

萍小姐的主意



[萍小姐的主意_下载链接1](#)

著者:[英] 约瑟芬·铁伊

出版者:华夏出版社

出版时间:2003-9

装帧:平装

isbn:9787508031637

研究心理学的露西·萍小姐，在一所女子学校的短暂访留期间，与一群性格各异的学生建立了深厚的友情。一个女孩突如其来的「意外」死亡，打破了整个学校的宁静，而萍小姐不经意的发现，也让她陷入了理智与情感的抉择：我该怎么办？我真的可以做出所

谓「正确」的决定吗？

作者的小说，不只是情节的曲折和破案结局的震撼而已，就像读张爱玲，你不会只关心故事和书中人物的结局一样。作者的「人各有腿」则只是萍小姐好奇心十足的又一新发现罢了，其中或者隐含着一丝对青春学生岁月的乡愁式眷念，但就小说本身而言没有任何设计性的技术功能存在。

作者介绍:

约瑟芬·铁伊，1897年生于苏格兰因弗内斯，就读于当地的皇家学院。之后，在伯明翰的安斯地物理训练学院接受三年训练，然后开始物理训练讲师的生涯。后来，她辞去教职照顾她住在洛克耐斯的父亲，并开始写作。

这位英籍女作家，是20世纪30年代以来，推理史最辉煌的第二黄金期三大女杰之一，也是其中最特立独行的一位。和她齐名的阿加莎·克里斯蒂、多萝西·谢尔斯都是大产量、行销惊人的作家，铁伊却穷尽一生之力只写了八部推理小说，八部水准齐一的好小说——是推理史上极少数一生没有任何失败作品的大师。

目录:

[萍小姐的主意_下载链接1](#)

标签

约瑟芬·铁伊

推理

英国

小说

推理小说

约瑟芬·铁伊

悬疑

侦探

评论

铁伊最悲剧的地方莫过于总是被归入推理作家里，但铁伊写的又何止是一个杀人的故事。“去做正确的事，然后让因果各得其所。除非你想扮演上帝，否则一个人就应该依最简单的方式行事。”

极其罗嗦，实在不堪卒读

铁伊的书里最不喜欢的就是这本了！所谓正确的事真的正确吗？因果各得其所了吗？既然第一次就猜错了第二次一定能对吗？结论给得太武断了

约瑟芬的推理小说写得精彩的往往都是那些重心不在推理上面的。这本延续了她一贯的相面断案风格，继续表达了她对蓝眼睛人士的不信任，最后人物大反转不能更精彩，伏笔埋得够好，反转反得情理之中。真想看她写精灵家族史，让蓝眼睛的人们在偏执、仇恨、谎言的大路上策马狂奔吧~【2014 地铁+午睡阅读物 No. 4】

书名叫萍小姐的主意，最后证实萍小姐的主意都是馊主意。

这竟然也叫推理小说。服了！不是出现尸体就算推理小说的好吧，就算作为文学读物，它的可读性也不是太高，废话太多，节奏太慢。

如果说《时间的女儿》读后感是盛名之下其实难副的话，这部就是彻底的恶心了。作者一辈子的确精雕细琢地写了个位数的作品，但不是每个产量少的女作家都是简奥斯丁。

什么才是正确的决定？当你觉得你总是正确的时候，你已经在错误的道路上越走越远了
.....

捡到任何奇怪的东西，都要交给警察叔叔！偶然看了一眼封面的英文书名彻底折服了，
Man proposes, God
disposes.人的无知，人的盲目，人的自大，人的愚蠢。铁伊能写出这样丰盛饱满的人物，正是因为对人性的复杂疑难始终抱持近乎天真的好奇啊。

偏偏自Miss
Pym眼中看出去的世界只有那么丁点大，未为世所容偏为院长所爱的鲁丝你有苦衷吗？
我们不知道；从不合群但成绩骄人的茵恩斯你有苦处吗？我们不知道；天之骄女但从未
学会忍耐的宝儿，你有后悔吗？

最近大爱铁伊啊——传说中一生只著八部小说并且没有失败作品的英国推理女杰，跟与
她齐名的阿加沙克里斯蒂相比应该是胜在了“不乱写不乱发”这关键一点上吧。用《简
爱》的口气写杀人事件还真是有趣呢。

这本虽然是铁伊著作里评价很高的一本，可我相当不喜欢。阿加莎的《悬崖上的谋杀》
里巴陀讽刺女校长的一段必定实在讥讽铁伊吧……

多言情隐百合微推理

Lucy in the sky with the diamonds!
唐诺老师的导读里对扁形人物原型人物的探讨太棒了，感觉好多评论就是把女学生们当
扁形人物来看，但人家铁伊明明更有野心啊！应该算是社会派推理小说吧~

絮絮叨叨的萍小姐和女孩子的友情。女孩子真好的，偏激也好邪恶也好，都是好得像花
儿一样~

2016026：如果没有意外，这也只能算是一部青春小说吧，所谓的儿戏般的推理太牵强
了，特别不喜欢这个貌似人畜无害，其实最没有原则的露西了。不得不说作者四两拨千
斤的写法很妙不可言，拍成电影也会很好看。

这本是8本里面最可怕的一本。青春期女孩子的嫉妒。

这群姑娘们呐 可惜我没这样的驾驭能力

由于背景相似，我在读这本书时不时回想到阿加莎的《鸽群里的猫》。

略显拖沓

[萍小姐的主意 下载链接1](#)

书评

书评家们对铁伊的评价是她笔下的人物都极其丰满，呃...不是那种丰满法，那意思是说她对人物性格的把握与言行表现手法上都极具饱满度，千篇一律的那种侦探小说里的扁型人格在她手里就吹出圆型来了，哈，多神奇啊，当然除了吹捧性的恭维，这话还是挺有道理的，至少在这本书里人物...

