

祭坛古歌与中国文化



[祭坛古歌与中国文化_下载链接1](#)

著者:顾希佳

出版者:人民出版社

出版时间:2000-1

装帧:

isbn:9787010030074

在吴越地区学者较为系统的调研中，可以说，大体上弄清了吴越地区民间信仰的一个粗略的轮廓，后来汇集成一部著作：《吴越民间信仰民俗》。本书的撰写者顾希佳先生是该著作的重要作者之一，其中《神坛上的歌》一章，就出之于他的手笔。

作者介绍:

顾希佳，男，1941年生，浙江嘉善人。杭州师范学院人文学院研究员。中国民俗学会理事、浙江省民间艺术家协会副主席。迄今已出版《祭坛古歌与中国文化》、《西湖竹子词》、《龙的传说》等古著26种，其中《东南蚕桑文化》获杭州市第五届社会科学优秀成果一等奖，被认为填补了国内蚕桑文化研究的空白；《祭坛古歌与中国文化》获山花奖理论著作二等奖；《稻作文化与江南民俗》（合作）获首届国家社科基金项目优秀成果二等奖。在国家艺术科学重点研究项目《中国民间故事集成·浙江卷》任副主编。发表学术论文80多篇，其中《马头娘及其深化神话》获《民间文学论坛》二届银河奖；《从骚子歌看吴越民间神灵信仰》获《民间文艺季刊》首届飞鹰奖。发表小说、散文等各类文艺作品400多万字。

目录: 序

导言

第一章 仪式：可见的信仰--吴越神歌祭坛风貌

第1节 太湖流域的赞神歌

第2节 上海郊区的太保书

第3节 南通一带的僮子会

第4节 仪式概述

第二章 从宗教的赞颂到人性的讴歌--吴越神歌作品群巡礼

第1节 赞颂性神歌

第2节 娱乐性神歌

第3节 吴越神歌的两重性

第三章 鬼神世界的建构--从吴越民间信仰心理看中国民间神灵观

第1节 吴越民间神谱

附录一：赞神歌·发符

附录二：太保书·请神

附录三：僮子会·开坛

附录四：僮子会·五表七圣

第2节 若要功曹欢喜听表生身出处--无所不包的神界故事系列

第3节 中国民间神灵观

第四章 美的世界--神歌艺术风格论

第1节 神歌艺术的综合性和原始性

第2节 温文尔雅的表演风格

第3节 曲调与格律

第4节 细腻精美的造型艺术

第五章 从巫师到歌手--吴越神歌手研究

第1节 神歌文化的传承人

第2节 僵化与变通

附录五：海盐县部分神歌手（骚子先生）调查表

附录六：海盐澉浦地区部分神歌手（骚子先生）简介

附录七：神歌手小传

第六章 从古到今--神歌源流考

第1节 追踪溯源

第2节 历史的足迹

第3节 神歌与佛道二教

第4节 神歌与世俗文艺

附录八：赞神歌·游三塔

第七章 在中国巫文化的大家庭里
第1节 吴越神歌、萨满文化与傩文化的比较
第2节 吴越文化心理素质论
第3节 祭坛古歌的文化功能及其衰亡
后记
· · · · · (收起)

[祭坛古歌与中国文化_下载链接1_](#)

标签

民俗

文化

民俗学

巫术

诗歌

民间宗教

藏书

民间信仰

评论

作者对研究对象做了长期调查，积累大量第一手资料，又结合文献资料，对吴越民间祭祀与神歌文化的现存形态、文化内涵、历史渊源做了系统的论述。因此是书不仅资料详赡，而且议论通达，罕有一般民俗学论著中常见的那种空泛浅薄的伧夫气。顾希佳堪称他那一代民俗学者中的佼佼者。

贬抑民间信仰，有种求生欲好强的感觉，一再强调民俗文化的立场。田野和文献功夫真的厉害，非常板正工整可复制的研究路径。

细致。从材料出发，贴近文本。从外至内，由表及里，从看得见看到看不见。

没想到神歌竟如此有趣的一面。不仅仅娱乐性的神歌趣味十足，就连不少仪式中的神歌也时常令人莞尔。民间的祭祀活动，终究是世俗生活中的功能性远大于庄严肃穆的宗教性功能吧。就耳闻目见，很多老人对这些祭祀确实深信不疑，然而又并不真的关心仪式的内容，大概形式化的信仰已足以达到功能性的需求了吧。

惭愧 看了和没看似的…大概实在兴致寥寥

时代较早加半星吧

[祭坛古歌与中国文化_下载链接1](#)

书评

[祭坛古歌与中国文化_下载链接1](#)