

红与黑两种颜色早有人分析出很多种寓意，读进我的心里是两种人生观。红色代表着建功立业的英雄梦想，黑色代表着平凡普通的碌碌生活。荣誉的理想激励着自信的年轻人，使他们激发出向上的力量，也使他们锐利无比。其中有一些将被岁月磨砺变得平庸，有一些会功成名就身后是一段光...

[红与黑_下载链接1](#)