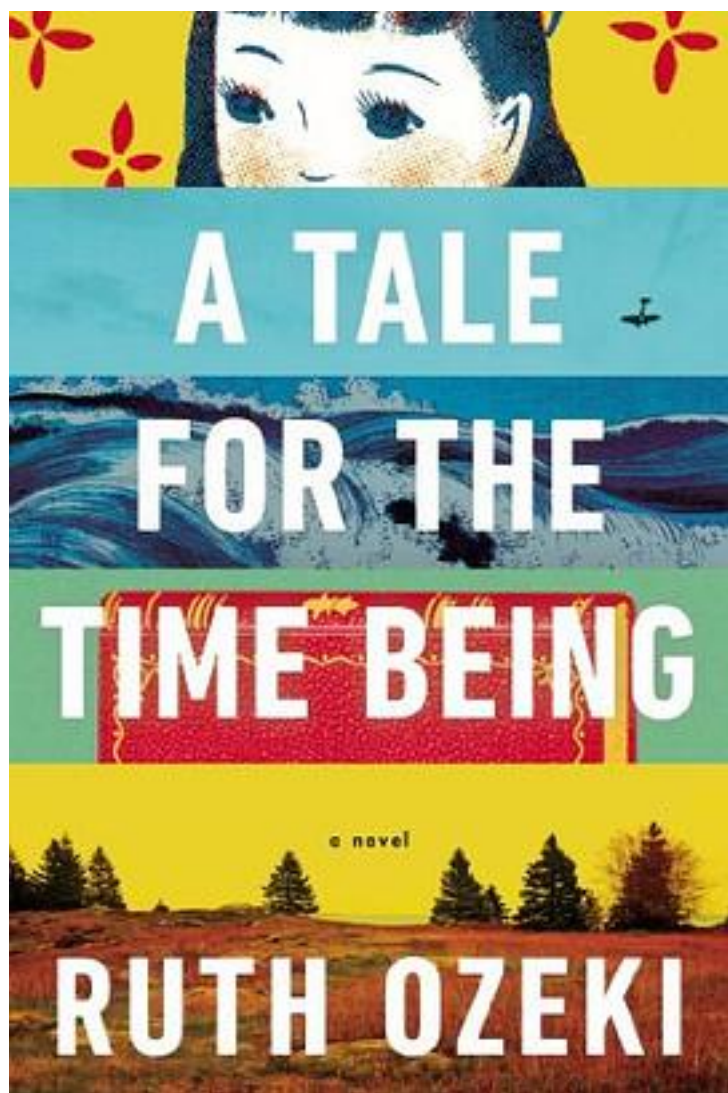


A Tale for the Time Being



[A Tale for the Time Being_ 下载链接1](#)

著者:Ruth Ozeki

出版者:Viking Books

出版时间:2013-3-12

装帧:Hardcover

isbn:9780670026630

A brilliant, unforgettable, and long-awaited novel from bestselling author Ruth Ozeki

“Atime being is someone who lives in time, and that means you, and me, and every one of us who is, or was, or ever will be.”

In Tokyo, sixteen-year-old Nao has decided there’s only one escape from her aching loneliness and her classmates’ bullying. But before she ends it all, Nao first plans to document the life of her great grandmother, a Buddhist nun who’s lived more than a century. A diary is Nao’s only solace—and will touch lives in ways she can scarcely imagine.

Across the Pacific, we meet Ruth, a novelist living on a remote island who discovers a collection of artifacts washed ashore in a Hello Kitty lunchbox—possibly debris from the devastating 2011 tsunami. As the mystery of its contents unfolds, Ruth is pulled into the past, into Nao’s drama and her unknown fate, and forward into her own future.

Full of Ozeki’s signature humor and deeply engaged with the relationship between writer and reader, past and present, fact and fiction, quantum physics, history, and myth, *A Tale for the Time Being* is a brilliantly inventive, beguiling story of our shared humanity and the search for home.

作者介绍:

Ruth Ozeki (born in New Haven, Connecticut) is a Japanese American novelist. She is the daughter of anthropologist Floyd Lounsbury.

Ozeki published her debut novel, *My Year of Meats*, in 1998. She followed up with *All Over Creation* in 2003. Her new novel, *A Tale for the Time Being*, was published on March 12, 2013.

She is married to Canadian land artist Oliver Kellhammer, and the couple divides their time between New York City and Vancouver.

目录:

[A Tale for the Time Being_下载链接1](#)

标签

日本

小说

文学

外国文学

英国文学

Fiction

English

原版书

评论

Too many things she wants to cover the book end up like a hodgepodge of Zen, war, bullying, a writer's retired life, quantum physics, suicide, and Internet and so on. But the work she did in opposition to linear timeline is also noticeable. Pretty much a literary representation of Walter Benjamin's philosophy on the theses of history.

