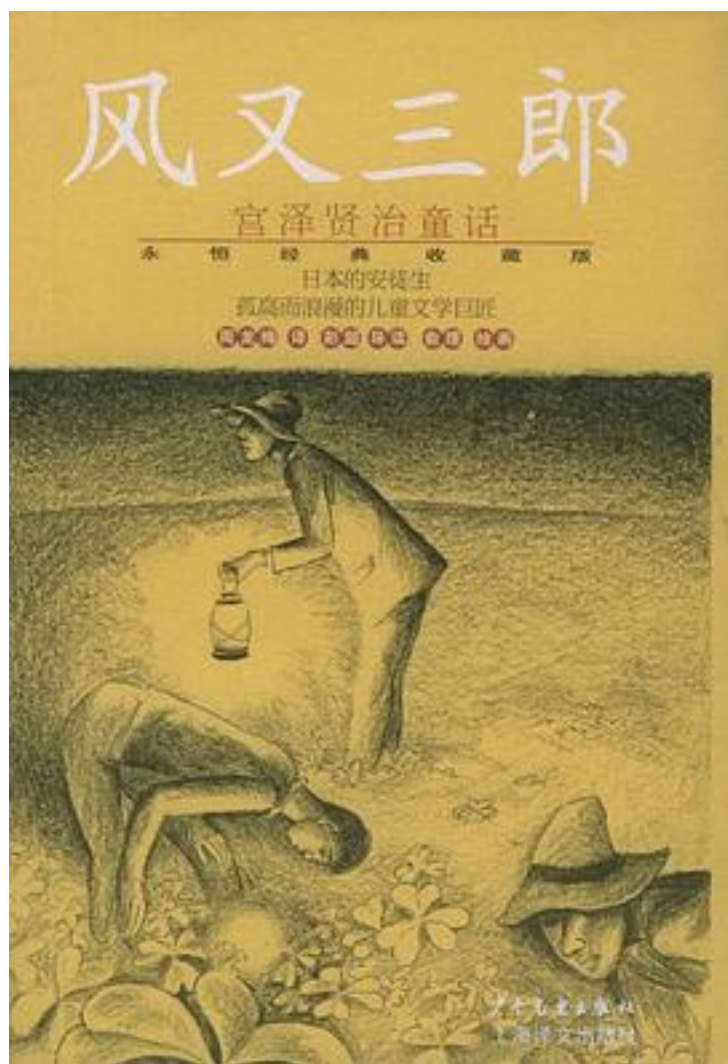


风又三郎



[风又三郎_下载链接1_](#)

著者:[日] 宫泽贤治

出版者:少年儿童出版社

出版时间:2003-5

装帧:平装

isbn:9787532455669

传说每年立春后的第二百零十天左右，也就是九月一日前后，一个名叫风又三郎的风之精灵会降临人间。九月一日那天，学校里真的来了一个名叫又三郎的转校生，这个长着一头诡异红发的男孩，哪怕是开口一笑，也会山风四起，孩子们怀疑他就是风又三郎。后来有一天，他们真的看见他身披玻璃斗篷，脚穿玻璃鞋，一纵身飞上了天空……风又三郎如同风一般地潜进了孩子们的心灵，唤起了友情，也让他们早早觉出了一种对于未知的自然以及未来的恐怖。所以，我们要说，这是一部开始知道天、地、人的不可解的幼小灵魂对人生的预感的一部作品。

作者介绍:

这是一个孤高的人，如果说他是一位童话作家的话，但这个人生前仅仅是自费出版了一部童话集，而且连一本也没有卖出去。他留下来的，绝大多数是没有发表过的手稿。然而，这个人在死后却获得了意想不到的巨大声誉。如果说出来，可能会让人瞠目结舌，不要说一套套全集了，仅仅是关于他的人及作品的研究专著，就有几百部之多。这个人名叫宫泽贤治。有人说，宫泽贤治的死，意味着巨大的“诞生”。也就是说，其文学被他肉体的生命之火点燃，得到了诞生。宫泽贤治一生仅活了三十七个年头，是一个悲剧性的人物。他人与作品一样，单纯而又复杂，既是一位童话作家，又是一位诗人、教师、农艺改革指导者，还是一位悲天悯人的求道者……确实，很难对这位“代表日本的国民性作家”做出一个明确的定义。

目录: 导论 孤高而浪漫的儿童文学巨匠

- 一 风又三郎
- 二 一一《风又三郎》导读
- 三 鹿舞起源
- 四 一一《鹿舞起源》导读
- 五 波拉诺广场
- 六 一一《波拉诺广场》导读
- 七 古斯克·布都利传记
- 八 一一《古斯克·布都利传记》导读
- · · · · · ([收起](#))

[风又三郎_下载链接1](#)

标签

宫泽贤治

童话

日本

日本文学

儿童文学

风又三郎

童书

幻想童话

评论

日式彼得潘

读波拉诺广场一篇，耳边竟时时回响起某旅人日记中的旋律，这一篇小故事和那一部动画片给我同样清脆动人的感受。

如果这世界没有风？

这故事很美

看了没感觉

这一套是原价入手啊~~~~~

宫泽笔下的世界！

九月一日前后,一个名叫风又三郎的风之精灵会降临人间。

喜欢宫泽贤治的风格

挚爱

单纯得让人神往的世界。

观察习作至最终态的演变过程。

因为不那么明显，所以更有童话的意义。

起风了，是又三郎来了吗

其实我喜欢的是《波拉诺广场》……

我真的永远不会忘记那个起风的日子，又三郎和我一起的时光。

阅读一本小说，若是要去将作者的人生经历，心路历程都了解清楚，才能体会到小说的深意的话，那我觉得这作品本身就是失败的。你又不是曹雪芹。

像是和小时候的朋友去山上玩了一趟。

宫泽贤治，他活着的时候自费出的书无人问津，和大多数奇才一样，死后却成了日本家喻户晓、妇孺皆知的诗人与儿童文学巨匠。他的文字中总是带有淡淡的感伤，‘余音绕梁，三日不绝。’他写下的文字，会让你原意回味。

幼年读本。

[风又三郎_下载链接1](#)

书评

除了银河铁道之夜外，这个故事在宫泽的故事里算排名第二的故事了（我排的），这本书里不仅收录了风又三郎，还有一些其他的故事，以及编者的评论说明等，让读者更了解故事背景以及作者当时写作心境等，对了解文章寓意有很大帮助

宫泽贤治是花匠，
忙碌在他的院子中，沉溺在多彩的幻想中，而无视周围寒冷的黑暗。
和他书里的孩童一样，站在人群中，以一种孤僻的情绪，突兀的站在那里，像是画里不协调的一块色彩。
但是当你一但走进这古怪小孩的世界，你会在那刻发现，在笨拙的外表下，花匠耕种修剪出了一个...

[风又三郎_下载链接1](#)