

# 大波 (全三册)



[大波 \(全三册\) 下载链接1](#)

著者:李劫人

出版者:人民文学出版社

出版时间:2005-1

装帧:平装

isbn:9787020049080

# 《大波》共三卷：第一部、第二部、第三部

这部长篇小说，初作于抗日战争前，1956年作者开始重写。第一部于1953年初版，反遇保路同志会成立的劝人惊景和署理四川总督赵尔丰对运动的血腥镇压。第二部于1960年初版，描写各地同志军蓬勃展开的武装斗争和反动统治者所采取的一系列阴谋手段。第三、四部分别于1962、1963年初版，表现反动政权迅速崩溃的必然性、大汉军政府和蜀军政府成立的复杂过程，以及在新的政治形势下各种社会力量的矛盾冲突和亿精神面貌的巨大变化。第四部仅写出四章五节，以作者不幸病逝，全书未竟。

《大波》正面描写保路运动这一场革命暴风雨。不能忍耐“清末”“倒死不活日子”的人们汇成了一股反清革命的洪流。然而在“洪流汇成为路上除了光明与希望，还有泥沙俱下的黑暗与野蛮”，作品极生动地警示出：“革命绝不仅仅有神圣的力量”。

《大波》（第一部）写直接引起武昌起义的辛亥年四川争路事件，人物活动的幅度更为开阔，但作者的生活认识和艺术表现跟不上作品因题材扩大而产生的要求，因而作品对波澜壮阔的群众运动，尚缺乏足够的艺术概括。广博的社会知识，善于描绘风土人情的本领，使这几部作品具有相当浓郁的时代气氛和地方色彩。对左拉、莫泊桑创作的借鉴有助于李劫人形成上述的艺术特色，但同时也带来了一些细节繁琐、铺写不当的自然主义的缺陷。

## 作者介绍：

李劫人（1891-1962），原名李家祥，四川成都人，早年曾任四川泸县及雅安县统计科科长，《成都群报》及《川报》主笔、总编辑、发行人，《星期日周刊》创办人，1919年留学法国。回国后任四川大学教授，重庆民生公司机器厂厂长，乐山嘉乐制约公司董事各长，中华全国文艺界抗敌协会理事，中华全国文联执委，四川省文联及作协四川分会副主席，成都市副市长。1913年开始发表作品，主要作品有长篇小说《大波》、《死水微澜》、《暴风雨前》，短篇小说集《好人家》，译著长篇小说《人心》、《马丹波娃利》等。

《大波》，1958年至1963年作家出版社(时为人民文学出版社副牌)分卷出版，1997年6月人民文学出版社全本初版。

## 目录: 第一部

- 第一章 在蜀通轮船上
  - 第二章 保路同志会成立了
  - 第三章 事情是怎么搞出来的
  - 第四章 茶话
  - 第五章 欢送会
  - 第六章 流风
  - 第七章 有了一点消息
  - 第八章 短兵相接
  - 第九章 这才叫做风潮
  - 第十章 第一个浪头
  - 第十一章 激荡
  - 第十一章 轩然大波
- ## 第二部
- 第一章 流血前后
  - 第二章 同志军——学生军
  - 第三章 又是一盘棋
  - 第四章 像鸱鸺一样的人
  - 第五章 城乡之间

第六章 新的冲突面  
第七章 变  
第八章 “悲欢离合一杯酒”  
《大波》第二部书后  
第三部  
第一章 意外  
第二章 端方来了  
第三章 如此英雄 如此好汉  
第四章 在汇为洪流的道路上  
第五章 重庆在反正前后  
第六章 举棋不定 第七章 垂死时候的勾心斗角  
第八章 奇离的独立条件  
第九章 成都也独立了  
第十章 端方的下梢头  
《大波》第三部书后  
第四部  
第一章 不平静的日子  
第二章 山雨欲来时候  
第三章 难忘的一天——十月十八日  
第四章 “启发”以后  
后记  
· · · · · (收起)

[大波（全三册）](#) [下载链接1](#)

