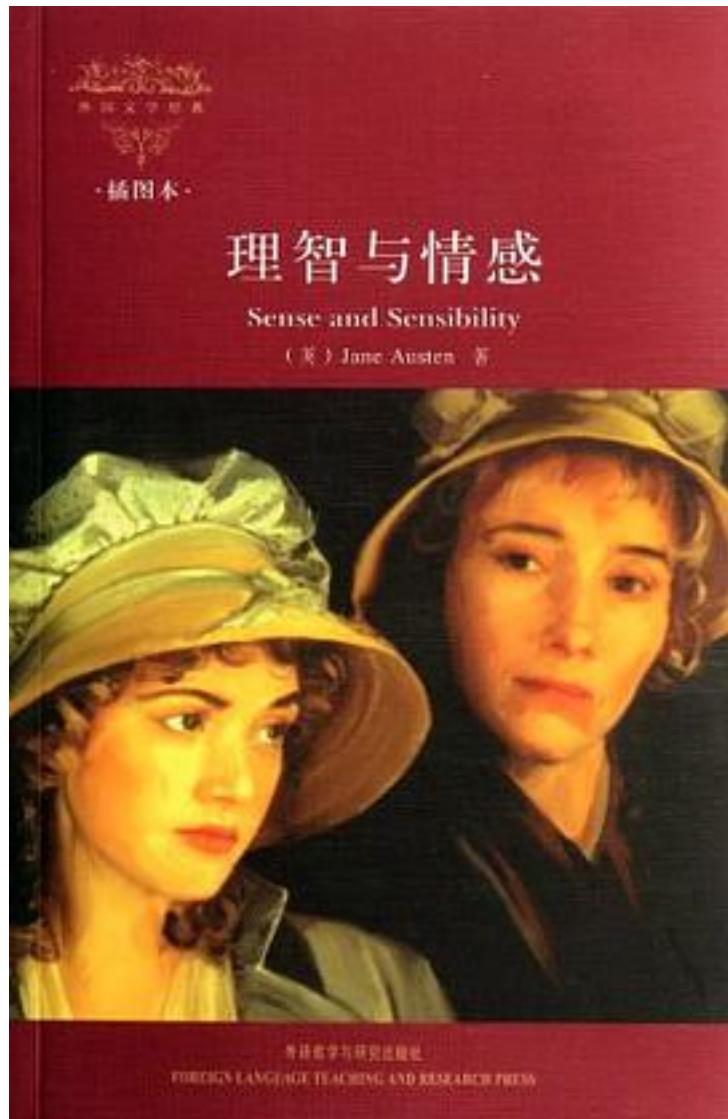


# 理智与情感



[理智与情感 下载链接1](#)

著者:简 · 奥斯汀

出版者:第1版 (2005年1月1日)

出版时间:2005-1-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787200058420

父亲去世了，埃丽诺姐妹和母亲不得不搬出诺兰庄园，住在巴顿乡舍去。这一走，将埃丽诺和爱德华拆开了，玛丽安则结识了花花公子威洛比。姐妹俩能将自己的爱情坚持到底吗？理智与情感相抗衡，究竟哪个能取得真正的胜利？

## 作者介绍：

奥斯丁，1775年12月16日生于斯蒂文顿乡一教区牧师家庭。受到较好的家庭教育，主要教材就是父亲的文学藏书。奥斯丁一家爱读流行小说，多半是庸俗的消遣品。她少女时期的习作就是对这类流行小说的滑稽模仿，这样就形成了她作品中嘲讽的基调。她的六部小说《理智与感伤》(1811)《傲慢与偏见》(1813)《曼斯斐尔德花园》(1814)《爱玛》(1815)以及作者逝世以后出版的《诺桑觉修道院》(1818)和《劝导》(1818)，大半以乡镇上的中产阶级日常生活为题材，通过爱情婚姻等方面的矛盾冲突反映了18世纪末、19世纪初英国社会的风貌。作品中往往通过喜剧性的场面嘲讽人们的愚蠢、自私、势利和盲目自信等可鄙可笑的弱点。奥斯丁的小说出现在19世纪初叶，一扫风行一时的假浪漫主义潮流，继承和发展了英国18世纪优秀的现实主义传统，为19世纪现实主义小说的高潮做了准备，起到了承上启下的重要作用。

目录: 1 诺兰庄园的达什伍德一家人

2 年轻的爱德华

3 迁往新居

4 巴顿乡舍的新邻居

5 山坡上的偶遇

6 乡间的罗曼蒂克

7 告别的郊游

8 痛苦的别离

9 爱德华来访

10 巴顿庄园的新客人

.....

· · · · · (收起)

[理智与情感 下载链接1](#)

标签

小说

英国

评论

小时侯的版本

-----  
1984年版。吴力励 译

-----  
人生中第一本简奥斯丁

[理智与情感 下载链接1](#)

## 书评

为什么爱的是这个，与之结婚的却是那个？

为什么爱我的人我没有感觉，我爱的人不爱我？是选择给我爱的，还是爱我的？

玛丽安不爱布兰登，布兰登在她身上寻找的无非是自己失去的青春和爱人的影子。

本书中唯一可以称作爱情故事的只有玛丽安和威洛比，可是他却为了钱娶了别人...

