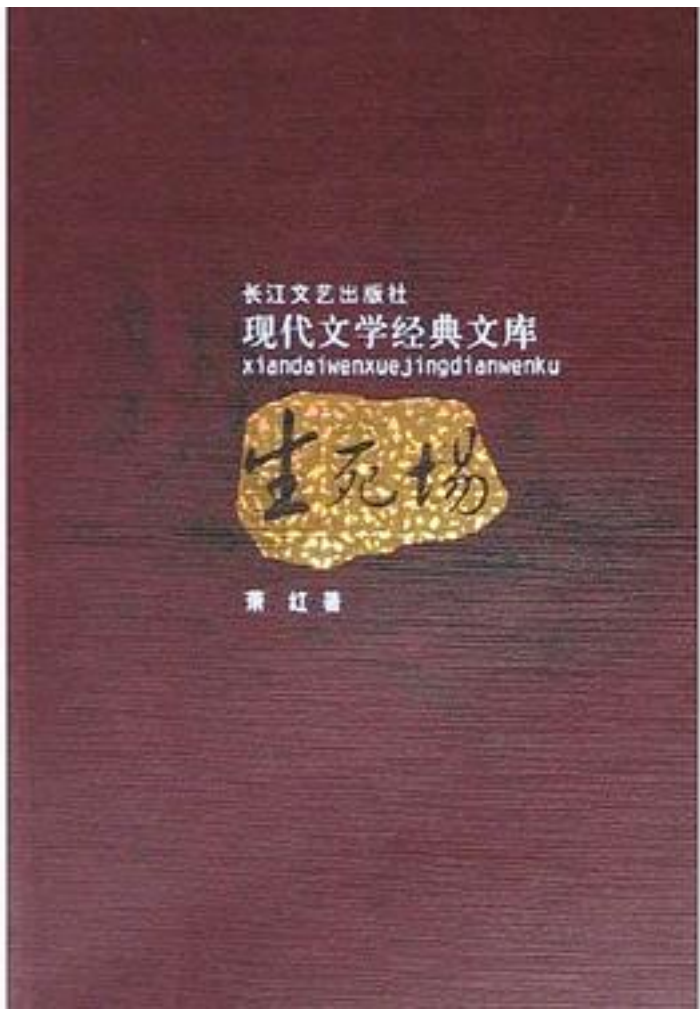


生死场



[生死场_下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2005-01-01

装帧:平装

isbn:9787535429346

《生死场》是萧红早期创作的一个巅峰。这部作品奠定了萧红作为抗日作家的地位，使

她成为三十年代最引人注目的作家之一。特别是鲁迅为之序作，胡风为其写后记，都使《生死场》成为一个时代民族精神的经典文本。这部小说的构思开始于哈尔滨时期，前半部的片断曾于1934年4月至6月，在哈尔滨《国际协报》的《文艺》周刊连载，。全书共有十七节，在第一节《麦场》至第十节《十年》里，作者用充满感情的笔调，描写了东北农民贫苦无告的生活。他们身受地主的残酷压榨，一年三百六十五天，每天都是背向蓝天，脸朝黄土、辛勤操劳，累弯了腰，累跛了腿，还是得不到温饱，受着饥饿和疾病的煎熬，在这种牛马不如的生活中，有的妇女生下来的孩子也是畸形的。萧红用女性作者细致的观察，生动地写出了几个农妇的悲惨命运。

作者介绍:

作家萧红简介——1911年，萧红出生于黑龙江省呼兰县内一个没落地主家庭。写第一部小说《生死场》时，年仅24岁。鲁迅先生爱惜其才，为书作序，奠定了萧红在中国近代文学史上最初的地位，使她身后所有作品得以传世。主要作品有《小城三月》、《马伯乐》、《呼兰河传》、《北中国》等小说及散文、诗歌，约一百万字。由于生活动荡及情感挫折，1942年，年仅三十一岁的萧红病逝于香港。萧红身世凄凉，却在情感生活方面大胆而激进，具有“前卫主义”色彩。作品受生活影响，也独具光芒。素有常新的内容和文采，使她跻身于现代文坛巨匠之林。有关萧红的传记小说七、八部之多，研究文章数百余种，至今仍受到东南亚及欧美读者长时间深情的关注。她的家乡呼兰，设有萧红纪念馆、萧红小学及萧红路等多处景点，提供了读者认识 and 了解她的机会。

目录: 序
一 麦场
二 菜園
三 老马走进屠场
四 荒山
五 羊群
六 刑罚的日子
七 罪恶的五月节
八 蚊虫繁忙着
.....
读后记
· · · · · (收起)

[生死场_下载链接1](#)

标签

萧红

小说

中国文学

生死场

遥远北方

经典

现代文学

女性

评论

建议大家不要买这个版本... 错别字很多.
喜欢鲁迅的序，那是个沉没的，真正的鲁迅. 没有爱国的战斗盔甲. 没有尖利的笔法.
就是普通的，亲切的他.

