

十八春



[十八春_下载链接1](#)

著者:张爱玲

出版者:中国华侨出版社

出版时间:2003-01-01

装帧:精装

isbn:9787801206671

《十八春》是张爱玲第一部完整的长篇小说，在此之前，她也写过一部《连环套》，未写完就腰斩了，还有一部《创世纪》，也不够长篇的规模。这部小说早几年被拍成电影，由黎明和吴倩莲主演，反响不错，张爱玲的作品有一些已搬上银幕，这一部属于“改装”较好的，尽管是较好的，而在熟读原作的人看来，还是不甚过瘾，因为篇幅的关系，过滤了太多原汁原味的东西，一切都嫌过于仓促，张爱玲最拿手的生动、活泼和细腻的心理观察

作者介绍:

张爱玲，1920年9月30日出生於上海，原名张煊。1922年迁居天津。1928年由天津搬回上海，读《红楼梦》和《三国演义》。1930年改名张爱玲，1939年考进香港大学，194

1941年太平洋战争爆发，投入文学创作。两年後，发表《倾城之恋》和《金锁记》等作品，并结识周瘦鹃、柯灵、苏青和胡兰成。1944与胡兰成结婚，1945年自编《倾城之恋》在上海公演；同年，抗战胜利。1947年与胡兰成离婚，1952年移居香港，1955年离港赴美，并拜访胡适。1956年结识剧作家赖雅，同年八月，在纽约与赖雅结婚。1967年赖雅去世，1973年定居洛杉矶；两年后，完成英译清代长篇小说《海上花列传》。1995年九月逝於洛杉矶公寓，享年七十四岁。

目录: 再看《十八春》（及《半生缘》）
十八春
《半生缘》对《十八春》主要修改部分
..... [\(收起\)](#)

[十八春_下载链接1](#)

标签

张爱玲

小说

半生缘

十八春

中国文学

爱情

悲剧

中国

评论

在珠海北师大的图书馆借来看的。居然看着看着就哭了。

描写实在入骨。。。难忘月色下她被那股气味惊坐起。

骨子里透出的凉

忽略评点看完... 在一中唯一借的书。

写到了六安

没点评的话就好了。。

高中读的，读完躲在被子里一整夜。今天看了也是一脸泪水。

补标。

都拍成电影电视剧了，看过的人太多了，不说了，只提一句，原著其实很干净，就像波澜不惊，但随时都在吞没人的生活

十八春

张作品中我最喜欢的

世钧，我们回不去了。

除了点评部分总跳戏

年少时看〈金锁记〉，惊为天人，句句背诵。惟独不解张氏为何后期越写越平淡。多年以后再看，反被她后期洗尽铅华的文字深深撼动。

电视剧拍得太烂了，而书，使我在那个阳光灿烂的下午沮丧却释然。

吞没的悲剧

回不去了，谁也回不去了。

初中买的书，后来头脑一时发热送给了别人，真是后悔。送什么不好呢，偏送书？

再也回不去了，如何回得去

所谓的爱与悲哀

[十八春_下载链接1](#)

书评

“生命比死更可怕。生命可以变得更糟、更糟，比想象中最不堪的境遇还要糟糕。”想通了的曼桢决定跟鸿才离婚，这时，她的人生已经尝尽所有最不堪的境遇，绝没有人想象得到。

故事前三分之一，风平浪静。曼桢和世钧，互相刚好都喜欢的人，有自己的小明天憧憬，谈婚论嫁时机已到。...

“他和曼桢认识，已经是多年前的事了。算起来倒已经有十四年了——真吓人一跳！马上使他连带地觉得自己老了许多。日子过得真快，尤其对于中年以后的人，十年八年都好像是指顾间的事。可是对于年轻人，三年五载就可以是一生一世。他和曼桢从认识到分手，不过几年的工夫，这几年...

我至今感到庆幸的是，五岁的女儿还没有指着电视或者画报问---

“妈妈，这是好人还是坏人”？我不知道该怎样回答这个问题。

好人，坏人，我觉得我们这些人，一辈子遇到江洋大盗或者圣人的机会都不大，成为这两种人的可能性也不大。大多数人都是灰色的人，过着灰色的人...

我读过的书籍，依照读的感觉，大约可以分为这么四类。初读无味，再读亦无味的。初读觉得很不错，后来再读却觉得平淡。初读无味，多读几遍才能读出味道的。初读即觉得有趣，而后每次重读都让人有不同的感觉。

第一类书，时下流行的很多文章都是这样。第二类书，中学时候读...

对于张爱玲的这句话总有无言喻和心痛般的喜欢：日子过得真快，尤其对于中年以后的人，十年八年都好像指顾间的事。可是对于年轻人，三年五载就可以是一世一生。那些年哪些事，经历十八春后还是难以释怀，日子还是一日一日的重复着，而人心却变得千疮百孔，麻木不仁。时间成了...