-----  
弗洛姆在《爱的艺术》的前言里告诉他的读者：“

爱情不是一种与人的成熟程度无关，只需要投入身心的感情。”这句话让我想到了简奥斯汀笔下的玛丽安，在《理智与情感》一书中扮演情感角色的姑娘。

爱情是一种心愿，你不能在大街上走走看看就说他没有，因此你要有这样...

-----  
伍尔芙曾说过“在所有伟大作家之中，奥斯丁的伟大是最难在一瞬间把握的”  
这句话至少对我是十分适用的。

读得第一本奥斯丁的书是《傲慢与偏见》，在高一军训期间读完的。当时觉得莫名其妙，读得兴味索然，一点也提不起兴趣。感觉只是一群女人天天参加舞会...

-----  
為情所苦的人，讀這一本也就夠了。

且不說簡·奧斯汀的文字如何優雅舒緩，且不說簡·奧斯汀帶來了一貫的紳士淑女風範，我要說，這部作品，對於那些為情所苦，忍受煎熬的人來說，是一種救贖。雖然本書原來的名字叫做《埃莉諾與馬麗安》，這兩姐妹的個性迥異也正合後來的標…

简·奥斯丁生活在18世纪末19世纪初的英国乡间，她的小说题材大多围绕乡间体面人家的婚恋之事展开，表面看来，这是一个狭小的田园世界，然而正是这样一个让奥斯丁异常熟悉的小天地却为我们展现了女性幽微的感情世界。她的小说在英国一轮轮“趣味革命”中经久不衰，原因就在…

十七岁那年，我在家乡小城的图书馆借到《傲慢与偏见》，时至今日，我仿佛还能够闻到那本牛皮纸包装的旧书散发着的潮湿味道。三十七岁，我读完《诺桑觉寺》。她的书陪伴我走过了从少女到中年妇人的里程，她似乎一直静静的站在角落里，冷冷的注视着我身边发生的一切，从不做声…

爸爸死了，被哥嫂赶出家门，拖着老母和幼妹，  
没有钱，没有工作，没有房子，没有车子。  
经济危机来了，也许会被抄打道回府，吃老爸老妈，  
只好去超市买特价卫生巾，用大宝而不是倩碧，  
天天自己做蛋炒饭，满脸油烟，不能去好伦哥了。怎么办？好可怕！那就结婚吧！  
反正…

It is a truth universally acknowledged ,that anyone existing in the world will be caught in an ineluctable dilemma, where you hesitate in the face of sense and sensibility. Actually, whenever I meets such crossroads, I naturally think of Jane Austen, an out…

姐姐埃丽诺是一个感情强烈，头脑冷静，遇事总会理性分析，待人接物非常得体的人，是“理智”的化身；妹妹玛丽安是一个浪漫多情，多愁善感，遇事总会随性而做，待人接物总是从自己的角度考虑的人，是“情感”的化身。然而，玛丽安最终被爱人欺骗，自我作践，差一点丢掉性命，她…

不止一次看过sense and sensibility，原因很简单，这几乎和Pride and

prejudice一样，提到Jane Austen就能想到。印象里的Marianne就是李安电影中的形象，几分多愁善感，几分神经质敏感，几分才气，几分自负，几分可爱。Elinor则是完全实现自我情绪控制的达人，善良而胸怀宽广。...

---

As to Sense, I guess it means a respect for order, logic and rational control. As to Sensibility, however, I think it means not only emotional sensitivity but also self-awareness. In Austen's times, there rose a group of so-called sentimentalists who prided the...

有人说，每个人都要经过三段感情经历才能学会爱得从容自得，悦人悦己。  
初恋时，大都懵懂无知，只知道享受心动感觉的撩拨和爱意流动的小小喜悦。这时的爱，更多的是自恋；爱人，却不知道如何表达。太过在意自己在别人眼中的形象，每一分爱的付出都是小心翼翼，生...

---

终于读完了《理智与情感》一书，同样是出自简·奥斯丁之笔。  
看完这本书，总是会不自然地和《傲慢与偏见》一书作比较，好像这本《理》中的人物关系包括其每个人物的性格刻画都更复杂一些，当然玛丽安除外。虽然《理》与《傲》两本书有各自相同的地方，比如《理》中的...

愿你是埃莉诺，是布兰顿。  
当玛丽安小心翼翼的将一缕头发缠绕在威洛比指尖的戒指上时，戒指中间镶嵌的那颗宝石也因这十七岁少女火一般的热情变得更加耀眼夺目。她面容忧伤的凝视着这即将远行的恋人，尽管这次的他形色匆匆，目神闪躲，却丝毫不能使她的情感减少一分一...

---

三年以前，我读完了《傲慢与偏见》；去年夏天，读完了《诺桑觉寺》。今天又读完了《理智与情感》，应当写下评论。

简·奥斯丁是我的文学教母，但不代表所有作品我都喜欢。尽管最近还买了一套她的小说全集收藏，但对大多数人而言，魅力无穷的还是《傲慢与偏见》，我收藏了好几个...

---

[理智与情感](#) [下载链接1](#)