有的时候，要记住一个作家很容易，要记住一部作品却有点难。有多少部经典还能让人清晰记得？（除了书名、除了角色性格、除了零星闪烁的片断之外）小说中，能够在读者脑中留下记忆的往往不是脉络（因小说的脉络往往纷繁且雷同），在共性的东西面前，我们的记忆力往往无能为力。...

虽然不需要把书封上的“你怎么读张爱玲，就可以怎么读铁伊”（朱天文乃真的觉得铁伊和张爱玲有可比性么...不过考虑到朱某竟曾将自己与张爱玲比肩也就...释然了）当真，但也不能把本作当做普通的传统推理小说来阅读：全篇将至尾声时才出现区区一个运动伤害致死受害者，而“凶手”...

首先不认为能把这书归为侦探小说，或者说不要归为传统侦探小说，也就是因为你不用打开那种侦探雷达，四处努力查找蛛丝马迹，查找案情细节，推理凶手。可以放下那些引人入胜的、颇为自豪的、抽丝剥茧的推理。如果不是必须至少是强烈建议。不用太多推理，当然不是说这...

铁伊和阿婆这两个老太太，都写得一手好侦探小说。阿婆给我的印象呢，是成天坐在书房里，拿着笔头，时不时咬两下又生出几条诡计，于是乎不知不觉写出了近百本侦探小说。铁伊呢，是一遇到好天气，就打着小洋伞跑出门四处逛悠，晒晒太阳啊，看人钓鱼啊，偶尔兴致所至就把看到...

They stood there on the gravel looking up at her, smiling. That was how she always remembered them afterwards. Standing there in the sunlight, easy and graceful; secure in their belief in the world's rightness and in their trust in each other. Untouched by ...

如果年轻些，我会对这小说中的处理不满意，为何宝儿最终犯罪，却依旧无事；为何芮恩斯代她受过，尤其是萍小姐出示证物时，她的态度，那种强硬、自控，不屑于以哭泣、哀求来换得同情，但又确实令人心疼的哭泣，而是直接了当要萍小姐给以自己处罚。在阿加莎克里斯蒂的笔下，绝...

自认为自己是约瑟芬·铁伊的铁杆FANS，偏爱她的文风和语句，喜欢她给我的宁静感觉。她的书，不止有出乎意料的结局，还有每时每刻给你的触动，她的每本书都读过很多遍，一直给身边的朋友推荐，却很少有人和我有相同的感受，引以为憾...强烈推荐...

说实话，这本书前半部分看得我有些不耐烦，断断续续真的看了很久也没看出重点，铁伊她真的写得很从容，完全不care读者想看什么，只care自己要表达什么。后半部分是高潮，芮恩斯、宝儿、迪得洛、吕克、瑞克、涵姐这一系列人物在前半部分的铺垫下在后期也渐渐变得丰富有了层次， ...

这是那个“万能的造物主让英国人厌倦了小说，让知识分子受够了弗洛伊德一帮人学说”时代下对给心理学一波高级黑，实则充满诸多专业人士的“走眼难堪”。索性萍小姐就以畅销榜女作家心理学权威自居，她同时黑了高销量的阿婆和弗洛伊德，但实在不能说她对心理学不爱，相反非常热...

这本书看的人很窝火，全书只剩下70页的时候我还是不知道作者的用意，窝火的继续看，又不想让自己这么窝火，但是又想知道后面有些什么内容，总之，很窝火！

无疑中看了铁伊的一本《一张俊美的脸》之后就喜欢上了她的书。我觉得她的书非常吸引人。侦探小说最抓人的地方，一个是紧凑的情节，另一个就是人物，特别是那位侦探。无论是那位名家笔下的侦探，都具有自己的鲜明特点：福尔摩斯，聪明敏感略带神经质；波罗，有时候拖泥带...

有时候醒来你会记得那些梦，有时候不能。在这些天能够记起的梦里，总有某个段落是一群在阳光下的草坪上奔跑运动的女学生，她们来自约瑟芬·铁伊的这本推理小说《萍小姐的主意》。提到推理，人们总能想到一些关键词。比如我在翻开这部书之前，脑中闪现出的就是：死...

终于发现宫部同学师承何处了，不过铁伊比较厚道，篇幅比起宫部短多了。从性格很容易知道真凶了，事件开始于三分之二以后的地方（=:=!!!），前面几度要放弃阅读了·····那个涵姐为什么听了萍小姐劝告后还要执意选择鲁丝呢？难道不会预见到会出状况么···引起这种后果这...

[萍小姐的主意_下载链接1](#)