

两个伊达



[两个伊达_下载链接1](#)

著者:[日] 松谷美代子

出版者:接力出版社

出版时间:2004-10-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787806795897

本书1969年在日本出版，至今仍畅销不衰，是1979年国际儿童纪念特别安徒生奖优秀

作品，被选为日本全国学校图书馆协会选定图书。

妈妈要去九州采访，直树和未满三岁的妹妹裕子被托付给住在古城花浦的外公外婆。到达花浦的当天傍晚，直树碰到了一件奇怪的事情：他在护城河边看到了一把小椅子，小椅子像小矮人一样在路上咯噔咯噔地行走，一边走一边说话。

第二天，直树发现妹妹裕子不见了。当他在椅子所在的那座老房子里找到裕子时，他几乎不敢相信自己的眼睛；裕子骑在小椅子上面，兴高采烈地在屋子里兜着圈，就像是在自己家里一样。直树和小椅子交谈后得知，这房子里原来住着一位老爷爷和小姑娘伊达，可他们一直没有回来。小椅子整天寻找伊达，而裕子平时最爱称自己为伊达，所以小椅子认定裕子就是小伊达。

这是一个讲述战争与和平的故事。跟随着直树的步伐，我们走进了花浦那个闷热的夏天，走进了可怕的未来，走进了一个迷雾重重而不可思议的世界。直到最后，我们才知道那个隐藏在背后的巨大的秘密……

作者介绍:

松谷美代子（1926~）是日本当代儿童文学史上一位成绩卓著的重要女作家。她生于东京，毕业于东洋高等女子学校，尊坪田让治为师。1947年，她出版了作品集《变为贝壳的孩子》，1951年获得了儿童文学新秀奖，其后，1960年她的《龙子太郎》获讲谈社儿童文学新人奖。后又因描写反对原子战争的童话《两个意达》荣获为国际儿童年而设立的特别安徒生奖。她是日本获儿童文学奖最多的女作家之一。她除在国内获奖外，还获过“IBBY”优秀图书奖等。松谷美代子还是民间文学研究者，长期在主编季刊《民间文学手册》。

目录: 序

- 1 列车抵达了花浦车站
- 2 走路的椅子和不可思议的房子
- 3 护城河边出来的是
- 4 裕子不见了
- 5 裕子和椅子
- 6 津子
- 7 两个伊达
- 8 大扫除大扫除
- 9 那是很久以前的事情了
- 10 婴儿也知道
- 11 这把椅子是
- 12 奇怪的日历
- 13 协力者
- 14 数字的意思明白了
- 15 津子，去了那座不可思议的房子
- 16 放河灯
- 17 转世
- 18 说出了实话的时候
- 19 这就是所有的一切
- 20 津子的来信

• • • • • ([收起](#))

[两个伊达 下载链接1](#)

标签

儿童文学

童话

松谷美代子

日本

日本童话

小说

纯真年代

童书

评论

拖着步子，咕囔着“没有，没有，哪里都没有”的小椅子，最后颤抖着彻底散了架。

好故事给写烂了，作者心里没多少感情啊

"只有那个时候,那座房子和椅子才会起死回生.幸福的日子才会又一次到来."

成人眼光使我不斷地將所有情節一一猜透因而無法評價

相当嚇人的原子彈故事

忽然想起来小时候读的这本书……印象深刻啊

“伊达”这别扭的译名。

和平啊。沉重的童话

特别的感人

小时候看过印象很深的一个日本小说，读完故事才第一次意识到“日本鬼子”也有小朋友，那些小朋友也备受战争摧残，及至后来慢慢摆脱由于人文教育环境所限的狭隘。马上要当妈妈了，以后给宝宝也要看这本书..

童年阴影系列

翻出小时候读的书，现在还记得内容，要标记！

帮阿轩在讲孔明灯的事情，就想起了小学时看的这本书里的情节。说起来也神奇，看完这本书之后的很多年里总会有机会令我不间断地回想起这本书中的一些细枝末节，直至如今的17岁。这样看来这真的是一本很成功的儿童小说吧。

那个夏天，父母带我一起去烟台，好像就是为了买衣服，还去了那边的新华书店，和老家的书店相比，又大书又多。选了一套茅盾儿童文学奖系列书，一共五本。回家后，不吃不睡坐在自己的小房间里看啊看啊看啊，直到爸爸因为我不吃饭而撕了其中的好几本。里面就有《两个伊达》，小椅子哒哒的走，童年哒哒哒的过，原来当时那些小事，留

在心里会这么久，一本书给我的回忆和爱，直到二十年后还要追寻。

很小的时候 看过很多遍

小时候读得书，后来还给自己起了个叫伊达的网名。

这本不到190页的小书，用142页的篇幅交代了一个悬念~一把会说话的椅子。说实话我很喜欢它的风格，几乎一口气读完，很赞。

读到最后才知道是关于原子弹的，想哭~

四年级

[两个伊达_下载链接1](#)

书评

我小学二年级开始管自己叫YIDA，不厌其烦的解释不是出自安徒生老爷爷？的那个小意达的花。童年印记的力量总是无穷的。我喜欢日本喜欢温情脉脉又带点残忍喜欢喜欢干净清朗的东西，影响至今。一个完美的童话。我无法评判阐释一个你真正发自心底爱的东西。书被弄丢了。也许我...

