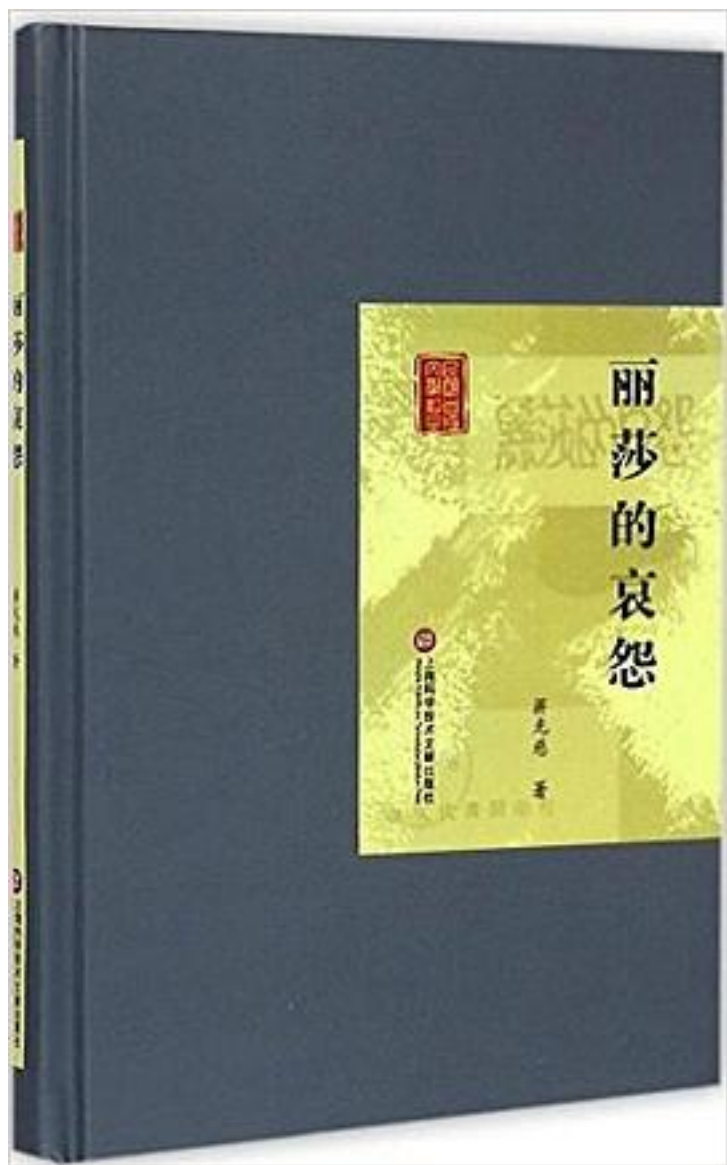


# 丽莎的哀怨



[丽莎的哀怨\\_下载链接1](#)

著者:蒋光慈

出版者:新世界出版社

出版时间:2003-11-1

装帧:平装

isbn:9787801870841

《丽莎的哀怨》描写贵族少妇丽莎在十月革命后流亡到东方巴黎上海，在生命线上苦苦挣扎，最后沦为妓女的凄艳故事。小说以丽莎昔日的荣华和当前的沦落为对照，生动细腻地描写了主人公从金尽囊空到走投无路、到变相卖淫、到公开为娼、到得梅毒而死的悲惨过程，把丽莎复杂的心态和情感渲染得淋漓尽致。同时，由于整篇小说采取了主人公自叙的形式，因而使红颜薄命的哀怨更为深切。

作者介绍:

目录: 1 “边缘文库” 总序  
2 丽莎的哀怨  
3 野祭  
4 纪念碑  
5 编后记  
· · · · · (收起)

[丽莎的哀怨 下载链接1](#)

标签

蒋光慈

现代文学

小说

中国文学

现当代文学

左翼

情感

旧上海

## 评论

三十年代的文字，是三十年的味道。

-----  
文笔相当细腻

-----  
读得很汗的一部小说。。

-----  
蒋光慈 你是个温柔的人！

-----  
丽莎是蒋光慈的写照吧，革命的悲悯者，精神上的流亡者。

-----  
某种讽刺，某种现实

-----  
细腻、真实又痛心。

-----  
细腻的女性心理视角，从贵族名媛到下等娼妓的世风流俗，蒋光慈的温柔而幽怨的哀愁。

-----  
大一时老师的教课内容就是蒋光慈的丽莎的哀怨，看完这部小说，我也哀怨起来了。

-----  
我觉得写的还可以呀hhh

-----  
前半部分节奏较慢、甚至感觉有点拖沓，后来进入上海与女性的堕落的阶段节奏加快。可能蒋光慈对女性心理的描摹还是有两把刷子的，但是这种哀怨总还是受对俄国情况不够了解的辖制？前半部分一直说的所谓哀怨总在同一个层面上重复。  
从伏尔加河到吴淞口的海底，丽莎从白色的贵族降落到一个出卖肉体的妓女，灵魂的挣扎将她推向死亡。贵族的流亡与崩溃反映了布尔什维克的一个重要侧面。

-----  
《冲出云围的月亮》，我真的被左翼文学吓傻了。

-----  
这就是民国的小资本派了吧，没有经GONG党洗脑的蒋光慈看问题比我全面多了，谁还敢说波尔雪维克是那么正义。

-----  
左翼，一定是操心非常广和多的。

-----  
两个故事都是以心里活动的描述为主。但却无法和主人公产生共鸣甚至怜悯。哀怨得有些矫情。

-----  
共产主义+感伤主义

-----  
这篇比《短裤党》和《冲出云围的月亮》都要流畅。蒋光慈这种浪漫又细腻的性格，写第一人称女性视角真是意外的合适。看完之后也明白为啥这篇会遭到左翼批判了，因为看完很难不同情丽莎。文学性强但是意识形态层面却疯狂受左翼批判，文学与政治的关系。

-----  
心理描写很细腻很细腻 树林里军官少年的初识的微笑变成妻子把脂粉客带回家的尬笑  
通篇都是自杀前的回忆。从贵族生活到十月革命后没落到背井离乡讨生活十年之久

-----  
我为了讲座，看了个啥

-----  
一个男人观察到的女人世界。心理，情感。  
蒋的文字代表的是二三十年代中国的文笔与文人的思想。  
蒋的小说代表的是二三十年代中国的爱情——柏拉图爱恋很凄美，革命爱情很凄美。

-----  
[丽莎的哀怨\\_下载链接1](#)

## 书评

曾经爱恋的人啊，到最后居然发现原来那么不值。帝国的悲哀，也是丽莎的悲哀，也是某一种生活方式的悲哀。

-----  
[丽莎的哀怨\\_下载链接1](#)