

中国现代名家读画美文



[中国现代名家读画美文 下载链接1](#)

著者:王稼句

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2002-10-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787541120862

文学如诗文，艺术如绘画，虽各有不同的表现形式，但血脉是相通的，两者往往渗透融化，互相影响，并追求共同的艺术境界。“诗是无形画，画是有形诗。”在中国历史上，有许多文化名人既是名载史册的画家，又是成就卓绝的诗人，譬如王维、苏轼、郑板桥和吴昌硕等，再如像曹雪芹这样的小说家，也能绘画。到了现代，由于社会分工越来越细密，职业化的程度越来越高，画画的和写文章的距离也越来越远，但绘画和诗文的关系，并不会随着作者的分离而隔绝。20世纪以来，很多文化人对绘画及其它美术形式，依然有着浓厚的兴趣，像鲁迅对版画和汉画像砖，傅雷对西方美术等，就撰写了大量的文章，他们的文章具有强烈的时代感和思想性，具有独特的鉴赏和评判眼光，不仅是对中外美术的介绍、推荐、描述和探讨，更反映了他们的见识、性情、趣味和经历，实在是他们整个文化贡献不可分割的一部分。

五四以后的三十年间，中国涌现了一批学养丰富、功底扎实的文化名人，他们中不少人

对于琴棋书画都相当熟悉且有所研究，像鲁迅对版画和汉画像石，周作人对日本叙事画和浮世绘，郑振铎对明清版画，阿英对晚清画报和漫画，傅雷对西方美术等等，他们有的撰写专着，有的编纂画集，有的则作了许多画人和作品的记录，甚至有的是作专门的研究，如沈从文对《韩熙载夜宴图》作者的考证，就并非骑墙之见或依违之言。况且，他们的文章，与一般美术史论家所作的不同，具有强烈的时代感和思想性，具有独特的鉴赏和评判眼光，具有笔致不同而都引人入胜的风调。因此，这些文章不但是对中外美术的介绍、推荐、描述、研究，也反映了他们的见识、性情、趣味、经历，实在是他们整个文化贡献不可分割的一部分。《中国现代名家读画美文》就是精选中国现代文化名人用散文随笔抒写的他们欣赏中外绘画作品体会的一部专题文集。

该书不惜工本，使用阔大的十六开本，好纸精印，锁线装订，读者可以打开平放在桌上细品细赏，厚达四百多页的巨卷不会反弹合拢。著名的国画家任兆祥先生设计了集中中国古典美、西方现代美为一体的封面和扉页：根据美文内容精心选配相关中西名画四百多幅，年轻且富有创新意识和追求的史小燕把内文版面设计得简洁大方的同时还错落有致，给人以赏心悦目的阅读快感。编者王稼句先生，是读书界声名颇佳、口碑颇好的作家和编辑家，他编辑的书、他著作的书、他担任责编的书，都是爱书人乐于藏存的读物；《中国现代名家读画美文》，当然也不例外。

本书收集整理了中国现代名家关于美术的研究与评论文章，给读者以既是品文又是读画的艺术享受。

作者介绍:

目录: 上

鲁迅 《看图识字》
鲁迅 看司徒乔君的画
周作人 谈画梅画竹
周作人 《画廊集》序
周作人 作画难
周作人 《北京风俗图》
周作人 看花书
.....

下

鲁迅 《死魂灵百图》小引
鲁迅 《比亚兹莱画选》小引
鲁迅 《谷虹儿画选》小引
鲁迅 记苏联版画展览会
鲁迅 漫画而又漫画
周作人 画谱
周作人 指画
.....
新旧译名对照表
王稼句 编后记
..... (收起)

[中国现代名家读画美文 下载链接1](#)

标签

评论

[中国现代名家读画美文 下载链接1](#)

书评

[中国现代名家读画美文 下载链接1](#)