

毕淑敏、周国平、王蒙等。介绍了他们一些状况。

推荐序--瞧一瞧 看一看 邹静之

初学写作时，对一位文字极好的前辈充满了崇敬。千方百计打听到他的住址，巴巴地去了，望着他窗的灯光而不敢上去。他家楼下有间酒铺，喝了酒壮着胆子爬上楼，见面劈头就问他一个哲学的命题。他站在走廊昏暗的灯下，看着我说不知道。然后，两人喝酒，碰杯的一句话是“为痛苦的质量干杯”。那一瞬间我觉他变得虚幻了，没有他的作品真。

一直以为作家或艺术家最可接近的就是他的作品，作家是依附在他作品上的。但作家在作品中是努力认清自己，而在社会中要努力保护自己，保护的目的是，怕传达出去的那一部分是错误的或不完整。因此钱锺书先生说：吃了鸡蛋就好了，干吗要看下蛋的老母鸡。他这种十分巧的拒绝，实际上也是一种怕。但有时还是想看看老母鸡，只是想表达对它下的那个蛋的尊崇和仰慕。

这些年我只限于看报刊和电视中的名人访谈。我喜欢读那些李冰说的文化动物回答问题的谈话，即使有遮掩或秀的成分，我也愿意看。否则你知道的就会更少。这是一个传媒的时代，按李冰的话来说：你不站出来说话，也许会被误解得更深。

我原来读报除了文学副刊，从来不记作者的名字。文学副刊是看了作者的名字再来读文章的，某些人的文字必读，某些人必不读。除了文学副刊外，其他的文字只是读标题或读内文，从不管是什么人写的。认识李冰之后才知道，那么多的人物访谈都是出自她手。现在回过头来看，那真是一个巨大的工程。李冰访谈的文章写起来竟都是不大一样的，我印象深的是写余光中的那篇，是按几点几分的从进余先生住的宾馆大堂开始写的，几点几分在说什么，几点几分接了老同学的电话，几点几分要走而未走，都写了出来了。很有现场感，这样的结构，会看出采访者的用心，文章读起来也摇曳多姿。

很多时看传媒中那些记者的提问，实在替那些被采访者生气。提问题实在是门大学问，是要做很多很多功课，才能问出读者要看的，被采访者想说的话来的。

后来知道李冰在采访一人之前，要做很多很细的功课。这种功课不是那种从传媒到传媒的惯常问题的重复，而是要以一个欣赏者的角度先去读人家的作品。一个仔细读过或没有读过作品的采访者，提出的问题是截然不一样的。而只有做过更细功课的采访者才能与受访者达到会心的交流。读者读到的也是他们想看到的东西。李冰能这样连续的完成这么大的一个工程，近而变成一种品牌，实在与她的敬业劳动分不开的，否则的话就是想做也许都做不下去了。

记者与作家写文字有许多不同之处，作家更自我些，更凭空些，可以借虚幻的概念做出一道菜来，而记者则不同，他所有的原料都该是查有实据的、具体的，要从这些实中找出形而上的虚来，这实在很难，甚至难到要有做无米之炊的本事。李冰在那些采访录音的筛选过程中一定做了很多很多的选择，才能够梳理、归拢、总结出一个主题来。她曾把采访我的一句话用在了题目上“编剧是被暴卒瓦的职业”，这句话现在被媒体广泛地引用着。她需要有在被访者泛泛的话语沙海中寻找闪亮光彩的本事。这种工作能做好了，我觉得实在是很难很难的。就这点来说，我该向李冰致敬。

作者介绍:

目录: 一 陈染 我永远不会卖隐私赚钱
二 黄永玉 一个人怀念一群老头
三 廖静文 是悲鸿改变了我的一生
四 韩美林 我这只布老虎要脱胎换骨

五 文洁若 我庆幸嫁给了萧乾
六 刘墉 我畅销是因为有营养
七 虹影 我39岁那年爱上莲花
八 葛红兵 我不是美男作家
九 阎连科 我的书是黄连 拿不了矛盾文学奖
十 阮次山 在心理上我与总统平起平坐

.....

• • • • • ([收起](#))

[瞧这群文化动物_下载链接1](#)

标签

访谈

传记

杂文

文学

文化

媒介

人生

中外文学

评论

激赏严肃的文学态度

被这个书名吸引~

透过人物看本质

挺有意思的~很适合做厕所读物~

[瞧这群文化动物 下载链接1](#)

书评

[瞧这群文化动物 下载链接1](#)