我想说；《生死场》是我再读了《活着》之后看的，可他们却存在着不可切断的联系，
他们笔下的人都是不为活着以外的事物而活着。

痛

看得我半宿半宿睡不着觉……

很好的描写，笔触什么都很舒服，是个残酷的故事，但我没读太懂。

萧红除《呼兰河传》外又一经典之作。胡风的读后记也特别棒。

第一次讀蕭紅的小說。總感覺中國現代小說充滿陰郁，無邊的悲傷。

蕭索的冷。叹息

读的不是这个版本的，随便选一个了

看了很久了，有些忘了，不过萧红用最最朴实也许可以说普通的语言娓娓道来的最是令人震惊的事实。

麻木是最大的残忍

果然鲁迅和胡风是误读了她的吧。妇女们令人神伤。

这种悲凉让我们都汗颜。。。我们简直生活在天堂。。。

又是个倔女人儿

平方

我的话剧启蒙。

没有看过萧红的其它作品，单就这一本来讲，有其让我觉得闪光的地方。她有自己的叙事风格，文本中间插着的评论，是一种隐含，信息量挺大的。如果可以将文本比作道场

，那萧红所要布道的就是如何“生”。（另外，刚看到用女性主义来阐释这部的，是不是女作家的作品都很容易被人用女性主义来阐释？）

“蚊子似地生活着，糊糊涂涂地生殖，乱七八糟地死亡。用自己的血汗自己的生命肥沃了大地，种出食粮，养出畜类，勤勤恳恳地蠕动在自然的暴君和两只脚的暴君威力下面。”这里面的人，为着活着而活着，也许只有此时人类的悲哀才得以显现吧。

半点味道也没读出来，怎么回事，人物不够丰满，情节不够有震撼力。20150322

8

[生死场 下载链接1](#)

书评

萧红写《生死场》时才23岁，但已经历了母亡、挚爱的祖父去世、抗婚求学、被软禁、出逃、流浪、与汪恩甲同居怀孕、被遗弃、官司败诉、被扣人质、向报社求救、与萧军相爱、产女送人、出版与萧军的合集《跋涉》、从哈尔滨到青岛——《生死场》的初稿，便创作于1934年在青岛期间。...

【一】 生死场是一本生命之书。
在这个仿佛隔绝于我们所熟知的文明世界以外的乡村，生与死犹如一扇旋转门，日夜旋转不休，从这个门进去，从那个门出来。小说中反复出现生死交替的描写，最令我难忘的莫过于接生，五姑姑的姐姐生孩子，“这边孩子落产了，孩子当时就死去，...

一般情况来说，女性作家在文学史中所占的比例是比较小的，中国到了现代文学史才出现了稍具规模的女性作家群体，而在其中，萧红绝对是顶级人物。萧红，原名张乃莹，是民国的四大才女之一，也是现代文学最重要的女作家之一。与同是女性作家的冰心、丁玲、张爱玲等相比，萧...

电影黄金时代中，一位作家对萧军说，论文学才华，萧红要比你高，萧红完全是靠她的才华去写作，她写的东西是生动的，我们看她的作品，那些形象就像发生在眼前，我们能感同身受。你不一样，你是靠努力才达到这个高度。萧军默然。
这里我先走开话题，说说张爱玲的一个短篇，牛。 ...

昨晚看邮箱里企鹅的邮件，里面介绍了《狼图腾》的英文翻译者葛浩文。
葛浩文（HOWARD GOLDBLATT）是中国现当代文学的“首席翻译家”，这是夏志清的赞誉。葛浩文翻译了老舍、巴金、冯骥才、张洁、莫言、贾平凹、刘恒、王朔、阿来、苏童、毕飞宇等人的数十部作品。 文中有句话引...

