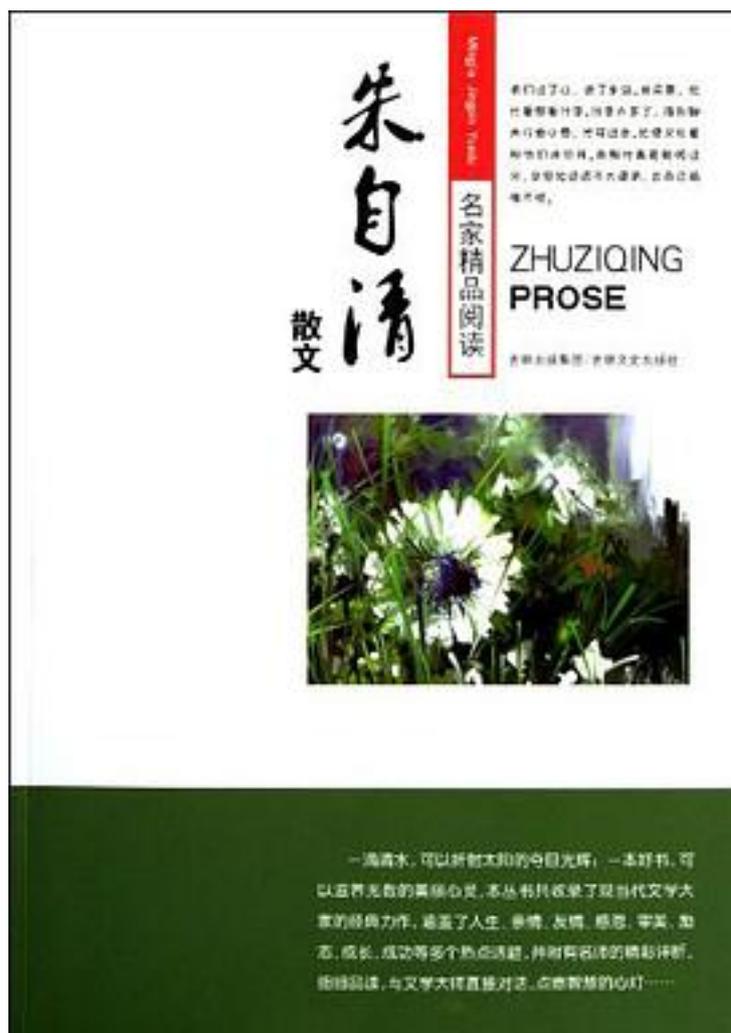


朱自清散文



[朱自清散文_下载链接1](#)

著者:朱自清

出版者:内蒙古文化出版社

出版时间:2003-2-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787806751466

有2012年4月2版本，定價37.8元

作者介绍:

目录: 一 荷塘月色
二 背影
三 阿河
四 哀韦杰三君
五 匆匆
六 歌声
七 桨声灯影里的秦淮河
八 扬州的夏日
九 看花
十 我所见的叶圣陶
十一 论无话可说
十二 温州的踪迹
十三 航船中的文明
十四 《背影》序
十五 女人
.....
• • • • • ([收起](#))

[朱自清散文 下载链接1](#)

标签

散文

中国文学

朱自清

随笔

当代文学

散文随笔

现代

中国文化

评论

凑单的旧书，发货到拿到手用了大半星期，翻到那篇《匆匆》“我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了”熟悉又觉陌生，古今的感伤，契合的心境终是需要些年头才能回望、知晓

朱先生的散文篇篇贯彻靖节先生的名句——“奇闻共欣赏，疑义相与析”。其文章用词简约，行文朴素，表达出了人世间最真挚的情感，从未有过多的诘屈聱牙的字词掺和，可以看出先生力图使自己的文章能真正做到“雅俗共赏”颇费了一番心思。但由于写作时代局限(现代白话文尚未真正成熟的萌芽期)，文章中部分段落的语言习惯仍然让一些现代读者感觉陌生。不过，若经过熟读，这样的段落反倒让人品味出一种独特的时代韵味。个人喜欢其中写景的与旧事忆叙的散文几篇。

貌似最早看的是这个版本。。在我最小的时候沿着他的路迈出了我写字的第一步

有很多文言文的意味，语言含蓄，不懂的字词很多，读起来有些困难，但语言很优美。书中多议论和写人。2007.12.03-12.10(读书笔记补录)

经典还是经典，匆匆，绿，荷塘月色还是那么的清晰，如初读时候一样的感触

[朱自清散文 下载链接1](#)

书评

很喜欢《荷塘月色》，能完完整整的背出全文，有月光的晚上和朋友穿过月影斑驳的林荫道，他突然念道：“月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑

影；弯弯的杨柳的稀疏的情影，象是画在荷叶上。”，让我感叹。

上学的时候，读朱自清的《春》，老师说这篇文字优美、感情真挚的好文章应该背诵下来。后来又学习了他的《背影》，让我体会到了曾经感动我的人间亲情。读他的文章打开了我看周围人、事的眼睛。教会我应该不断体验生活，丰富自己的人生感受。细细品味朱自清的文章，能体...

