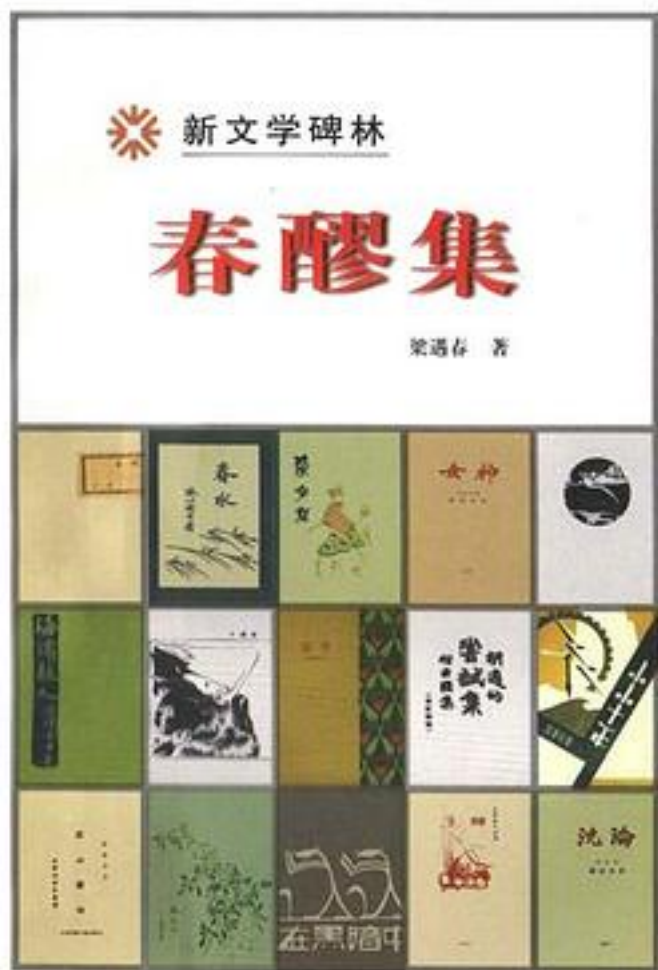


春醪集



[春醪集_下载链接1](#)

著者:梁遇春

出版者:新世界出版社

出版时间:2005-1

装帧:平装

isbn:9787801875358

现代中国散文的奇异之作，深得英国小品文神髓。从现在的眼光来看，梁遇春的作品依然无出其右，他的写作风格在当代并无传人，坊间许多的所谓的随笔基本上是形似而神不似。也许那个时代已经一去不复返了。

梁遇春（1906-1932）是个短命的文学天才，在这个世上他仅仅活了短短的28年。他留下来的作品并不多，除了二十余种外国文学作品译著外，他自己的文字主要就是本这本书了，这也是他《春醪集》和《泪与笑》两个小册子的集合。是作者用情感、学识和思想酝酿而成的春醪。废名普说过：“他的文思如星珠串天，稍纵即逝”。在文中，他谈读书，论学问，聊爱情，议朋友，引经据典，而毫不迂腐唠叨，是纯粹文学的议论，也属于文人的清谈。在小册子中，我们看到的作者是如此热爱生命、赞美人生的，他对待这个美与丑、善与恶、正与邪交织在一起的世界并没有用“拍案而起”的态度来批判，而是一种冷漠而鄙夷的方式揭露。

作者介绍:

目录: 一 春醪集

- 序
- 1 讲演
- 2 寄给一个失恋人的信（一）
- 3 醉中梦话（一）
- 4 “还我头来”及其他
- 5 人死观
- 6 查理斯·兰姆评传
-
- 二 泪与笑
-
- 附 论麻雀与扑克
- • • • • ([收起](#))

[春醪集_ 下载链接1](#)

标签

梁遇春

散文

春醪集

随笔

散文随笔

中国文学

现代文学

中国

评论

休憩126th，杨杨赠我此版，于是重读一遍，颇觉好书就得重读，常读常新，这才发现当年居然没标。梁若比古人，乃是伽罗瓦济慈一类生命高度浓缩，短暂而巍峨的存在，梁以诗人之心著就此本散文，兼有年少的炽烈极端与高才的惊才绝艳。梁笔下多谈生死，兼有情爱，钟情于火焰的自由奔放炽烈与完全，此书虽短，作者完整人格尽出，这是一个拚尽全力的爱着世界，爱着人生，爱着姑娘。炽烈决绝的燃烧着生命，致力让火焰更高的灵魂，暴雨不终朝，梁早早辞世，短暂人生如饮白堕春醪后一场大梦，这对有着死亡崇拜的梁也许有遗憾，但并非苦事，他燃烧过，美过，灿烂过。这本书就是他这个人，我喜欢他

