

# 散文学综论



[散文学综论\\_下载链接1](#)

著者:方道

出版者:安徽教育出版社

出版时间:2004-8

装帧:简装本

isbn:9787533637835

方道先生这本《散文学综论》是一本理论专著，他似乎并不像南帆那样对散文理论持某

种谨慎的怀疑态度，而是执着地寻其内在的深层的规律(也就是他所说的，审美规范)。但是，他的追求并不是纯理论的，而是立足于历史文献的梳理的。

也许可以说，把逻辑的归纳放在历史的阐释之中，是他的特点。

在这本书里，读者可以明显地感觉到大凡当前对于散文各方面的代表人物的意见，他都收罗到了。应该说，这是一件很费精神，而又很难讨好的工作。难得的是，他把相当庞杂的资料，从严谨的论述，到即兴的评论，都安排在他的逻辑秩序之中。并且，在此基础上，寻求某种内在的、若隐若现的审美规范。

在本书的第一章，就显示了他以评述进入立论的文风，凡有所主张，均以丰富的文献为出发点。如，对于散文范畴的不确定性，他所收罗的资料和他所要论证的观念之间，达到了高度的当统一。在这方面他的文风是有一点陈述的平易的，但有时，又不免露出一锋芒，显出一点雄辩。

他好像信奉归纳法，言必有据，习惯于从资料中抽象出观点，很少单纯地演绎。他提出的比较复杂的理论观念，基本上通过资料的梳理来确立。正是因为这样，开宗明义第一章，就相当轻松地印证了散文的不确定性：光是从“五四”以来，散文范畴就经历了四次“裂变”，先是从混沌文章系统中剥离出来，散文范畴缩小，到了三四十年代，又对第一次裂变进行了矫枉过正的调整，承认了广义散文和狭义散文的并存，散文外延扩大。第三次裂变，则是50年代，把抒情散文奉为惟一的正宗，散文范畴又一度缩小。最后一次则是新时期，散文范畴的宽容性强化了，引发了散文的庞杂，导致了给“散文定位”甚至要“纯洁散文”的呼声。

## 目录

### 序

### 散文范畴论

#### 第一章 散文范畴的宽泛性

##### 第一节 同名异实的“散文”概念

##### 第二节 造成散文疆界模糊的因素

##### 第三节 散文范畴宽泛性的合理性

#### 第二章 “广义散文”与“狭义散文”

##### 第一节 “广义散文”、“狭义散文”所指

##### 第二节 “广义散文”与“狭义散文”的关系

#### 第三章 散文的分类

##### 第一节 散文分类的意义与原则

##### 第二节 散文分类的方案举隅

### 散文本体论

#### 第四章 散文与其他文体的关系

第一节 散文与诗歌、小说等文体的分野

第二节 其他文体和艺术对散文的渗透

第五章 散文的“形散神不散”

第一节 “形散神不散”说的由来

第二节 “形散神不散”说的批评

第三节 “形散神不散”说的再认识

第六章 散文的本质特征

第一节 表现自我的主观性

第二节 排斥虚假的真实性

第三节 运笔如风的自在性

第四节 文情并茂的精美性

散文创作论

第七章 散文的生态环境

第一节 良好的文化教育环境

第二节 宽松的社会政治环境

第八章 散文作者的修养

第一节 人格情操的修养

第二节 思想文化的修养

第三节 文学艺术的修养

第九章 散文的审美规范

第一节 散文审美规范的流变

第二节 散文的审智与审美

第三节 散文美学要求的个性特征

第十章 倡导“大散文”的实质与意义

散文批评论

第十一章 散文的鉴赏与批评

第十二章 散文创作的现状

第十三章 散文创作的借鉴与创新

第十四章 散文创作的发展趋向

后记

作者介绍:

目录:

[散文学综论\\_下载链接1](#)

## 标签

文学理论

文艺理论

文学研究

教育

## 评论

此书水分甚足。 | I056 / F28

-----  
本书整理了大量前人的散文研究、评论，较全面地陈述了散文研究的历史和现状，侧重于近现代散文研究。但是个人意见较少，或几乎没有。适合普及阅读，容易引起思考。

-----  
[散文学综论\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[散文学综论\\_下载链接1](#)