

# 行走在宋代的城市



[行走在宋代的城市\\_下载链接1](#)

著者:伊永文

出版者:中华书局

出版时间:2005-1-1

装帧:平装

isbn:9787101045352

笔者恪守这样的原则展开研究：有一分材料说一分话，将宋代市民生活置于雄厚材料之上，加以生发，但绝不是罗列材料，而是具体问题具体分析，作微观研究，即遵循所谓

的“从个别到一般”的科研规律，由点及面，逐渐对研究对象有所体悟，形成自己的见解。

而见解表述可通过各种途径，选择哪一种则又与研究者学养有关。为了使研究成果通俗化，笔者则采取了诗、图、文、史相结合，辅之以散文笔调铺叙的样式。表现在本书中的是以诗说史、证史；以宋代图画、墓葬实物图来鉴别、诠释宋代都市社会生活。笔者力求别一研究方法和文章写法，既未大段征引历史文献，也未标注详细书目篇名，只将稗史方志、笔记小说各类史乘，糅为一体，以浅白道艰辛，化玄奥为平常，目的只为适合学生和大众的阅读口味。

从专业角度而言，书中所叙事件与典故，皆有所本，可以说史事无一字无来处，均经反复推敲，所以本书一是专家从中可以找到有用的材料，二是一般读者也可以此寻求到较为宽泛的文化知识。正像本书初版问世不久，台湾大学著名宋史专家梁庚尧教授所言：“此种作品一方面可以推广历史知识，另一方面亦具有学术性，而且须长期工夫才能有些收获，颇为不易。”“《火灾》一节，可以说即是一短篇论文，其中分析城市火灾的原因，很有参考价值，再连接下节《消防制度》看，更有意义。”此番意见出自专家之口，当然颇具深度和代表性，从中不难领会到本书的特点。

本书所用之图部分采自他人著述中临摹的宋代图像，还有据考古发掘报告和出土实物绘出的清晰线描画稿等，其主要来源为以下诸书：《事林广记》及部分宋方志、《政和本草图经》、《三才图会》、《文物》、《宋元戏曲文物与民俗》、《龙的故乡》、《宋人院体画风》、《白沙宋墓》、《寻常的精致》、《中国风俗通史》、《中国服装史》、《中国古代服饰史》、《中国古代服饰研究》、《中国巨匠美术丛书》、《中国古代体育图说》、《中国古代建筑史》、《中国城池史》、《辉煌古中华》、《傅熹年书画鉴定集》、王世襄编著《蟋蟀谱集成》等等。

## 作者介绍：

伊永文，1950年，山东蒙阴人，南开大学中文系专业毕业。现为黑龙江大学文学院、中国古代文学研究中心教授。主要研究方向为中国市民文学与城市生活。主要著述有《宋代城市风情》、《中国北方民族文化史》、《明清饮食研究》、《宋代市民生活》、《东京梦华录笺注》等，其中《明清饮食研究》、《宋代市民生活》曾分获黑龙江省第九、十届优秀社会科学科研成果专著一等奖。

## 目录: 时序

- 晨景
- 夜色
- 别样风流
- 女伎
- 妓女赢钱赌物的游戏
- 关扑
- 相扑体育运动
- 争标弄潮
- 一点星飞伎艺
- 奇术异能
- 调教虫蚁防火
- 火灾
- 消防吃的艺术
- 酒楼茶肆
- 诸色饮食婚育之俗
- 嫁娶
- 生育休闲

狂欢上元  
赏心乐事  
后记

· · · · · (收起)

[行走在宋代的城市](#) [下载链接1](#)

标签

历史

民俗

文化

宋朝

行走在宋代的城市

中国古代文化

民俗文化

宋

评论

作者先花一整章介绍南宋妓女的擅于诗词、多才多艺，夸赞她们美丽浪漫、风采卓卓，之后讲到男娼时说：“这些男子抹脂粉，着丽服，还乔模乔样做针线活……他们这些变态的形象，实在令人作呕。”一个历史工作者，最基本的就是以客观的态度看待历史，在历史著作中，怎么能以这么主观的口吻加以贬低？作呕你妹啊！

---

作者的文笔非常之好，以至于这本书被误认为是文学作品。其实，没有很扎实的学术功

底，是写不出来的。没有对宋代市民生活的精深研究，写不到这个境界，看似随意，信手拈来，这样的洋洋洒洒是在冷冰冰的板凳上坐出来的，在冷清清的图书馆里泡出来的。向伊老师致敬，他的《东京梦华录笺注》（中华书局）我是啃不动了，只读这本“小书”

历史不只是帝王将相朝代更迭，更是百姓生活寻常巷陌。本书似一本“文字版的《清明上河图》”（豆瓣网友语），使人沉浸于那段东京梦华之中。难怪那么读书人在被问及最希望生活在中国哪个朝代时，不约而同地选择了宋朝。

这一系列的书都不错。

大量罗列。

有图版 <http://www.zonghengdao.net/read.php?tid=36025>

: D691.9/2230

书写得不及作者自己的评述好

白白可惜了一个好题材 · · · ·

原来宋朝的人们真的已经这样摩登了啧啧

节物风流，但成怅恨。我果然还是更喜欢乱世 【喂你的逻辑...\_(:3」∠)\_

06.2

天水朝小资生活的一天

还是对茶汤.....面饼感兴趣.....对了.....还有中元节桥下的野合.....

iPT42

史料堆积多过讲解，需要一定基础才好理解。

简单趣味涨姿势

原来是搞文学的

文笔一般 内容值得一读

一本文字版的清明上河图

[行走在宋代的城市](#) [下载链接1](#)

书评

在现有的科学体系下，时间具有严格的单向性，所有流逝的事物和情境，无法再次重现。正如古希腊哲人赫拉克里特所说：“一个人不能两次踏入同一条河流。”因此，回首张望过去，并把握住这一川逝水，是人类一个永恒的梦想。H. G. 威尔斯在1895年发表了科幻作品《时间机器》，时间...

---

终于完整的看完了这本书，在图书馆撞见。利用午饭和毛概课的时间爱你结束了他，看的速度很快，一次次的诧异，这个史书上外强中干，浮华嚣张的窄带，竟然是那么的朝气蓬勃。从都市到完了，酒肆楼阁，吟诗品茗，夜晚街市，都让人想身临其境的去感受那前无来者的繁华 东京也好临安...

---

一个审美情趣如此高雅的朝代 一个文人受到空前尊重的时代  
一个中国历史上最“长命”的政府  
在我们的教育中却一直被灌输以“弱宋”“昏君”的概念 谁之过?  
此书，从各个角度反映当时的社会，作者花了不少功夫考证。  
如果静静地思索一下，也许可以带给我们更多.....

---

最近对宋代的城市发展很感兴趣，就到图书馆借《东京梦华录》、《梦粱录》、《武林旧事》等书来看。这些书其实以前都读过，用的是中国商业出版社的“中国烹饪古籍丛书”的合刻本，薄薄的，读得不甚了然。不是我不懂选择版本，实在是学校的图书馆就有这种书。检索书目时，发现学...

---

[行走在宋代的城市](#) [下载链接1](#)