原来生命可以如此猝然而纯粹。

一直也很好奇，自己总是喜欢不上这种文字，五四时期的大家几乎皆然。可能是当时新鲜的句子现在早已用烂。

仿外文写法过多，缺失个性。名词用太多，有点装。

步调快捷而筋道的文字! 其实除了那首诗我对其它内容并不太感兴趣, 但他的风格很值得称道.

每一次睡懒觉 就想起您的借口 但不该挥霍才智

不知道假如他没有早逝，再写下去是不是也就多了很多克制和隐忍，不再直言这年少时候可能不太成熟但是真挚的内容。

那年在红坊的东床书吧泡了三个下午读完的。梁遇春也是掉书袋控，五四时期的语言混乱如今看来别有洞天，他是自己主角，也是主角的引导者。

!!

……3L阿姨很强大……

一气呵成梁遇春

废名普说过：“他的文思如星珠串天，稍纵即逝”

一个很年轻的年轻人，写着很年轻而有智慧和美的文字。梁遇春师兄，你好。

玲珑透顶的才子，海量信息，读起来有点障碍。

对人世因爱恋而冷漠.

早夭的天才

痛快！

高中时，在东城图书馆借阅的，行文里夹杂外文太多了……

还不错。

Lamb

[春醪集_下载链接1](#)

书评

很奇怪没有人对这本书做出什么评论，影印版本，封面图片，版权页，新版复印书与上海书店版的优劣……可以说的很多。比如梁遇春的言语行走。我也很奇怪穆时英都有全集了，而梁遇春没有。

很多人都会写散文，写在空间里的也是散文。但写好散文的人很少。为什么呢？因为太多人写东西处于目的性，有一个目标，要写什么，要写出些什么，达到目标就是做了个作品。质量是有保证了，可是少了神来之笔，未免有些呆板，让人看了泄气。余秋雨就是这样。前些年差不多他的散文...

死是一堆灰，生是一团火。
1928年，徐志摩拿着一根香烟向一位朋友取火，说：“Kissing the fire”（吻火），1931年，他就在半空中对世人的火焰作最后的一吻了。
璀璨短暂，惊鸿一瞥。人们却没有瞥见同时代的另一位吻火者——梁遇春。
梁遇春与徐志摩是真正心有灵犀的，...

梁遇春是中国现代散文史上的一颗流星，虽然只是霎那的一闪，然光芒足以照耀后人，给中国的散文另辟了一条道路，只是他走得太快太急了，没人能跟得上他的轨迹，不能

不引以为憾事。五四新文学运动最大的贡献是开一代之风气，解放了文体，产生了一些耀眼的巨星，中国文学之...

五四时期作家群，群星璀璨，可是梁遇春被忽视了，至少现在是这样。这种忽视的表现之一便是：这书的封面，作者的名字，竟然错了，把“梁”印成了“梁”。当然这个错误不是我发现的。

梁遇春是谁呢？1906年生，1932年死，享年26岁，生前出了两个小集子，一个叫《春醪集》，一...

上大学时，有个另类且才华出众的教授，教我们现当代文学。此君有一特点，讲课时眼睛时时看向窗外。其理论为，窗外的景色日日不同，即使在同样教室，一讲三十年，依然不会厌。被问到人生的最快乐的事，他如是答：“读书、喝酒、男欢女爱，至于第四样，容我想一想。”这一想...

春醪秋心——此人只好彩笔成梦，为君应是昙华招魂
我读梁遇春也算得是“相视一笑，莫逆于心”。

去年初冬乱翻《春醪》，印象最深的便是《春朝一刻值千金》——历数睡懒觉的种种好处：“赏心悦意的早晨是一天快乐的先导。迟起不单是使我天天快活地开头，还叫我们...

===>>偶遇

人与人的相遇是要靠缘分的，如果无缘，那么茫茫人海中也只能擦肩而过，即使两人面对面地站在一起过，也是无法在对方的记忆中留下一个模糊的影子的。同样，人和书的相遇也需要缘分。于滔滔书海中捡到一本好书，正如同于茫茫人海中遇到一位知己，兴奋喜悦之余，还有种...

