

# 桃花扇



[桃花扇\\_下载链接1](#)

著者:孔尚任

出版者:中州古籍出版社

出版时间:2003-5-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787534822568

编辑推荐：中国古代经典悲剧漫画本。

《桃花扇》是清朝孔尚任的作品。作者在明末政治纷争的历史大背景下，描写了复社才子侯方域与秦淮名妓李香君的爱情悲剧，可谓“借离合之情，写兴亡之感”，既令人动情也发人深思。作品在善与恶的冲突中，寄托了作者对理想和永恒的渴望。故事结尾侯方域和李香君的双双入道，更是摆脱了大团圆的俗套，把作品的悲剧气氛推向了极至。

作者介绍:

孔尚任（1648—1718），字聘之，又字季重，号东塘，别号岸堂，自称云亭山人。山东曲阜人，孔子六十四代孙。他的一生大概可以分为三个阶段。一、仕前阶段：三十七岁前，在家过着养亲、读书的生活。他接触了一些南明遗民，了解到许多南明王朝兴亡的第一手史料和李香君的轶事。对写一部反映南明兴亡的历史剧萌发浓厚兴趣，开始了《桃花扇》的构思和试笔，但“仅画其轮廓，实未饰其藻采也”（《桃花扇本末》）。二、出仕阶段：1684年康熙南巡北归，特至曲阜祭孔，三十七岁的孔尚任在御前讲经，颇得康熙的赏识，破格授为国子博士，赴京就任。三十九岁，奉命赴江南治水，历时四载。这个时期，他的足迹几乎踏遍南明故地，又与一大批有民族气节的明代遗民结为知交，接受他们的爱国思想，加深了对南明兴亡历史的认识。他积极收集素材，丰富创作

《桃花扇》的构思。康熙二十九年（1690），奉调回京，历任国子监博士、户部主事、广东司外郎。经过毕生努力，三易其稿，康熙三十八年，五十二岁的孔尚任，终于写成了《桃花扇》。一时洛阳纸贵，不仅在北京频繁演出，“岁无虚日”，而且流传到偏远的地方，连“万山中，阻绝入境”的楚地容美（今湖北鹤峰县），也有演出（《桃花扇本末》）。次年三月，孔尚任被免职，“命薄忍遭文字憎，缄口金人受诽谤”（《容美土司田舜年遣使投诗赞予〈桃花扇〉传奇，依韵却寄》），从这些诗句看，他这次罢官很可能是因创作《桃花扇》得祸。三、隐居阶段：罢官后，孔尚任在京赋闲两年多，接着回乡隐居。康熙五十七年（1718）这位享有盛誉的一代戏曲家，就在曲阜石门家中与世长辞了，年七十岁。他的作品还有和顾采合著的《小忽雷》传奇及诗文集《湖海集》、《岸堂文集》、《长留集》等，均传世。

目录:

[桃花扇\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[桃花扇\\_下载链接1](#)

书评

往昔繁华富庶的朝代，官吏没有配备如今各种便携的计算和记录工具，以及蜘蛛网般密集的网络。于是我们无法去向当年的县府师爷们打听一些细节。比如，汴梁城的手工业者在庆历二年，绣了多少幅鸳鸯锦帕，打造了多少副金蝉宝钗，打磨了多少个玉佩。这些东西在一千年之前的宋朝都城...

-----  
题为《帝女花》一句歌词，私以为正是那明末王朝末日狂欢的最佳注脚。至今读《桃花扇》三次有余，每次都会为孔尚任在序言中写道的“桃花扇底送南朝”而掩卷叹息，细品这句话，感其包含了多少明末遗民的无奈与不舍、泪水与哀叹，又有多少难以尽述的暂离之状、永诀之情！这并非仅...

-----  
(翻出了两年前的评论)

“桃花扇何奇乎？妓女之扇也，荡子之题也，游客之画也。”

《桃花扇》这部书，被我生生看成了两本。其一，南明秘史。其二，烈女传奇。此非贬义，亦非褒赏。在看原作之前，我被评论先入为主，有些猜测，看完之后全被推翻。也许是旁人读得更透彻，...

-----  
“梨花似雪草如烟，春在秦淮两岸边。”

信步走在秦淮河畔，看着这一缕水烟已流淌几千年。它窥视过六朝的胭脂粉黛，探眼过唐宋的风流雅韵，漂流着明清的画舫凌波。恍如一个时光长河中的老者，慢慢悠悠地讲述着几千几百年的故事。这些故事中，《桃花扇》是最美丽的一曲。...

-----  
千叶桃花胜百花，孤荣春软驻年华——未遇他时，你含苞在媚香楼头，嫩叶香苞，却又满含春愁。

酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠——他来之后，你盛开在他肩头，脂香粉腻，更是春情水悠悠。

只恐东风能作恶，乱红如雨坠窗纱——他去之后，你孑然在凄清的枝头，风吹雨打...

