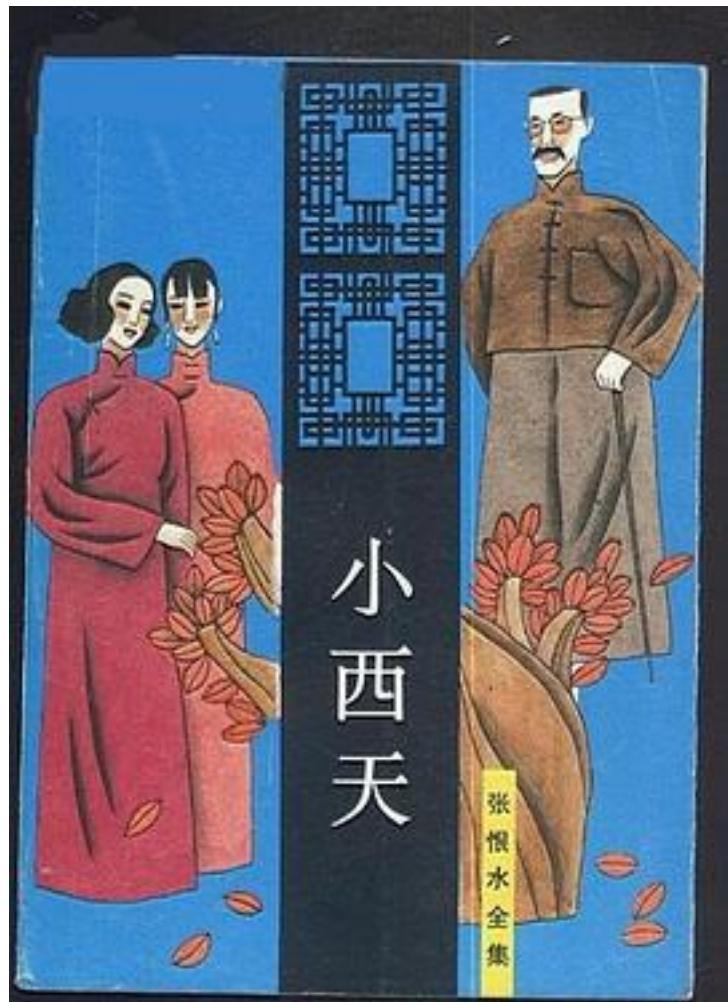


小西天



[小西天 下载链接1](#)

著者:张恨水

出版者:中国文联出版社

出版时间:2005-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787505948549

《小西天》1934年8月21日—1936年3月25日，连载于上海《申报》副刊《春秋》，小说以30年代西安大旅社“小西天”为背景，描写了形形色色的各阶层人士，为我们展示

了一幅西北风情图。

作者介绍:

目录: 第一回 鬼载一车关中来远客 家徒四壁渡口吊秦人
第二回 作贾入民间 路口永寿 别家来天上 人到长安
第三回 未解飘零窥门怜少女 愿闻困苦情玉访贫家
第四回 杯水见难求 寒工护老 万金谈可致 猥吏联群
第五回 谄笑逢迎挑灯照憔悴 饥肠驱迫敷粉学风流
第六回 贫女不能羞任教平视 西宾何足责空辱虚心
第七回 闻语掩啼痕 卖身道苦 留心窥请柬 投靠情殷
第八回 僻地轻官远来强项令 华厅盛宴外有可怜虫
第九回 不善恭维求人遭叱咤 未能归去随客惑夸张
第十回 唐突女郎前露财选色 觊觎墙隙里为病伤廉
.....
• • • • • (收起)

[小西天](#) [下载链接1](#)

标签

张恨水

小说

通俗文学

小西天

现代文学

民国作家

中国文学

市井

评论

旅馆和人生一样，去的是去，来者也正来

难得肯写回西北，倒有初见张爱玲写乡下唱戏的惊诧之感了。陕西当年居然穷到这种地步，连开封都比西安繁华好几倍，令人咂舌，想想到现在也不过八十年的事，真叫敢教日月换新天了。不过说起来，我也不必摆出那么惊讶的表情才对，别的不知道，路遥贾平凹总是看过的，还是因为见惯了张恨水写北平，总以为一有事就当衣服铺盖卷的拉大车的、在落子馆卖唱每天等着米下锅的孤儿寡母就是极限了，哪儿想到天子脚下毕竟是天子脚下，皇城之外，才处处是地狱呢。这官场商界的挖地皮谄媚人诸事，实实在在是只能用“莫道君行早，更有早行人”十个字来形容。张恨水写惯了连载，文章毫无架构，东游西荡，成天也就是想到哪儿写到哪儿

比较细腻，刻画了人生、人性，不过个人觉得悲剧会更打动人心吧~

好像北师大那个，哈哈

各色人等的性格特征描写的相当出色，也写出了当时的种种社会现象，越读越有意思

穷困之时，没办法做妾为生，谁都同意，谁也不说实实在在拿钱来帮一把，那会也不想着书生好。拿了钱，日子活过来了，开始想年轻书生了，一群群人冒出来当“好人”，年轻学生空手套白狼的“爱情”也冒出来了。人穷志短，为富不仁，不见好人，只见虚伪。

命

这部小说中看到了民国时期的大西北是缺水、贫穷的地方。故事主人公居然不是一开场出来的几个男人，而是穷人家女儿月英。一波三折后，有情人终成眷属。

不是我看的那一版

薄薄的一本小书，小小的一间旅馆，却有大大的风景，有雅士有俗人，可以看到人间百态，悲欢离合。最后是让人舒展眉头的结局。

看的书有些有些年头了，缺页，百度的时候才发现作者写过《金粉世家》。一家小小的旅馆，让人看尽人生百态，在那个穷人是不是人是商品的年代，有雅士但更多的是俗人，更有像隔壁屋子兰州先生太太那种有两幅面孔的人，一副用来争名，一副用来逐利。可怕的是那个时代

展现多样的人生，就得找一个有多样人在的地方，作者把这个舞台放在了西安的旅馆小西天实在是一个合情合理的地方。小西天里住的都是做生意，谋生意，当官的起码是不愁吃穿的人，他们身上却把小市民心态淋漓尽致的表现了出来。小西天装修算得上豪华，在外的穷人们都认为小西天近似于“天堂”，在西北当年穷困时期中确实是人们生活上的“天堂”。但是正是在这个天堂里面，却将人身上想要隐藏的那些劣根性明明白白表现了出来。世界上的人为了两件事，要么争名，要么为利。像李仕廉，张介夫那种典型的生意人阿谀奉承，溜须拍马是常态；像程志前那样的知识分子，表面上或者说大多数情况下都是儒者形象，同情弱者，但若真的要说要他亲身去帮忙去也是办不到的，能够施舍一些小钱，但是也只是小钱罢了。而像朱月英这样逃荒的下层人，对自己的命运是毫无办法的。

[小西天 下载链接1](#)

书评

[小西天 下载链接1](#)