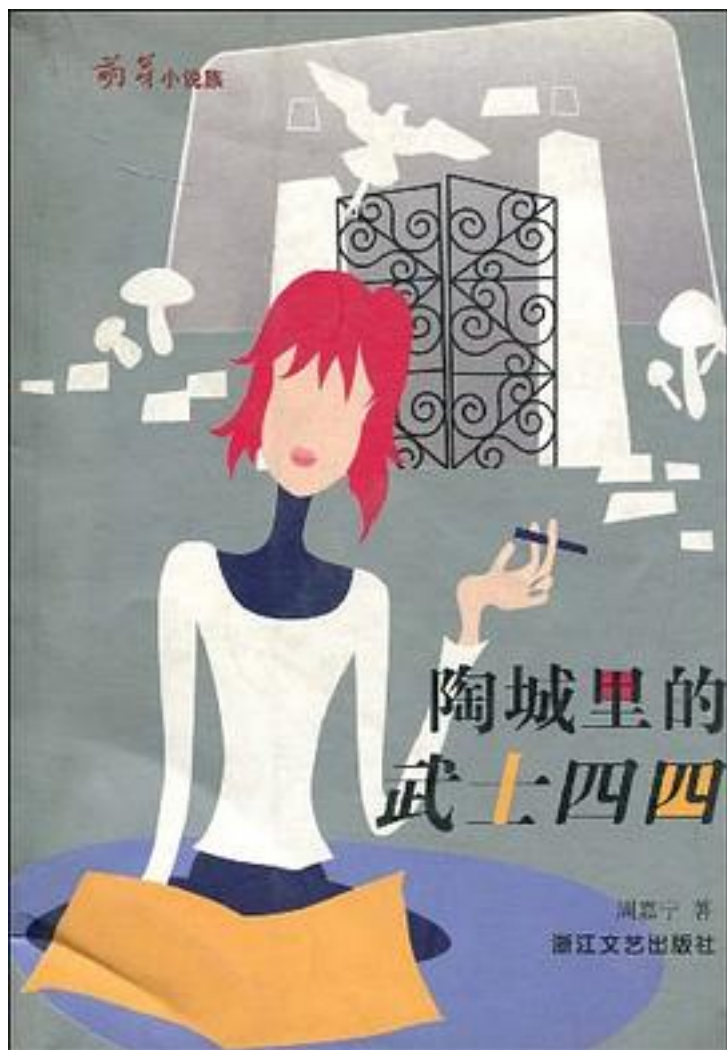


陶城里的武士四四



[陶城里的武士四四_下载链接1](#)

著者:周嘉宁

出版者:浙江文艺

出版时间:2003-6-1

装帧:BBC书籍

isbn:9787533917432

本书作者周嘉宁的扎实无与伦比，并且她在各方面的努力令人欣喜。她是一个真正的小说作者，同时是一个好玩小说的好玩作者。周嘉宁，出生于1982年2月的上海，现在复旦大学文科基地班3年级就读，2000年获得新概念作文大赛一等奖，2001年出版小说《流浪歌手的情人》坚信没有胜利可言，挺住意味着一切。

本书是一部非常放松的小说。这是一种令人嫉妒的状态，尤其是当作者在诸如语言和细节的把握上都已经做得十分出色的时候。感觉上如今的她一直都在尝试不同的文风，从最初淡然的文字到现在甚至有些魔幻色彩的小说，都会给你惊喜。

作者介绍:

周嘉宁，1982年生于上海，复旦大学中文系现当代专业研究生在读，2001年出版小说集《流浪歌手的情人》，2003年出版长篇小说《陶城里的武士四四》，2004年出版长篇小说《女妖的眼睛》《夏天在倒塌》。

目录: 1.陶城里的武士四四
2.爱与痛的边缘
· · · · · (收起)

[陶城里的武士四四_下载链接1](#)

标签

周嘉宁

陶城里的武士四四

小说

青春

80后

新概念系

中国文学

中国

评论

我是，这样喜爱她笔下的摧枯拉朽。

那时候她还是格桑花儿。。。

我想像张小西一样勇敢呢.

这是周嘉宁大三时的作品，和现在的风格区别很大。我固执地相信这是她长期的一个梦境的折射，那是一个慢慢酝酿慢慢发酵的故事，和现实无关，和小说无关，就那样就着它自己的发展蔓延着。所以单从小说的角度，结构有点混乱，逻辑似乎也不重要，另外，我着实不喜欢那种词语的重复，还有句子的翻来覆去。

谁说的，没有胜利可言，挺住意味着一切。

十年前初中时看的书，情节早已忘记，又翻出来重看，非常差，作者频繁使用“摧枯拉朽”和“焦灼”这两个词语，好像什么都可以是“摧枯拉朽”的，给人感觉特别神经病，整部作品透露出一种拙劣的魔幻感以及矫揉造作的写作姿态。

所有的一切都发生在陶城里，一个到处是烟尘、废铁、烟囱，还有一片玫瑰红色的天空的城市。一个充斥着铁锈和寂寞的城市。最后她在上海扎根，说：“陶城渐渐远去”，他们最终都要离开，最终谁都眼离开。

當年很喜歡

“不再勇敢，我害怕不再勇敢。”

高中看的

算是周嘉宁比较烂的一个故事了。当年还是在萌芽上的连载。一去不复返的时光。

第二本我给四星的

向玫瑰红色的天空呐喊。

閱讀早期讀物之一。

那时候我们一起疯狂阅读的青春小说。

这个小说就像是小女生的闺房，但香气太浓了。另外，我也很不喜欢，一个词用上很多很多很多遍。例子，就像我刚才说的，很多。

你最害怕的事情是什么 不再勇敢 我害怕不再勇敢了

没读懂

借阅

幻想中的美好,我喜欢的生活的状态

[陶城里的武士四四_下载链接1](#)

书评

玫瑰色天空，生锈的螺丝钉，废弃的巨大机器，昏暗而迷离的城市，小轮船，枪……，周嘉宁的陶城是个幻想之城，而《陶城里的武士四四》更像个魔幻小说或者寓言。我更愿意把陶城当作上海——周嘉宁生活的地方。事实上，我们每个读者都能感受到这个诡异之城。城中的几个主角： ...

始终喜欢《陶城里的武士四四》。
看这本书是在很多年以前了。记录了很多喜欢的句子在一个绿色的本子上。
书中描绘的那个世界充满了忧伤。那些巨大的鸟，盘旋于城市上空。
破铜烂铁，堆砌出来的颓废城市，以及生活在其中的特别的小人们。
“我想和你一起抽烟啊”。忘...

哈，据说这本书是BO写给他男朋友的，可她男朋友只坚持看了一半。
我却认真地读了两遍,十多年来,这本书好象是我唯一一本看了两遍的.恩，上一次看，似乎已经是五六年前的事了。
张小西,非非,张五,四四……我看见你们了，以及那个叫作陶城的地方和他玫瑰色的天空。
。可我呢，我...

[陶城里的武士四四_下载链接1](#)