## 标签

李劫人

小说

四川

中国现当代文学

现代文学

中国

近现代小说

历史

## 评论

第一卷 社会运动教科书。第二卷 政治-经济学的地方表征。第三卷 社会控制与失范。第四卷 论青年政治的重要性。

未竟本的三部曲小说。《大波》是继《死水微澜》和《暴风雨前》的后一部。如他在后记中所写，友人称这部小说简直像“辛亥革命时期四川的纪事本末”，大波四册，头两册的确比较枯燥，以小说的角度来讲的确看不出多少小说的氛围。然后后两册改变写法之后，露出一种大成小说的眉骨来，然而遗憾的是小说没有完成。大师已逝。

读完了第一部。前半部还能按着《死水微澜》和《暴风雨前》的写法，以微观叙事的方式，从社会生活的细微层面折射宏大的历史变动；后半部正面直写保路运动的推演过程，细节欠缺，便没那么有力了。不过仍读得津津有味。

只读了第一部，师承中国传统小说，可以说是近代中国小说中翘楚

厚；慢慢读，竟也没有想过弃书。未完是个遗恨。

(没看完) 这部好长，大概有百万字，还是未完稿，我要缓缓。  
政治气氛委实太重了些。招娣果然同小厮逃了出去，却没回家找她那发横财的老爹；大妹妹却没嫁尤铁明，依旧跟了苏星煌，可见姻缘的事兜兜转转，是说不清的——三部曲的结构也自有妙处，虽然并未展开，只在下部一笔带过，但到底放下了悬着的心。且这样闲闲一笔，如灯下闲谈，倒生出点往事如烟的怅惘来了。

像小說的地方細瑣，不像小說的地方枯燥。但是各種形象立然紙上，只入蜀兩次的我也覺得倍加親切，確乎是我學不來的。

之前看《死水微澜》网友对作者的评价我是不认同的，而这部《大波》却让我对李先生刮目相看。变局写得惊心动魄，令我想起《双城记》，觉得与之相比毫不逊色。不过有一个大败笔，就是把上层人士写得太愚蠢了，好像他们的智力水平还不如一个专会偷情的妇人。漫画式的形象塑造，实在欠妥。另外就是结尾部分还是不尽如人意。另外，我看的是原版

挑着自己喜欢的部分断断续续看完了。这周如果有时间就去菱窠故居看看。

这书要读出来，太有意思了。

算是不可多得的精品了。

花了三周，总算看完这部未完结的小说了。

像锦江，像府南河，花花草草死鱼烂虾都裹起一路活。至于是哪一只虾子翻起的浪花儿，滴点儿都不重要，你尽管看浪就是了。

可以说是惊艳了，只是感觉好像没有写完

由于蜀间多事，经人推荐而拜读收藏已久的李劫人全集，有豁然开朗眼前一亮的惊喜。论中国现代文学，一般都推崇老巴沈茅，而不知李劫人者，不可谓知文也。《大波》精华在其一二部，民俗描写、人物对白、故事铺叙，真是立然纸上，呼之欲出，然当其时，抗战爆发，第三部作于十余年后，作家的灵气似乎无存了

煞尾了

挺散的，看的不细致。回头有时间重读一次。

文学史把此人拔的很高。读了这书，也就那样，说实话，有张恨水的味道却没人家的神韵。

大河三部曲

辛亥革命的一个侧面，书太厚，有点庞杂

## 大波 (全三册) 下载链接1

书评

整天写花的写好吃的写臭美的，要坐定下来写点精神的，竟然有点难度，不由得提醒我莫要玩物丧志了哟。

《大波》看完有两天了，说是看完了，其实人家“菱窠”主人还未写完第四部就去世了，颇为遗憾。《大波》讲的是四川辛亥革命之前保路运动的故事，跟着讲到辛亥革命后四川“假...

这本书花了整整2周的时间去读，整个故事节奏很慢，各路人等的描写细致入微，以四川保路运动为轴，串起了这个故事。整本书没有太多大人物的描写，而是从成都市井的角度在看。小人物悉数登场，如黄澜生，吴凤梧，楚子材，黄太太，孙雅堂，间或有保路运动中的各派：尤铁名等的革命...

非常好的小说。现在将李先生全部书都买了，希望这两个月内完成阅读。

[大波 \(全三册\) 下载链接1](#)