假如我遗忘了爱情有多么美好，我就会翻开张爱玲的《十八春》，重温那些喜欢的片段。

最喜欢这本书的前半部，看世钧和曼桢，一步步地喜欢上，百读不厌。他们的误会与分离，就没怎么读，刻意地回避开了。十八年之后的重逢，也是读了许多遍。

这是最中国的恋爱。大约，只有一小...

《半生缘》讲的是一出很波折的爱情悲剧。简单点说，就是年轻恋人沈世钧和顾曼桢因为家庭缘故，把婚姻一拖再拖。曼桢的姐姐曼璐从前为了养家糊口做舞女，堕过胎，不能生育，为了挽留花心的丈夫，把妹妹骗到家里，让丈夫强暴，生下孩子。软弱的母亲

完全束手无措，听从曼璐的吩咐...

2017-9

前两天看到新闻说《半生缘》电视剧要翻拍了，定了蒋欣演曼桢，可是看林心如版的电视剧还像是在昨天，百度了一下发现是2003年播的，竟然已经过去十四年了。十四年是什么概念，在《半生缘》的开头就写着“他和曼桢认识，已经是多年前的事了。算起来倒已经有十四年了——真...

半生缘，不只是曼桢与世钧两个的半生。
曼璐拖着两条辫子与慕瑾交往的时候，还是开着栀子花的青涩年纪，洁白的，纯真的，尾随了一大帮憋着坏水拖着鼻涕的弟弟妹妹们的。
但是后来为了家计，曼璐无奈做了舞女，与慕瑾的爱情也就搁置。
一经多年，当慕瑾再次拜访顾家时，曼璐...

许是第一印象作怪，总觉得《十八春》的结局才是完美的：
叔惠投身革命，解放后回上海。世钧与曼桢相逢，二人敞开心扉，爱情虽难重圆，友谊可以继续。在叔惠鼓励下，世钧夫妇与曼桢共赴东北支援建设，世钧与翠芝的感情迎来转机，而偶遇慕瑾，预示着曼桢的未来可能也不会再寂寞...

石翠芝是张爱玲笔下罕有的一位守旧的“内地大小姐”。
张早期作品，流连于上海与香港，笔下一众懿妇淑女、名媛荡妇，或扬或抑生冷不忌。她笔下的女人，小姐不是真正的小姐，荡妇也不是真正的荡妇。流苏顶着个淑女的头衔，却又不得不做个“善于低头的人”，用那一低头的温柔去...

读这部小说时，张氏大限已去，故对于其时其事，也已失去身受之感，只余几句隔岸观火的唏嘘。
于千万人之中遇见你所遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，惟有轻轻的问一声：“噢，你也在这里吗？” 张爱玲...

在年轻的时候，三年五载就可以是一生，世钧和曼桢，从认识到分手，不过几年光景，这几年里却经历过着许多事，仿佛把生老病死一切的哀乐都经历了。弹指的光阴而已，却使人轰然老去。
张爱玲的经典之作，《十八春》，讲述曼桢与世钧翠芝与叔惠的综错却并不复杂，然而一直...

近日在当当网上购书，正值世界读书日临近，书商搞优惠活动，遂订购了北京十月文艺出版社新出版的《半生缘》。这世界读书日是4月23日，据说是西班牙文豪塞万提斯的忌日，亦是莎士比亚出生和去世的纪念日。恰恰这两位作家的作品我读之不多，别人说好，那么应该是好的。我想，如果...

张爱玲是我最喜欢的一个作家之一，但是我常常避免自己想起她。她常常在我思想的背后，语言的背后，思维的背后。她和她作品中的人物就像一个巨大的阴影笼罩着我，让我摆脱不了对无常的惊恐。她说，这个时代在变动，更大的变动还要来的。她说安稳是一时的，变动是常态的。她用她...

开始看的时候并不上心，及至放不下手，巴巴地坐在书桌前捧着，从天亮亮瞅到天黑黑。一口气看完后，心头涌起的感受，恰如中学时读完《茶花女》，很是凄楚。最揪心的那一句无疑是最末的时分，曼桢对世钧道：“世钧，我们回不去了。”刹那，似水流年滔滔过。震动之余，不...

÷
这时代，旧的东西在崩塌，新的在滋长中。但在时代的高潮来到之前，斩钉截铁的事物不过是例外。人们只是感觉日常的一切都有点儿不对，不对到恐怖的程度。人是生活于一个时代里的，可是这时代却在影子似地沉没下去，人觉得自己是被抛弃了。...

[十八春_下载链接1](#)