我不大喜欢读女作家写的书。
书中细腻到骨髓中的情感和断续凄婉到宛如半空残月般的言语叫我对这种书欲罢不能。我厌恶这种被掉到半空中的感觉。
《生死场》是我第一本接触的女性作家写的书。下一本也是正在读的也是萧红女士的，名字是《呼兰河传》。 读《生死场》时，我的心时...

近日，读了小红的《生死场》，感触颇深。小说描写的是“九一八”事变前后，哈尔滨乡村一个偏僻村庄的故事。在这里，农民夜以继日的干活却仍过不上好日子。其中，我们看到的是作者对地主无情剥削压迫农民的批判，对农民软弱和奴性的批判，对社会男尊女卑思想禁锢的批判，对日本...

萧红笔下的愚妇形象，既是愚昧传统的受害者，也是愚昧传统的助纣为虐者，这当中并无社会邪恶势力的参与，恰恰是这群最普通的农村妇女自己所塑造的愚昧氛围。她们爱“看”爱“听”别人的苦难，以此满足茶余饭后的谈资乐趣。被作为生育的工具、男人的附庸，她们或许有过惋惜...

很奇怪，为什么以前有好多次的机会，偏就与它错过。
那村庄、那四季、那房屋、那田野、那河沿、那男人和女人，似乎都很熟悉。虽然是城市里长大的，却在呼兰河边生活过两年，所以，总觉着萧红笔下流淌着的，尽是令我亲切的气息。当然，还是有很大差异的。70年前的哈...

萧红的《生死场》写在“九一八”时期，常被誉为国家民族文学之代表，而在当下的环境，当我们带着女性意识重读《生死场》，就会发现其文本所蕴含的更深刻的探讨空间。
我们试着不把《生死场》局限为民族兴旺的一则寓言来理解，避开这种视角，你就会发现这部作品更大的意向空间...

天地不仁，人不仁，是贫穷土地上的唯一剧情。出生，降生，死亡。20世纪二三十年代东北乡村大地上一群蒙昧的乡人近乎原始的生存状态。他们“蚊子似的生活着，糊糊涂涂地生殖，乱七八糟地死亡，用自己的血汗自己的生命肥沃了大地，种出粮食，养出畜类，勤勤恳恳地蠕动在自然的暴...

鲁迅先生称《生死场》是“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎”的一幅“力透纸背”的图画。萧红的《生死场》探究了人类的生存，讲述了“九·一八”事变前后，哈尔滨近郊的一个偏僻村庄发生的恩恩怨怨以及村民抗日的故事。
个人的经历影响着作品。就像林徽因的作品，温暖一...

《生死场》作为萧红的成名作，写的是很好的，已经能看出《呼兰河传》的雏形和作者的天分了。所以若有天分，定然会暴露的，不存在被埋没的天才。只是，经过了人生的苦难，《呼兰河传》更成熟一些，有种让人爱不释手，惊为天人的感觉（以及惋惜）。
我看的是电子档，不知道是哪...

读《生死场》的时候，我总会不自觉地想起雨果的《巴黎圣母院》。并不是因为相似，而是因为太不同了。记得《巴黎圣母院》里曾经有一章叫“巴黎鸟瞰”，用了不少篇章笔力做环境描写，初中的时候真是硬着头皮看过去的。虽然全书戏剧冲突写得非常精彩，最后自己是通宵一口气看到早...

现在在萧红故居的外面，是两层的呼兰图书馆，和卖着10元两双的拖鞋，三元的烤鸡脖，五元钱一碗的冰糕冰粥的广场和呼兰区唯一一家电影院。
我看萧红文字的时候，是温柔细腻的，也是苍茫悲凉的，我无法站在高处悲悯贫穷与无知。他们可能就是我的祖父，我的父母，我的邻居，甚至现...

最早读《生死场》，惊异于萧红笔下的东北农村与沈从文湘西的天差地别——两者的取材时间同为上世纪三十年代。然而，只需以我的奶奶外婆们有关苏北农村的"口述历史"来核证，就知道生死场无疑更接近于真实。 ...

不安定的生活里，写下这些不可思议无处不悲惨的故事真是一件难得的事。贫穷与苦难给了她力量，这一点在初中读她的散文时就见识过了，无意中隐隐刺痛着我，我如今又到哈尔滨上学了，依然很穷，但是能吃得上饭，又怕做什么呢，中央大街也变了。松花江可能没变。如果我足下踩着的...

[生死场_下载链接1](#)