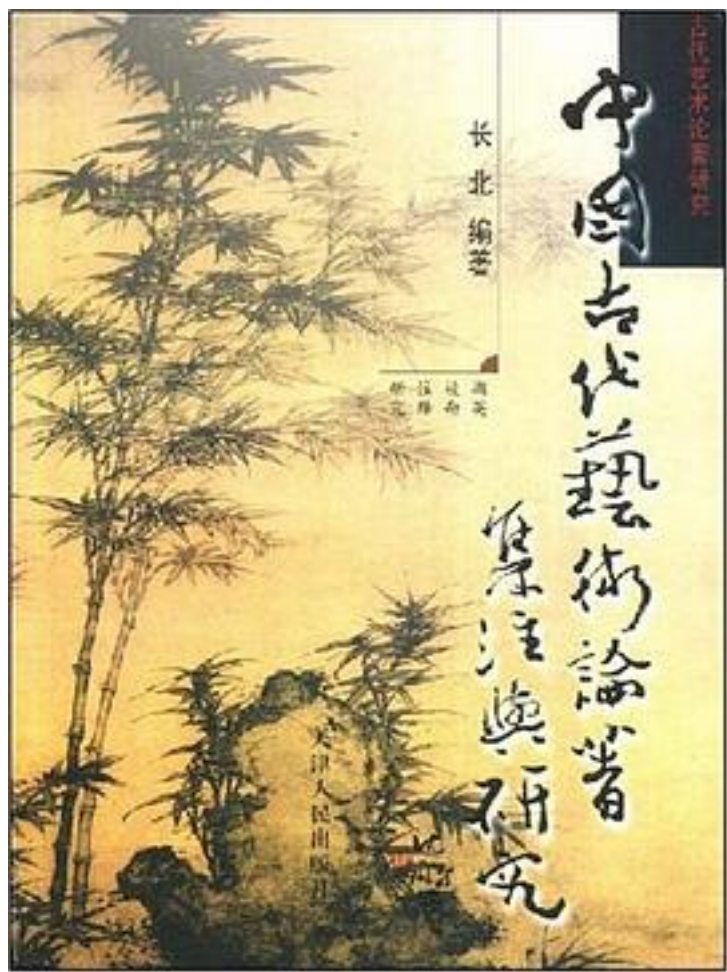


# 中国古代艺术论著集注与研究



[中国古代艺术论著集注与研究\\_下载链接1](#)

著者:长北 编著

出版者:天津人民出版社

出版时间:2003-2-1

装帧:精装

isbn:9787201042770

《中国古代艺术论著集注与研究》在作者《中国古代艺术论著研究》15论、15注的基础上，剔除两论、两注，修改其余，增加7论、7注。本书以年代为序，就我国先秦至清

代最具代表性的经典艺术论著进行校勘、注释与解说，凡研究论文20篇、全注艺术论著7本、选注艺术论著12本，内容广涉工艺、园林、书画、音乐、舞蹈、戏曲等艺术门类，而于以往出版物未曾重视的造物艺术论著尤其着力。

## 作者介绍:

长北，本名张燕，1944年生，江苏扬州人，东南大学教授，兼任中国工艺美术学会漆艺专业委员会常务理事、中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会委员、江苏省工艺美术职称高评委、南京工艺美术行业协会顾问、中国高等教育学会美育研究会理事、江苏省民进文化工作委员会委员副主任等。主要研究方向：中国艺术史、艺术文献学、民间艺术学、审美教育等，已出版著作有：《中国古代艺术论著研究》、《江南建筑雕饰艺术·徽州卷》、《南京民国建筑艺术》、《扬州建筑雕饰艺术》、《美学与艺术鉴赏》（以上编著）、《扬州漆器史》、《漆画绘制工艺》、《艺术人生》（以上专著）、《中国民间美术大辞典》、《中国传统工艺全集·漆艺卷》、《中国名砚鉴赏》（以上合著）、《中国现代美术全集·漆器卷》（合编）等15种，发表艺术论文150余篇。退休后，以笔名发表论文和出版著作。

目录: 艰苦玉成（代序） 沈鹏  
器以载道——论《考工记》的造物思想  
[东周]《考工记》全注  
论《乐记》——早期儒家艺术理论的典范  
[西汉]《乐记》全注  
读我国传世最早的舞蹈表演艺术专论——《舞赋》  
[东汉]《舞赋》（并序）全注  
自律还是他律——读嵇康《声无哀乐论》  
[曹魏]《声无哀乐论》全注  
中国画论形而上性格的开创——论《古画品录》  
[南齐]《古画品录》全注  
书法创作的金针玉律——读孙过庭《书谱》  
[初唐]《书谱》选注  
拉开文人画运动的序幕——读张彦远《历代名画记》  
[晚唐]《历代名画记》选注  
论《林泉高致》的山水画观  
[北宋]《林泉高致》选注  
古代文房清玩的最早总结——论《洞天清录》的审美思想及其成因  
[南宋]《洞天清录》选注  
徐渭艺术和艺术思想综论  
[明中期]《南词叙录》选注  
论我国古代漆器工艺的经典著作——《髹饰录》  
[明中期]《髹饰录》选注  
良莠互见，雅俗并存——论《遵生八笺》的艺术思想及其成因  
[晚明]《遵生八笺》艺术论选注  
追寻历史的真实——南北宗论面面观  
[晚明]《画旨》选注  
山阴道上，宛然镜游——论《园冶》的园林设计艺术思想  
[晚明]《园冶》选注  
晚明文人文清居生活的百科全书——论《长物志》  
[晚明]《长物志》选注  
论《溪山琴况》的音乐审美思想  
[晚明]《溪山琴况》全注  
李渔造物艺术思想杂论——论《一家言·居室器玩部》  
论《闲情偶寄》的戏曲艺术思想并对李渔再评价

[清初]《一家言·闲情偶寄·居室、器玩、词曲、演习、声容部》选注  
也说“一画”——我读石涛《画语录》  
[清初]《画语录》全注  
论《小山画谱》及其折射出的清中期画论思潮  
[清中期]《小山画谱》选注  
参考文献  
所注古代艺术论著中人名、字、号索引  
所注古代艺术论著中事物典章制度工艺索引  
后记  
· · · · · · ([收起](#))

[中国古代艺术论著集注与研究 下载链接1](#)

标签

艺术

设计

艺术批评

艺术史

文论

Arts

评论

先重点看了关于李渔的部分，窃以为，新见并无多少。不过，作为一本资料书，倒是相当实用的，从中也能看出作者为之花的功夫。

-----  
薄劣纸品，寂寞学问。革命尚未成功，同志仍需努力。

-----  
[中国古代艺术论著集注与研究\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[中国古代艺术论著集注与研究\\_下载链接1](#)