

中国文学古今演变研究论集



[中国文学古今演变研究论集_下载链接1](#)

著者:章培恒等编

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2002-5-1

装帧:精装

isbn:9787532533701

“中国文学古今演变研究”是一个包孕深义、又极具针对性的课题。正如王元化先生在本论文集《序》中所指出的，“中国学者向来讲究‘融会贯通’，在研究的时候必须把问题放在历史的宏观背景上来探讨”，所以文学研究只有打破古今隔阂，才是有机而完整的。但是，由于语言载体的不同，“五四”新文学与古典文学天生便有一种相对而立的倾向，现代文学与古代文学研究，更是不但各自为政，而且在学术观念上亦多有相违之处。本论文集不仅倾注了海内外众多专家学者对解决这个问题的共同热情，而且也贯彻古今演变研究思路提供了许多成功的范文，给二十一世纪中国文学研究品格的提升指明了方向。

目录

出版说明

代序

- 1 现代性与古典精神——试论古代与现代文学研究的割裂问题
- 2 从文学实践研究古今演变的重要性
- 3 中国文学演变中的时间意识
- 4 一轮明月照古今：贯通中国古今文学的诠释模式
- 5 中国文学史上的“古代”与“近代”
- 6 文学史分期问题浅议
- 7 文学史研究的贯通与分治（提纲）
- 8 浅谈中国文学史研究者的知识结构
- 9 新、旧文学的内在联系及中国文学研究的全球性视野
- 10 文学史观：“长河意识”和“博物馆意识”
- 11 重新审视诗歌发展史
- 12 试论词曲与新诗创作的关系
- 13 文化意识和缺憾与圆满——谈中国戏曲在文学史中的贯通问题
-

作者介绍:

目录: 出版说明

代序

- 1 现代性与古典精神——试论古代与现代文学研究的割裂问题
- 2 从文学实践研究古今演变的重要性
- 3 中国文学演变中的时间意识
- 4 一轮明月照古今：贯通中国古今文学的诠释模式
- 5 中国文学史上的“古代”与“近代”
- 6 文学史分期问题浅议
- 7 文学史研究的贯通与分治（提纲）
- 8 浅谈中国文学史研究者的知识结构
- 9 新、旧文学的内在联系及中国文学研究的全球性视野
- 10 文学史观：“长河意识”和“博物馆意识”
- 11 重新审视诗歌发展史
- 12 试论词曲与新诗创作的关系
- 13 文化意识和缺憾与圆满——谈中国戏曲在文学史中的贯通问题
-
- • • • • ([收起](#))

[中国文学古今演变研究论集_下载链接1](#)

标签

文学研究

文学

学术

古典文学

诗歌

词学

现代文学

工具书

评论

参差不齐

[中国文学古今演变研究论集_下载链接1](#)

书评

[中国文学古今演变研究论集_下载链接1](#)