

# 天光云影



[天光云影\\_下载链接1](#)

著者:宗白华

出版者:北京大学出版社

出版时间:2005-01

装帧:平装

isbn:9787301081815

宗先生一生著述不多，而《美学散步》则几乎汇集了其一生最精要的美学篇章，也是先生生前唯一的一部美学著作。本书是宗先生所写美学论著精品中的精品，曾影响过整整几代学人。此次出版，又新增宗先生每个时期真实照片和题词，使之更显大方、素洁、高雅。

作者介绍：

目录：美学的散步（代部序）

我和艺术

上编

拾贝

美从何处寻

我和诗

艺术生活与同情

艺术与中国社会

中国文化的美丽精神往哪里去

唐人诗歌中所表现的民族精神

论《世说新语》和晋人的美

中编

澄怀

略谈艺术的“价值结构”

常人欣赏文艺的形式

略论文艺与象征

中国艺术意境之诞生

中国艺术三境界

论文艺的空灵与充实

略论中国美学的虚实观

中国艺术的写实精神

中国艺术表现里的虚和实

从贲离二卦看《周易》的美学思想

错采镂金的美和芙蓉出水的美

下编

观道

略谈敦煌艺术的意义与价值

中国诗画中所表现的空间意识

中国古代的绘画美学思想

张彦远及其《历代名画记》

略论中国的绘画

论《游春图》

任伯年的一本册页

徐悲鸿与中国绘画

关于山水诗画的点滴感想

中国书法艺术的性质

中国书法里的美学思想

中国古代的音乐寓言与音乐思想

中国古代的音乐美学思想

中国园林建筑艺术表现的美学思想

中西戏剧比较及其他

编者后记

• • • • • (收起)

## 标签

美学

宗白华

天光云影

美学论著

散文

艺术

文化

中国

## 评论

宗老最推崇陶渊明。陶渊明的独特的人文生态观主要表现在对个体自由精神的向往，重视人与自然在和谐相处中得到宁静恬适。在中国人看来人是自然的一部分，自然也不是与人为敌的异己力量，人与自然的关系是生命与生命的相遇，是感应亲和和谐的关系。中国人对于这空间自然生命的态度不是正视的抗衡，紧张的对立，而是纵深大化，与物推移。除了以自我心灵映射山川大地、宇宙神明，还需将自身的全部生命投入到宇宙生命的创造过程中。中国画的透视法是提神太虚，从世外鸟瞰的立场观照全整的律动的大自然，他的空间立场是在时间中徘徊移动，游目周览，集合数层与多方的观点谱成一幅超象虚灵的诗情画境。中国艺术注重内在的观照与体验，全部时空因素都围绕着一个心灵的律动形式来建构一个整体。中国人所目睹的邹然是与生命和心灵相吻合的对宇宙作全方位观照。

很好 “天光云影共徘徊” 啊

需要再读

虽不是很懂，但就喜欢中国艺术多点~~

美学必读书~

书名就很美，理论也很朴实，我喜欢这样的学术书。

与陈丹燕相比，应该是本让看的人有些累的书吧，呵呵，赞

美学的作业，暂时还没读懂

美学著作，不过很浅白，很适合我们这种想了解美学的人看。里面好多山水画插图，黑白的，特别淡雅清新，如同书一般！

诗意地活着。。

由美学入手，美学三书，美的历程，这是一个系统全面修炼的开始。

这个系列在累的时候看YY下感觉很美好=w=  
插图有些地方配错了， 鸭头丸帖变成大王的了……

天光云影共徘徊

“藐予小子， 何敢赞一言！”

里面的国画很不错

比起朱光潛， 最愛還是宗白華

2014.8.不太有印象了。

还行

补， 初二所读， 当时对我影响很大， 是为拉我进入中文系做过贡献的一本书。

[天光云影\\_下载链接1](#)

书评

宗白华作为融会中西的一代美学大师，在《天光云影》中向读者展示了他对中国美学，中国艺术的精湛见解。宗先生行文飘逸，文笔空灵。他用诗一样的语言为读者营造了一种美学氛围，使人不仅陶醉于艺术本身的美学魅力中，更为这样的解读方式所折服。本书分为上中下三编，分别名为： ...

---

书名后面的三个字恰好表明了作者的态度。

他在中西美学之间的散步徘徊恰好可以当作一个美学爱好者的参照，可以寻着他散步徘徊的线索继续，或者前进，或者回头，或者左拐，或者右拐，至少，我们在这个十字路口看到了些许风景，古，今，中，外，天光云影。但我要说的是，作者没...

---

[天光云影](#) [下载链接1](#)