-----  
开始看到《桃花扇》这个名字，多少有些幻想，柔花扇骨，一时多少风流；落英缤纷，一时几缕辛酸。才子佳人，花前月下，风月荡漾，似花柔情。金陵月影洗净世事沧桑，故都旧日望断宿妆残阳……

南国名妓李香君，风华绝代，美貌一时倾倒江南烟花巷陌。河南公子侯方域，风流雅望，...

-----  
开始看到《桃花扇》这个名字，多少有些幻想，柔花扇骨，一时多少风流；落英缤纷，一时几缕辛酸。才子佳人，花前月下，风月荡漾，似花柔情……

表面看这的确是一部具有浓郁中国风情的才子佳人篇。南国名妓李香君，风华绝代，美貌一时倾倒江南烟花巷陌，确是佳人。河南公子侯方...

-----  
在《桃花扇》之前，看了几部明清的著名戏剧，很郁闷。

代表男性话语权的笔下写出的故事里，男人不够男人，女人不像女人。

本以为声名远扬的《西厢记》《牡丹亭》有多缠绵悱恻，结果崔莺莺杜丽娘只和人见了

一面就共赴佳期幽会，杜丽娘甚至连莫名其妙出现在梦里的男人叫什么都不...

-----  
从书的质量来说，人文的古典文学出得还算有口皆碑，本来想买无插图版的，奈何等来等去卓越和当当都不进货，只好买了这本有插图版的。字体编排什么的都好，就是图不怎么样……一是看惯美人的眼睛对那种画风不兼容，二是扫描印刷的精度不够，搞得跟以前盗版漫画似的线条都毛毛的...

-----  
一段原文，一句我评，换不了字体，将就着看罢。试一出先声  
借离合之情，写兴亡之感。全书主旨。  
奸马阮中外伏长剑，巧柳苏往来牵蜜线。侯公子断除花月缘，张道士归结兴亡案。  
——“奸”——“巧”，大切。第一出听稗  
[鹧鸪天]院静厨寒睡起迟，秣陵人老看花时，城连晓雨枯...

-----  
孔尚任（1648-1718），字聘之，又字季重，号东塘，别号岸堂，自称云亭山人。山东曲阜人，孔子六十四代孙，清初诗人、戏曲家。与洪昇并称“南洪北孔”。  
此书由人民文学出版社1959年初版，参校兰雪堂本、西园本、暖红室本、梁启超注本而成，王季思、苏寰中、杨德平合注...

-----  
看完桃花扇。很难过。  
替香君难过。李香君是个英雄，用红楼梦里的形容，是姽婳将军，有主见，也有实现自己主见的勇气。可偏偏，她遇到的是侯公子，这个懦弱的男人。  
有时候，男人犯下的错误总是要让女人来承担。我忍不住想，如果香君爱上的是苏昆生或者柳敬亭，一...

-----  
前几天在老家没事做，将清人孔尚任（字聘之）所撰传奇《桃花扇》寻来翻看了一遍。初时，由于是第一次涉足古典戏剧，对那些生旦净末丑简直一头雾水，一两齣过后方觉好了。其中颇有文采的诗句与一波三折的情节倒也赏心悦目，引人入胜。可是一口气读下来，始终没有惹得我“哭一回...

-----  
一叹,作者功力非常强.孔尚任真不愧是才子!  
二叹,一部宏大的作品,架在历史的真实及亡国的思考上,以历史的真实写成,使得它所表达的爱情在这样的背景下升华而显得更深刻了.  
三叹,香君虽是女子,却晓大义,敢想敢做,竟比自命不凡的儒生、王侯将相来得无私多了。叫人敬佩香君之余不由...

-----  
读《桃花扇》，第七出《却奁》里有段女主角李香君的言论，说得很是慷慨激昂：  
（旦怒介）官人是何等说话，阮大铖趋附权奸，廉耻丧尽；妇人女子，无不唾骂。他人攻之，官人救之，官人自处於何等也？……官人之意，不过因他助俺妆奁，便要徇私废公；那知道这几件钗钏衣裙，原放不...

-----  
舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风  
桃花扇似乎是写爱情的，但是于爱情之后又是什么。孔尚任本人说是借离合之情，写兴亡之感。孔尚任是汉人，无奈身在清初，虽得康熙赏识，但无奈一日生为汉民，终生皆为汉忧。作为孔子第六十思代孙，因桃花扇得名，也因桃花扇罢官，这大概就是...

-----  
那是一座男人们至今仍然通过 五元钱的零钞贴近深夜作响的楼板  
尽管现代的抽水马桶一路冲下 有关李香君的任何胎记  
在他们的眼里仿佛有更多的时间欣赏 几百年前一只美妙的绣花鞋  
仇十洲的画里光也可以进入 有一次背着朋友我还去过哪儿 ...

-----  
晏小山说“舞低杨柳楼心月,歌尽桃花扇底风。”当年侯方域为李香君题扇时，是否想起了这句词。  
对于李香君来说，得遇如此的才子不易。人生若只如初见该多好，就像江南的美景一样，日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。更何况是在南京这样“六朝金粉地，千古帝王州”这...

-----  
[桃花扇\\_下载链接1](#)