

# 艺术介入空间



[艺术介入空间\\_下载链接1](#)

著者:卡特琳·格鲁

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2005-01

装帧:平装

isbn:9787563351718

在本书中，我们将看到今日的艺术如何构思在都会或公共空间的作品，他们的主张如何在我们的日常生活中，创造出情感与精神的新感受。艺术的地位为何？我们应该把艺术品视为从我们日常生活环境中区分出来的产物吗？艺术家应该独自一人在工作室创作，还是与其他专业对话，同心协力完成一个都市美化计划？”介入都会

这个举动应该是永久还是暂时性的？审视都会中的艺术，其实是向亡的历史提出疑问，也就是跨越艺术史的有限藩篱来接触都会空间的发展历史，并了解它与艺术的所有关联性。如此一来，我们才有办法就公共空间、记忆的角色、与艺.

作者介绍:

卡特琳·格鲁 (Catherine Grout), 艺术史与美学学士，罗浮宫学校文凭。1994—1995年获日本关西日法交流会馆的驻地交流荣誉。现为国际策展人、法国文化部公共艺术咨询委员。2002年受竹围工作室邀请，主持“城市与河流的交会——淡水河风光”展览策划（台北）。曾出版四本关于都会空间艺术的著作：《关于城市中的艺术》（A Popos del' art dans la vilie, 1991）、《斯特拉斯堡的电车》（Le Tramway de Strasbourg, 1995）、《都会中的艺术》（L'Art en milieu urbain, 1997），以及《艺术的社会面貌》（Pour une realite publique de l'art, 2000）。

译者简介：

姚孟吟,台湾清华大学外国语言系毕业,现为法国巴黎第八大学社会学系博上班候选人与竹围工作室研究员。曾参与“文建会”委托  
“艺术创作与交流的磁场——全球艺术村实例”、文化空间创意再造——国际案例研究，的企划与内文编撰。

目录: 导读 介入日常生活的艺术

序

第一章 人群中的公共空间

亨利·邦德：《深黑水》

罗贝尔·卡昂：《全景录像》

温迪·柯卡普与帕特·纳尔蒂：《搜寻》

里夏德·克里舍：《艺术的宇宙》

海莫·措伯尼格与弗朗茨·韦斯特：《第十届文献展》

第二章 作品承载了我们的记忆？

克里斯多与珍妮·克劳德：《包裹国会大厦》/《铁幕，汽油桶墙》

克里斯多夫·沃迪斯寇：《凯旋门》

罗宾·科利尔：《伯森父子纪念碑商店》

丹尼斯·亚当斯与安德烈娅·布卢姆：《公共汽车站》

田甫律子：《有许多规定的快乐农场》

第三章 时间与空间的展现

沃尔特·德·玛丽亚：《垂直的一公里》

诺贝特·拉德马赫尔：《水平仪》

宫岛达男：《光阴似水》/《月光》

塔纪斯：《水镜面上的信号灯》

罗曼·赛纳：《比雅久喷泉》

法布里斯·伊贝：《贝辛人》

约瑟夫·波依斯：《给卡塞尔的7000棵橡树》

川俣正：《临时住宅》

川俣正：《东京新住屋计划》

让·迪贝兹：《向阿拉果致敬》

让-马里·克劳特：《无题》

达尼埃尔·比朗：《三明治人》

格拉尔·科兰-蒂埃博：《斯特拉斯堡的电车票》

让-马里·克劳特：《人们有手表，却很少有指南针》

第四章 与世界及他人共生  
.....  
注释  
结语  
· · · · · (收起)

[艺术介入空间\\_下载链接1](#)

标签

- 艺术
- 公共艺术
- 空间
- 设计
- 当代艺术
- 建筑
- 艺术理论
- Art

评论

可翻翻，但不值得买。艺术家的著作和艺术家的翻译如同他们自己的艺术一样让人费解。若有解释倒可让人明白，也可能让人觉得牵强，更可能使人发觉生活中的一切只要经过解释都可以成为艺术。

-----  
“艺术的参与可以将回忆具体化，是一种对抗遗忘以及反对城市性格划一的记忆行为，

强调它的情感的凝聚而非它的社会性功能”。

不喜欢这种书。名字倒很诗意。

聪明>智慧 这样好么

装置艺术导读，副标题得解，都会里的艺术创作。观点是艺术可以成为促成公共空间的媒介 @2012-11-03 13:49:02

坦诚的说，看不大懂><不过作者贯穿全书都在极力肯定汉娜阿伦特的“公共空间”“文化”的观念。

想法不错，案例很充足。只是写作年代的关系，还是太老。不过公共艺术本来也不需要太多理论去建树什么。作为老牌出版社，这书的翻译和排版都很糟糕，扣一星。

初看靠谱。借自上图。

理解未到

“艺术的参与可以将回忆具体化，是一种对抗遗忘以及反对城市性格划一的记忆行为，强调它的情感的凝聚而非它的社会性功能”。

公共艺术 缺少细节。

归纳了与公共空间有关的一些装置作品~

-----  
确实地说，这是一本有关装置的书。

-----  
学到很多

-----  
2016-12-15 读过  
现象知觉的品质和持续完全展开于一种时间之流的互动状态中，无法预测，也非独断，并且只有因为个体观察者的意愿参与才“可能”存在。  
这本是城市文化丛书中比较可读的一本，关于艺术介入公共空间（类似于古希腊的慎议空间）的阐释，强调现代艺术的中心性消失，强调营造“特殊性的感受”而非古典艺术的“普遍功能”。

-----  
我们看、想事物的方式改变了……

-----  
现在还常回想起3年前读的这本书

-----  
无限喜欢铃木昭男的"点音"。我想我该住在里面一段时间。

-----  
没读透，基本忘了

-----  
我对“空间”有一种特殊的感受，具体是什么，我也说不上。

-----  
[艺术介入空间\\_下载链接1](#)

## 书评

《艺术介入空间—都会里的艺术创作》 【法】 卡特琳·格鲁(Catherine Grout) 著  
广师大出版社

在湖州的小宾馆干净的白色被窝里陆陆续续蹲点看完了这本书，往往是深夜。对于一本宣扬枯燥隐晦娇柔的艺术理念的书，着实的不应该交结在黑暗的时点上阅读，或许午后，抑或...

-----  
还没有读过北大版的《公共艺术概论》，就个人阅读经验而言，这本《艺术介入空间》，或许是作为法语原作引进的关系，加之广西师大相对前沿的理念，是目前读到的一本，不论综合设计和策划都比较友好的一本关于所谓“公共艺术”的书：图文比例适中，几篇导读翔实且有启发...

-----  
[艺术介入空间\\_下载链接1](#)