

老物件(复活平民的历史)



[老物件\(复活平民的历史\)_下载链接1](#)

著者:沈继光

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2005-1-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787530640296

这是首次把近现代以来基层民众赖以生存的劳动工具和生活器具作为集中展示的对象。作者明确的拍摄理念和高超的摄影技法，使这些隐藏在平民历史深处的正在消失的老物件以一种原生态的形式显影。于是，窗台上的煤油灯；木桌上的几个锃了又锃的青花碗；老门上经几代人摩挲而发亮的门锁、门环……这些曾经附着我们寻常人生情感的老物件，使那一段往昔渐渐清晰，慢慢温暖。这些老物件，跟人久了，年代远了，就沾染了人的灵气，那圆润的把手儿，平滑的表面，分明是一种人性的痕迹，我们甚至能够感受到它的气息，它的温暖，以及它自己的生命事件。

那么，现在，当我们对以往平凡而真实的生存状态进行缅怀并保有温情时，让我们向这些老物件和拍摄它们的人致敬。

作者介绍:

沈继光艺术简历

1945年生于北京，毕业于中央戏剧学院美术系。

1987年

举办个人画展，并参加在日本举办的中国现代画家油画展。作品曾被德国、日本及北京国际艺苑美术馆等艺术机构收藏。

1992年 应国际老舍学术研讨会之邀，举办“胡同之没”黑白摄影展。

1997年 在北京国际艺苑美术馆举办“家园·沈继光、邢国珍油画展”。

应胡洁青、舒乙约请，拍摄以老舍先生在北京的生活线索为题材的专题摄影作品，作品存立于中国现代文学馆老舍陈列室纪念墙。

2002年

《旧京残片——沈继光摄影作品集》由人民美术出版社出版；沈继光摄影插图本《老舍的北京》由三联书店（香港）有限公司出版。

2003年10月

在北京大学举办《古城残片》沈继光摄影展，同时出席《北京：都市想象与文化记忆》国际学术研讨会，届时《旧京残片——沈继光摄影作品集》被哈佛大学、耶鲁大学、海德堡大学、北京大学、清华大学、东京大学、台湾大学等十二所著名大学的图书馆收藏。

2004年 沈继光摄影插图本《城南旧事》由三联书店（香港）有限公司出版。

沈继光摄影插图本《老舍的北京》（老舍文）、《城南旧事》（林海音文）二书的简体字本由当代中国出版社出版。

2005年 《老物件——复活平民的历史》图文本（沈继光高萍著）由百花文艺出版社出版。

1987至2005年

个人油画、摄影作品及所著文章先后发表于《建筑画》、《中国西部文学》、《方法》、《东方》、《书摘》、《中华文化》及《普门》（台湾）、《人民日报》、《中华读书报》等报刊。其间受聘于中央戏剧学院、北京民族大学、北京舞蹈学院等高校，举办艺术讲座及教授绘画课程

目录:

[老物件\(复活平民的历史\) 下载链接1](#)

标签

怀旧

影象

文化

老物件

摄影

民俗

沈继光

“用”在物上积累温情

评论

我见了好的老东西就想着往家里搬。。。这样不好，不好

这排版真是太糟心了，几乎都无法完整地读完一个篇幅的文字，也就让人不知所云。图片这么散排也让人观感不佳，且文字说明部分也觉得有欠缺。记录这些普通的老物件，将普通人的生活凝固成可以查阅的历史这个idea是好的，希望新的一版能有所改进。

学乖了，只看图就好

“用”在物上积累温情

照片不错，仅加上些说明性的文字足矣，可作者非画蛇添足的谈些哲思。文笔生涩，不今不古。

图片加“滥情”（滥用抒情）

爸爸应该也爱看。

编辑太差

记录平凡的历史吧

可能我不适合这类书籍吧。

看得到的历史，看得到的生活。

农业时代的手工艺...

【18-12】 2018.1.18 北京
一星给老物件，一星给摄影所表现的质感。时间让人死去，让记忆消退，让情绪如云烟，物却跨越时间得以保留。物的力量，由此可见。文中所举老物件唤起了我儿时的诸多回忆，阳光里尘粒飞舞。也让我再次反思人与物的关系，此前人对于物的虔诚如今鲜存，不由沮丧。愿我能认真待物，既物尽其用，又抗衡时间。(书中浅劣文字搭配不了其于物的情怀，也是遗憾了。

照片画面模糊的让我一直怀疑手上的是不是盗版

时光，也是可以被抚摸的了～立意很好，只是这排版也是够了，看得人断断续续的，只能先把图翻一遍，再来看文字

[老物件\(复活平民的历史\) 下载链接1](#)

书评

一段再优美的文字，如果需要翻上三四页才能读完整，那么它也会变得索然无味，甚至令人愤怒。

为什么要将文字分割得那么细？集中在前、在中间或是在后面不行吗？就不能让人完完整整地读完一段话吗？一页放上一两百个字、有时只有几十个字，中间还要空上两三页再接下一部...

还是认识了本书的作者，沈老师后，才看了这本书，如果你看到了他裱好后的照片，肯定会被这些老物件所震撼，这些才是中国的历史的原貌。而不是经过官方、文人添油加醋后的变形品。

书中的很多照片，就是在北京附近的爨底下古村落拍摄的，可能去过爨底下的人很多，大家都是去玩...

这本书立意很好，不过排版的确有点毁了这本书的感觉，本来作者费劲心思拍摄的许多珍贵的照片，但排版者拙劣的抠图能力让这些老物件丧失了很多美感。

真为作者感到惋惜。不过内容还是很不错的，从一个很独特的侧面反映了大众的生活。我认为如果能用商业摄影的方法来拍摄，有纯...

[老物件\(复活平民的历史\) 下载链接1](#)