

影像与平面



[影像与平面_下载链接1](#)

著者:陈琦昌

出版者:西安交通大学出版社

出版时间:2005-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787560519180

现代设计创意与表现系列。

艺术设计遵循形象思维的规律。它从灵感的激发、捕捉而产生创意，再到形象的构成、表现，最后到达创作目的的实现，其间经历一个又一个形象变换组织交叉揉合等等复杂的思维过程。这一过程从艺术的角度讲，并不追求完整、连续或全面，设计者可以从中撷取某一片段、某一方面，或从某一局部有意识地予以突破，有时往往会达到意想不到的效果。当然，这是相对于那些已有一定基础的设计者讲的。真正有价值的作品，常常是有突破性的作品。这种突破，可能是某种思维定势的突破，可能是构思环节的突破，也可能是某一技法手段的突破，还可能是某种完整的破坏或某些已有形象的超越，等等。本套丛书的作者们正是从他们的艺术设计实践中，提炼出或创意、或表现、或构思、或制作的某一局部某一方面某一环节进行突破的经验，以供同行和初学者参考。本套丛书的作者是美术院校或高校艺术专业的教师，丛书内容是他们设计和教学经验的结晶。丛书可作教材亦可为同行借鉴。

作者介绍:

目录: A 影像的审美与表现

一 影像的审美构成

二 影像的表现类型

三 影像的表现方法

B 影像的表现方法

一 影像与平面设计结合的类型

二 影像与平面设计结合的手法

• • • • • [\(收起\)](#)

[影像与平面 下载链接1](#)

标签

评论

[影像与平面 下载链接1](#)

书评

[影像与平面 下载链接1](#)