

歌德谈话录



[歌德谈话录_下载链接1](#)

著者:爱克曼

出版者:人民文学出版社

出版时间:1978-9-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787020041435

《歌德谈话录》共分三部分，第一和第二部分于一八三六年出版，第三部分于一八四八年出版。十九世纪的三、四十年代是德国历史上的革命年代，由于歌德对革命采取怀疑和疏远的态度，他就成了民主激进派攻击的对象。在这种情况下，爱克曼这本记述歌德谈话的书就理所当然地受到评论界和广大读者的冷遇。一八四八年革命失败以后，德国的政治形势起了变化，歌德越来越受公众重视。特别是一八七一年德国统一以后，歌德更成为“奥林匹斯神”。记载这个“圣人”谈话的书也就成了“圣书。”学术界更是将这本书看做研究歌德的秘读书目；有些专家甚至把这本书当做歌德自己的作品。另外，许多学者对书中记述的还必须景和谈话一点也不怀疑会有失真的地方，绝对相信它们的可靠性。总之，从十九世纪末到二十世纪，绝大多数学者都把爱史曼的这本书看做是客观地、忠实地记载了歌德的谈话，是一份绝对可靠的第一手文献。但是，这样看待爱克曼的这部著作与他本人的愿意是相违背的。他在第一和第二部分的前言中指出：“歌德在不同情况下对不同的人显现出来的形象是各不相同的，所以就我而言，我也只能谦逊地说这是我的歌德。”

作者介绍:

目录: 一 1823年

1 1823年6月10日(初次会见)

2 1823年6月19日(给爱克曼写介绍信到耶拿)

3 1823年9月18日(对青年诗人的忠告)

.....

二 1824年

1 1824年1月2日(莎士比亚的伟大; 《维特》与时代无关)

2 1824年1月27日(谈自传续编)

3 1824年2月4日(歌德的宗教观点和政治观点)

.....

三 1825年

1 1825年1月10日(谈学习外语)

2 1825年1月18日(谈母题; 反对注诗牵强附会; 回忆席勒)

3 1825年2月24日(歌德对拜伦的评价)

.....

四 1826年

.....

五 1827年

.....

六 1828年

.....

七 1829年

.....

八 1830年

.....

九 1831年

.....

十 1832年

.....

附录一 爱克曼的自我介绍

.....

译后记

• • • • • ([收起](#))

[歌德谈话录 下载链接1](#)

标签

歌德

外国文学

文学评论

文学谈话

文学

德国文学

哲学

德国

评论

有时间我会再看一遍。

又是一本在高中上课偷看时精彩无比、现在看来却又乏善可陈的书。（尤其是朱光潜的某些译注

书本身不错 译者的注释真的烂得让人讨厌 我准备把我家的朱光潜的书都扔了

喜欢~

非常赞，有的评论真是一针见血。。。

文学理论必读书目！

140724把戏剧部分又读了一遍。160323-，与杨武能译本一起重读，几天之后，搁下了。

很喜欢“谈话”“对话”这样的表现形式。

之前读了第一年的内容就放下了。现在看来，还是第一章最精彩。年轻人不要老想着写大部头，割舍不必要的精力和兴趣是项极大的诗才。对青年人劝勉勤奋而少谈天才，批评宗教的时候又崇拜天才。有了博雅的基础以后再回首，却告诫年轻人要专心。歌先生在德语写作的专业上已经青史留名了，还在埋怨自己浪费了好多时间。其实浪费才是常态，要我说，歌市民的庸俗最大的就在这里。其他的生意算计，对非议的辩解，理论的不彻底等等倒在其次。不过朱光潜先生在译者注里花大气力论证的上层建筑和经济基础，有启发。对近代欧洲要有宏大视野，资本主义上升期和世界市场，德国的乱相则主要体现为庸俗小市民。每天写一点小题材，寻觅趣味，熔铸进优美生气，俗套就是想着早点做完，而这注定只能产出二流的作品。做不到一流，就要辛苦一辈子。

我挺喜欢的一本书，歌德真的是个人杰。

中学时代对我影响最大的书

了解伟人的思想

看过~ 忘了... 悲哀~!

鄙人之心难测彼之圣心...天天没个事，胡思乱想就能成思想家，我也好像回到那个年代

艺术理论启蒙

[歌德谈话录 下载链接1](#)

书评

这本书读得非常畅快，以至某个周五的晚上，原本打算轻轻松松看个电影，翻开读了几页就再也停不下来，一口气读到了十二点。对于那些企图写点什么的人来说，这些经验之谈太实在太可贵，以至我写下这些阅读心得之后，翻开黄灿然的《必要的角度》，看到一篇《歌德的智慧及其他》，...