童话寓言并不仅仅是儿童才能读的。《海鸥乔纳森》就非常深刻地说明了这一点。这部作品的繁体字版有另外一个特别古典的名字：《天地一沙鸥》。见过很多人取个“海鸥乔纳森”或者“乔纳森”之类的笔名，大都是和这本薄薄的小册子有关系。就连《再见了，可鲁》中小狗可鲁的“原...

十岁左右，借了邻居小学老师家里的一套书。安徒生文学奖的作品。里面有大概5本书，如今想来，那设计，图画都简洁带着艺术感，远非如今满书店劣制的花花绿绿儿童书籍能比的。其中一本就是两个意达。
其实这一套书里还有另外一本记忆深刻的。美国的。一对双胞胎...

这一套一共有5本的样子，中国少年儿童出版社最好的东西 表哥留给我的
最喜欢的是淘气包艾米儿和这本 还记得里面有版画风格的插画 一个会跳来跳去的椅子还会说话 很小的时候就读懂了 当时的感觉和到现在经历过很多之后的感觉差不多 很压抑 尤其是椅子自己散掉了的时候 第一次...

两个意达，很早以前看的一本小说。多年前的一个中午，无意在一个小书店逛，那时最喜欢在书店闲逛，到小书店的时候倒并不多，大多时候都去国营书店去看不花钱的书，午饭后的午休时间，很多都在书店消磨掉了。那时零花钱很少，也就很少真的去买书，那次刚巧那家小书店有部分书只...

儿童的视角总是纯真而平和的，无论是过去的意达还是今天的意达。
在椅子心中，时间总是定格在那一天，过去多少年都只是一个简单的轮回而已，太阳上山下山，过去的今天仍然会在第二天重现。日本人内敛而沉闷，当他们从未经历过的事情接踵而至，惨痛的记忆不仅仅留给个人，也是烙...

最近在备《去年的树》这篇课文，发现原来是日本的作家新美南吉的作品。不由记起小时候看过的一本书《两个意达》，很幸运还找得到。记忆中，一把小椅子总是边走边呢喃着：“意达，意达，意达。。。 ”还记得刚读完这本书，心里是多么的不甘，脑海中勾勒无数圆满的结局。同样是童...

松谷美代子说：“我不希望人们忘记了过去。”
那些历史她想试图让日本的小孩子了解，对于中国的我们也许有着不一样的民族感情。这些暂且搁置，毕竟我们从儿童文学上想要获得的不是爱憎分明，只是一种感动与快乐。主人公：直树、裕子、津子，椅子。忙碌的妈妈，山村里的姥姥家...

在小学4年级的暑假，去表姐家住读到的同个版本的书，之后一直寻找，可惜市面上似乎已经再也找不到这本书了。关于战争给任何人带来的悲伤这里不再重复。
当时让懵懵懂懂的我哭得稀里哗啦的，仿佛故事里面的两个意达都是我的亲人一样。在那样的夏天，我和小小的主角一起...

2015年10月20日 13:07:56 阴 读《两个意达》，知道椅子，与椅子对话！椅子
-----我掰着指头细数，试图要算清光阴的影。椅子说他不懂，也许根本就没有影！
(童年) 你好，椅子！我要趴在你身上写字；你好，椅子！我要坐在你头上读诗；
你好，椅子！我要靠在你背上数...

好象是我自己亲自买的第一本书~小学的时候了~至今印象深刻~
第一次知道原子弹，第一次知道河童，第一次知道放河灯，第一次知道日本不光有日本
鬼子~可惜，后来搬家，被父母当废纸卖掉了。

大概小学一,二年级读过的一本书,反正读的时候应该还没有植树大(一直以来对于这个名
字都感觉很亲切).一套书中,因为这本最开始带有的童话色彩与很容易理解的也许是亚洲
国家共有的语言的亲切感吸引了我,以至于对于这本书的印象最为深刻.现在我都不太确
定自己是先知道<小意达的花儿...

[两个伊达_下载链接1](#)