

美术考生袖珍参考图集



[美术考生袖珍参考图集 下载链接1](#)

著者:高原

出版者:天津人民美术出版社

出版时间:2004-4-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787530524824

《美术考生袖珍参考图集:水粉静物3》内容简介：对于初学者而言，水粉静物写生是掌

握基本色彩规律、训练对色彩敏锐的感受力、把握和控制画面能力的一种有效手段。水粉静物由于光色相对稳定，在作画过程中，可以从不同角度观察描绘对象，并可以充分地分析比较物体的色彩差异，研究其变化规律，篮球较长时间的深入刻画，受到广大初学者的喜爱。可间在习画之初很多同学认为自己的手很“笨”，“看”到的东西画不出来。其实，症结不是手笨，不是绘画步骤，也不是调色方法，而是眼“拙”，是如何摆脱那些业已形成的固有色观念在谁知色彩的过程中造成的心障。从心理学的角度看，人一旦生成某种既定的认识和概念，便会不假思索地运用旧有经验判断眼前的事物，固有色便是这种心理定式造成的结果。比如一看便认定是黑色，一看到纸便认定是白色等等，由于没有“看”对，自然就“画”不出来。

画家不是只有画画儿时才是画家，生活当中无时无刻不在观察，养成一个良好的视才是有，生活当中无时无刻不在观察，养成一个良好的视觉习惯会使你受益终生，好的感觉和品位正是在不断进步的看中培养出来，这远比零星地碰出一张两张好的画重要得多。

作者介绍:

目录:

[美术考生袖珍参考图集](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[美术考生袖珍参考图集](#) [下载链接1](#)

书评

[美术考生袖珍参考图集](#) [下载链接1](#)