一切都是如此自然，那个燥热的下午，我拎着晚上的食材走近那家新开的书屋，这两天心里郁郁的，想买本什么让自己安静一下，想了一下，散文好了。这本书并不起眼，放在书架最上一格，我这个大傻个儿都要稍微踮点脚后跟儿才能够到，看来青睐它人并不是那么多。绿色的封面，极...

26岁，生活很不平静，看书少了

26岁的国庆假期在北京地坛书展半价掏回来，原来作者正是26岁死去。不期然去想，如果我26岁死去，会是怎样？喜欢那个年代的文字，在火车上满足地读了起来。。。隔了半年，到今年春天，我没有死去，26岁就过去了。再次遭遇春天，不知道还能醉吗？

喜欢这个作家很久了，最近才认真的看他的集子。文中嬉笑怒骂，俱是性情流露。读两篇自序，有感，胡诌了两首，平仄对仗文辞精彩什么的都是没有的，聊表心绪。读《春醪集》春醪醉梦欢，不知急景难。流年醒若苦，复尽春醪觞。读《泪与笑》初品春醪少轻狂，再观笑泪话...

最近看这书。可惜封面把梁遇春的名字印错了（后面的年龄亦算错），简直是不可饶恕的，对一本书来说。还加了拙劣的广告词“五四以来最美的散文”。没别的研究，没百度，没谷歌，没有太多的价值评估。只翻了不到10页就触动颇深。为何？封页内侧介绍：梁遇春（1906-1932）……在...

——读梁遇春《春醪集》、《泪与笑》及其他散文

梁遇春的散文并不多，然而却能独树一帜。

说梁遇春是个天才，丝毫不夸张。他的文章写的好看，可以当得上“漂亮”这个词，这绝非辞藻的华丽，而是于平实中自有一股逼人的才华流溢着，堪称“酝酿了一个好气势”（废名语）...

这是梁遇春的一篇散文的名字。我一直觉得梁遇春是那种真正很优雅，很有生活态度生活方式的小男人，这真是一种很难的状态，即使是装出来的也很难。因为感觉男人们都有着强大的兽性，比如不是像鲁迅那样的强有力的攻击性，就是郁达夫那样的食色性也。不过如果梁遇春没有英年早逝...

梁氏写作时引用、夹用一些英文字句的频率非常高，可是这个版本却把那些英文内容处理得都非常差：要么是一句话中单词和单词都粘在一起了，要么是单词和单词之间分割错了，要么是干脆直接把单词拼错！可那都是些并不复杂的英文啊，保守估计英语能过四级的肯定都能看出不妥（按出...

“在这急景流年的人生里，我愿高举盛到边缘的春醪畅饮。”——梁遇春

《春醪集》给的一场醉，是初春最好的惊喜。

一直以来，在我心里一直没有一个中国文学家能像英国的阿兰·德波顿那样，让我对其作品心服口服百读不厌，而《春醪集》终于让我有了“众里寻他千百...

为兄开此组久矣,了无人迹.吾自担其责,笔耕不力,致其空空荡荡,唯兄之数版本著作封皮填充而已.

然我与兄之精神交流,从未间断,反有弥久愈新之感.迟起,捧春醪于榻上,每读皆有新的会意,但逢此时,不禁遽遽然有化蝶轻舞之喜悦.感时光之易逝,唯梁兄之思想永恒.

关于生活

梁遇春应是真正懂得过生活的人。此所谓“过生活”，不是行尸走肉者的捱日捱夜，亦不是愤世嫉俗者对的鄙夷不屑，而是以一种“精细微妙灵敏躲感”的心灵去认真咀嚼，用力过活。

罗曼罗兰说真正的英雄主义是认清生命并热爱生命的人，不过梁遇春当是没有热爱生命

...

废名说梁遇春的散文是六朝小品，说的十分恰当。

清露晨流，新桐初引。这是我的感觉

像乔尔乔内笔下的《春》，希腊神话里吹着笛的潘神。看得出写作者读书的多而驳杂，散文也写的草长莺飞，杂花生树。

作者似乎崇尚闲散自然的态度，这几乎是中国文人气质最后的显现，甚至在他那个...

[春醪集_下载链接1](#)