五一放假呆在家里，用一整天的时间，读完了被尼采奉为圭臬的歌德谈话录。内容不多，但是信息量巨大，囊括了歌德晚年对写作、艺术、科学等多方面的人生见解，语言凝练生动，道理深入浅出，字里行间频频智芒闪动，充满别出心裁的言论，精彩绝伦。这位西欧文坛的泰山北斗，将...

- 1，一个人若能讲明白一件事，他就有能力将其他许多事说透彻。
- 2，我的作品中的一切都属于我自己，关键不在于它们是来源生活还是书本，而在于是否运用得当！
- 3，一个天资聪明的人，他有别于常人处就体现在他有一种与伟大的古人交流的需要。
- 4，企图从任何事物中寻找高深的思想和...

我们赞同的东西使我们处之泰然，我们反对的东西才使我们的知识丰产。（P110）
基于对上述观点的极端认同，书中既有我赞同的，又不乏与我个人想法大相径庭的，这里摘录一些，加上个别加以甄别的异议，还有一些有趣的，希望借此管窥这个浪漫主义时期的文学巨头。1、对于青年诗...

莎士比亚已把全部人性的各种倾向，无论在高度上还是在深度上，都描写得竭尽无余了，后来的人就无事可做了。只要心悦诚服地认识到已经有一个深不可测。高不可攀的优异作家在那里，谁还有勇气提笔呢！
个人生来就有自由本能，却处在陈腐世界的窄狭圈套里，要学会适应它。幸运遭...

这书是作者爱克曼（J.P.Eckermann）在1823-1832这十年里每次与歌德谈完话之后的对话辑录。爱克曼（1792-1854）初次拜访歌德时只有31岁，而此时的歌德已经是74岁的耄耋老人。爱克曼对歌德的短诗特别感兴趣，自己也从事写诗，并且创作了《论诗，专以歌德为例证》的诗论，呈给歌德...

这几天看完了《歌德谈话录》，这是my ugly man热爱的书。但我们的兴趣点显然不太一样。我所关注的首先还是那个作为作家的歌德，而他有兴趣的只是那个作为普通人生活的歌德。如果要教育小孩子，我想还是他的歌德更实用些。比如可以这样说：200年以前，有一个叫做歌德的德国人……

德国杰出的近代诗人歌德在西方文学界一直享有极高的盛誉和威望，他在有限的一生里孜孜不倦创作了众多不但优秀而且令人高山仰止的作品，从二十二岁写出了《少年维特之烦恼》轰动全欧开始，直到晚年才最终完成的《浮士德》第二部，歌德达到了西方文学史上与但丁、莎士比亚相齐名…

西谚云：“认识你自己。”寰宇浩瀚，仍系肉眼可见其局部，并逐步能推及而知之大部分景致；可是一旦涉及人自身的问题，无数谜团会随即涌现，甚至有时连肉眼、语言都把握不准，仅思维推向极致，或大约能略知一二。
既然能力条件所限，为了更好趋近“认识自我而达豁然开朗”境地，…

歌德谈话录本身既不是小说也不是散文，很庆幸，我很早就开始读这本书，而且是认认真真拜读德，不是随随便便的读，每一句话都用心揣摩，用心体会了的，还记录了许多读书笔记。但这些就让我受益无穷。
1、不要过早醉心于大作品的创作，从描绘日常生活提供的、熟悉的小题材开始…

1823年6月10日 柯达：耶拿的出版商 克涅伯尔：与歌德有长久交谊的作家
1823年6月19日 弗洛曼：耶拿出版商，其家是当时文人聚会的场所 1823年9月18日
奥古斯特 哈根：当时以为浪漫派诗人。代表作为《奥尔弗利特和李辛娜》
歌德作品《艺术与古代》、《伊菲格涅呀在陶里斯》 伯…

还是不习惯豆瓣的笔记，喜欢按书整理在一起 【1823年9月18日】 P4
对写作的建设性意见：
年轻人应先从从小处着手，大部头的作品需要消耗大量的精力，也需要相对安静的环境，若整体没有把握好，精力就白费了。
年轻人应多采用现成的题材，要有从平凡事物中引出引人入胜的侧面的能…

补丁
 补丁
 补丁

文艺圈总是那么一副“贵圈真乱”的样子：各种流派、主义、概念、运动，风起云涌，层出不穷。当年的德国文艺圈，想必也不遑多让。诗人、剧作家和评论家们，兴致上来了或者酒精喝多...

这句话非常深刻。有时候，社会制度太完美了，在这种制度下长大的人往往就缺乏个性和力量。因为在一个完美、绝对公正的社会里，什么不平都没有，那每个人就无从培养正义、嫉恶...

歌德谈话录 下载链接1