行李箱中不会拿出去的一本书 每读一遍都会有新的感动 无论是围在炉子旁吃豆腐还是给亡妻的信 以及一字一句间的思念 还是最经典的父亲翻过月台买橘子的背影。。。我珍惜着他留下的为数不多的字句

朱自清《春》中国食品改版 盼望着，盼望着，歪风来了，中国毒品的脚步近了。一切都十分新鲜的样子，欣欣然摆上了货架。青菜朗润起来了，鱿鱼鲜起来了，辣椒的脸红起来了。豆芽偷偷地从豆壳里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。水缸里，池子里，瞧去，一大片一大片...

父亲的背影，弯弓，如山，沉重，浑厚，可不是蚨蚨，那不折不扣地就是：责任。责任的背后是家：小家和大家。责任的背后是亲情：我不努力谁努力，这！是我应该的！我理解是这样。

诸位尊敬的中国朋友，我是弗洛伊德博士。前几天有位中国朋友送给我了一本贵国散文家自清·朱的书——因为他知道我对贵国这个古老神秘的东方古国一直抱有的好奇和善意。我读了这本散文集，坦率地说，我认为自清·朱先生及其精彩的作品，正是运用我独创的理论进...

作者散步的游踪是怎样的？游踪：家——小路——荷塘——家
综观全文，《荷塘月色》其实揭示了人类心灵栖居的三个世界，亦即人类的三个心灵家园。以游踪来逐步说明作者心灵的三个世界
现实世界造成了人类心灵的种种烦恼和痛苦，“百忧感其心，万事劳其形”（欧阳修...

非常喜欢匆匆这篇文章，由于理解能力不行，我是不太懂有深刻含义的文章的，不过匆

勿这篇文章无论从字面意思，还是更深层的含义都给了我一定程度的影响，极力推荐此文章。相信连我这样对文学作品不太敏感的人都能理解与喜欢的文章，大家读起来没有一点问题，应该也会喜欢。文章...

朱自清的散文适合各年龄段的读者去阅读。我本身也是一位笔者，无论是从《荷塘月色》还是《背影》……都是真情流露，不仅可以学习那种写作手法，更可以懂得那种生活方式，即发现美，感受美，传播美。
在嘈杂的当下，我们需要这样的文字，让我们的内心平静，让我们的内心得到治愈...

日适逢闲暇之时，便独自去扬州和南京兜了一圈，谈不上说走就走的旅行，也没有三两好友随行的热闹，权当散心罢了。
到扬州之前是并不怎么熟悉朱自清先生的，略知一二也是他收录在语文课本里的散文《匆匆》《背影》而已，想不到先生和扬州有种“生于斯，死于斯，歌哭于斯”的了情...

朱自清写的散文都是关于平凡的事物，却被他描写的十分清新优美。散文中包含了浓烈的情感—他感叹自然之美并运用了许多拟人来突出他的情感。而在大自然中他似乎是对花和叶情有独钟：在“荷塘月色”中他感叹荷叶的梦幻的美，像舞女的裙子一样一层叠一层。在“一封信”中他直接的...

朱自清的散文在中学课文中收录了好几篇，《春》《荷塘月色》《背影》，有的都是整篇需要背诵的课文。最近我写周庄，又读了他的《桨声灯影里的秦淮河》令我对夜色中的秦淮河有有了一番向往。
以前的我其实并不喜欢读写景的散文，如《春》、《荷塘月色》之类这和我小时候...

很久很久不读散文了，在豆瓣上发现了这么多早期读过却快被忘记的书，朱自清的散文就是其中之一。其实，中学的时候就看完了他的作品，当时并未觉得有什么好，那时候喜欢华丽的辞藻，喜欢诡谲的词句，喜欢另类的思想。觉得朱自清絮絮叨叨，语言又平，甚是无趣。年纪大些，才知...

对朱自清先生最早的印象缘于《背影》和《荷塘月色》。中学的课堂上，我们是如此这般庖丁解牛的解析着父亲爬过月台的身影，和婷婷的舞女的裙子。

总觉的我们的中学语文在通识教育的同时，抹煞了很多年轻人对文学的向往与憧憬。幸好遇到了儒雅恳切的陈老师。于是我通往文学的门没...

一些散文。一些杂文。关于身边的人，去过的城市，一些随笔，一些感受。

朱自清算是我挺喜欢的一位文艺青年吧。

在他的文字里感受到了生活的真实与美好。不是喧闹的欢乐，只是平常普通的一面。像一面静静的湖，偶有清风拂过，泛起微波。十多年后，又读到曾学过的课文，不记得...

在时间的匆匆里，诗人徘徊，深思而又执拗地追求着。黑暗的现实和自己的热情相抵触，时间的匆匆和自己的无为相对照，使诗人更清楚地看到：“过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。”

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候，桃花谢了，有再开的时候...

本书选自朱自清的散文作品，一共数多片，其中主要包括：·踪迹·、匆匆、歌声、桨声灯影里的秦淮河、温州的踪迹、一“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红”、二绿、三白水祭、四 生命的价格——七毛钱、航船中的文明、·背影·、·你我·、·欧游杂记·、·伦敦杂记·、·论雅俗共...

[朱自清散文_下载链接1](#)