

# 王朔文集



[王朔文集\\_下载链接1](#)

著者:王朔

出版者:云南人民出版社

出版时间:2003-6

装帧:简装本

isbn:9787222035720

这几本书都是十年前或更早的时候写的，那时我很自以为是，相信很多东西，不相信很多，欲望很强，以为已知的就是一切了。这些书里的人、情景和一些谈话是那时我经历过的，在生活中也不特别，仅仅因为我不知道更多的东西，才认为有趣，虚张声势地写下来。这些情景不在了，这些人也散了，活着的也未老先衰，我也不再那么说话和如此看待自己，所以有时我觉得自己失去了继续写作的能力。

年轻的时候认为有很多重要的在前面，只要不停地奔走就能看到，走过来了发现重要的都在身后发生了，已经过去了，再往前又是一片空白。对过去，没有什么可遗憾的，没有任何偶然，都是必须经过的，我不信一个人可以有两个以上的选择。

作者介绍:

目录: 1 永失我爱  
2 橡皮人  
3 我是“狼”  
4 给我顶住  
5 无人喝彩  
6 刘慧芳  
· · · · · (收起)

[王朔文集 下载链接1](#)

标签

王朔

小说

橡皮人

中国文学

中国

当代文学

王朔文集-橡皮人

文学

评论

他说话让人挺开心的，故事也让人挺难过的~~~~~

-----  
内容雷同

-----  
我想拍《橡皮人》。。。

-----  
你那《给我顶住》是怎么想出来的

-----  
橡皮人，我是狼。给我顶住。刘慧芳。重读了这几篇。王朔一直是通俗小说之王。

-----  
还行

-----  
头回读王朔，怪怪的

-----  
那谁

-----  
当初你送我这本书 也就奠定了我是火焰的开始

-----  
这样的一个人是备受争议的，他所领先的痞子文风在很大程度上影响了很多，所以对

于人物的真实性也根本无法从文字判断，这样的人对于远离实际生活的我们也只能是种文字的窥探。也许是因为对一个人的偏见，继而开始讨厌一种文风，无病呻吟的败类只是自作自受的惺惺相惜，可笑还是可笑。

-----  
王氏扯蛋法。

-----  
老痞子！

-----  
这时候不错

-----  
朝路人吐口水的童年

-----  
我是“狼”

-----  
《橡皮人》——故事不给力，结尾像哪儿粘来的这么一个词  
“橡皮白领”：“他们没有神经，没有痛感，没有效率，没有反应。整个人犹如橡皮做成的，是不接受任何新生事物和意见、对批评表扬无所谓、没有耻辱和荣誉感的人。”

-----  
早期的作品 描写部分开行

-----  
这本文集为什么读着不顺？

-----  
王朔写故事会风格的言情小说倒是驾轻就熟，催人泪下，但一想写些深刻的东西，就有点捉襟见肘，可能他太讨厌“深刻”这种正经儿玩意儿了。

-----  
原来我总是调皮不严肃是受这类书的影响……喜欢这种幽默诙谐的文字，同时又充满深沉的意味

-----  
[王朔文集\\_下载链接1](#)

## 书评

这部朔爷86年发表的中篇小说，现在读起来依然能引起共鸣，为什么呢？其实很简单，作品里的一些问题，到现在依然如故，所以，让人总能感到似曾相识。闲话先不说，先说说标题橡皮人。橡皮人——处于无爱、无恨的一种混沌与麻木的状态的人。敏感的方言（其实小说中并不叫方...

-----  
开始看的时候，觉得这是部没什么深度的市侩小说，充斥着脏口、市侩以及欲望。但随着情节的深入，我发现文中的橡皮人与当前的我是如此的相似。在感受惊心动魄地黑道斗争之后，渐渐地内心充盈了感伤与失落。  
当李白玲说道：张璐视为珍宝的东西就是他们极力想抛弃的，张璐不...

-----  
王朔的名字听了很久，却第一次读他的书。  
京片儿王朔，文字中透着皇城根下长大孩子的“玩世不恭与骄傲”，貌似今天的二逼青年，但还间杂着文艺。这本选集有六篇小说，男主人公一如王朔本人——顽主，嘴上从不饶人，吐出的话中却透着相处的真诚。之于文章，我不敢评论什么，因...

-----  
开始看的时候，觉得这是部没什么深度的市价小说，充斥着脏口、市侩以及欲望。但随着情节的深入，我发现文中的橡皮人与当前的我是如此的相似。在感受惊心动魄地黑道斗争之后，渐渐地内心充盈了感伤与失落。  
当李白玲说道：张璐视为珍宝的东西就是他们极力想抛弃的，张璐不...

-----  
“镜子里那张脸黯淡僵滞，呈现着真正橡皮的质感和光泽，我被吓得一声不响。”——书中的人物几乎每个人都是橡皮人，人前一个样，人后一个样，是失真的，不管出于何种原因，主观的或客观的，有意的无意，一切的都是如此。

-----

無限最初的那個時候，我們都是善良的孩子。只是活得越久，就越容易迷失自己。回頭，還能依稀辨認那曾經的地方，低頭，卻再找不到來時的路。  
世界本身沒有問題。出了問題的，是我們自己。  
我有一顆橡皮心。優點是有彈性，所有傷口都會很快癒合，表面看不出任何問題。但只有本...

看到《看上去很美》就沒有看下去了，才氣十足，真的寫的很好。  
半夜無聊，接着往下看。寫的很真誠的一本書，最起码比前面寫的那些短篇真誠的多。  
《頑主》《一點正經沒有》《你不是一個俗人》要真誠的多，前面的寫的也很好，結構還是文筆都是很好的，但底子有點悲涼，寫的都是...

終於把王朔全集看完了（因為是kindle下載的盜版資源，上面寫全集的，也不知道在豆瓣是哪本書不管了不管了），其實並不是所有的都喜欢，有幾部非常喜欢的，《空中小姐》，《動物凶猛》，《橡皮人》，《無人喝彩》。其他都是蛇皮，後面什麼方槍槍又長又莫名，不懂想干嘛，就是那...

讀王朔這些對我們80後來說有些年代的文字，自然聯想到了電視劇中演繹的80年代，影視加文字，這才是讀書的魅力，買了王朔全集，可能是不怎麼看王朔的書，所以在網上所搜評論，感覺兩極分化，所以開始期望不高，就当小說看，但讀完《永失我愛》和《橡皮人》卻眼睛濕潤了，刚开始...

看過王朔的博客和《千萬別把我當人》及部分的《致女兒書》。之前的印象是王朔應該是比韓寒更飛揚跋扈的一個人，甚至比韓寒更狠的一個角色，因為後者現實生活中畢竟是個善良、溫和的人。不過這本書讓我疑惑了，直接懷疑是不是王朔寫的，按他的性子，文字應該是驕傲的或者是耍小...

看過王朔的博客和《千萬別把我當人》及部分的《致女兒書》。之前的印象是王朔應該是比韓寒更飛揚跋扈的一個人，甚至比韓寒更狠的一個角色，因為後者現實生活中畢竟是個善良、溫和的人。不過這本書讓我疑惑了，直接懷疑是不是王朔寫的，按他的性子，文字應該是驕傲的或者是耍小...

這本書放了很久，本來看小說就慢。終於零零散散看完了，故事是悲哀的，我沒有被愉悅，反而陷入了陣陣沉思和悲痛。  
故事是虛構的，但越發感到真實的未來。貌似很悲哀，但不應該是這種調調……