竟然最后变成了励志的故事，但是作者作为当代女性小说家的眼界太浅，最后不知道该怎么圆了，就加入魔幻色彩和量子物理学，糊弄谁呢？

中段一些部分还是很感人的，光nao的故事就能拍出一个不错的电影了吧。校园欺凌虽然写的很多了，但放上和神风队的比较到也是别有一发感触，再加上还有个失魂落魄但怎么都得爱的父亲。可ruth那条线独来读去没什么味道，到最后更是直接烂尾，扯出什么量子理论有点反感。。。

日本高中生好可怜´_>`

一个包罗万象的故事，核心也许仍然可以看做有关写作的救赎。

故事挺包罗万象的，对西方读者来说还是很有助于了解日本社会和文化的，但对中国读者而言，作者讲的大部分内容，像日本社会压力大自杀关系紧张这些，感觉不读大家也知道了。故事本身感觉什么都讲到了，又同时什么也没说。结尾部分不太给力。

最近看过最好看的一本

二逼

这本小说的有趣之处在于它对书本这个物品或媒介或形式的关注。比如把追忆似水年华的书页去除
换上自己的日记。比如用西方哲学思想的书页做昆虫折纸。抑或是仅仅简单第翻书。似乎翻书和书写就是逆熵过程。然而living life, turning pages, battling waves, same thing. 我也确实不喜欢结尾 不是因为量子力学的比喻
而是因为不论事重度抑郁的人还是在学校里被欺负成那样的人
都会永永远远地被世界排斥也会永永远远的排斥他人。不会正常也不会好。生活就是搏击海浪。梭罗也说落叶与风的搏击是他见过最sublime的情景。因为都是没完没了却必然惨败。

结尾是不能圆了所以变成了个平行时空故事吗。。。

督导推荐的小说。Naoko部分有不少都挺打动我的，特别是她和Jiko的互动，很therapeutic。但总体感觉很多描写比较单薄看着看着就走神了。西方人不了解东亚文化可能还觉得很迷人，我看了只想跳过…

Smart end to end responsency!

前面写的这么好怎么忽然烂尾了

故事的叙述方式非常独特，其中想表达的意义远远超过日记本身。一个孩子的日记没有华丽的词藻，有一颗纯的心。

平行叙事手法有趣，故事本身是中规中矩的日本思路

light snappy language, ambitious storylines, buddhist themes that don't feel too heavy handed, self-reflexive praise for open-endedness and not knowing, yet overall happy ending as resolution. magical, thoughtful, and surprisingly doesn't feel heavy-handed

her husband seems like a far more interesting person than she is

說結尾牽強，玄乎的，估計還沒有真正體會「時間」在這部書中的核心意義，也沒有耐心去品味結尾的開放性和解構的力量，或者單純沒有足夠的想像力…
但也剛好說明我們的世界本來就不是一元的，可能性本身本來就是一個永恆的悖論。

Audio

毕竟是第一本真正意义上的英文原版小说。写得还可以，不过作为有亚洲文化背景的人而言，这本书显得有些老生常谈。

[A Tale for the Time Being 下载链接1](#)

书评

——评《不存在的女孩》 文/葛烟如雪

有人称这本书是美国版的《海边的卡夫卡》，确实这本书是包着感伤和美丽，融合着魔幻与失去，还有那些不可思议的牵扯，让人感到了空灵的若即若离，又感到一股浓浓的悲壮从内心升腾出来。《不存在的女孩》这本书我一度认为是美国人写的，因...

日本人写的小说里，欧美背景的也不少见。不过除了岛田庄司，大部分读来都是一种很奇怪的感觉。无论人名地名口头语怎么接近，读来还是完全的日本味。如果描写细致些，眼前还会浮现出几个老外讲日语——不仅如此，方方面面都是完全日式的。因此一般来说不是太喜欢这类小说。因此...

无数个刹那里 从去处来的你 ——《不存在的女孩》，无穷中的时在
写这篇书评的时候，一直想不好放什么背景音乐，于是就搁置了很长的一段时间，直到又细细读了一遍最后的章节，觉得最适合的还是Tom Tykwer给《云图》作的片尾曲。从某种意义上说，《不存在的女孩》所构建的观点，...

The stories were told from now and then actually happened in the same time, it confirms my opinion on "the matter of time". I know this novel wasn't the first one telling stories in this way, but it also involved the stubborn and deeply rooted weakness and...

<http://forum.bestread.org/forum.php?mod=viewthread&tid=96&extra=page%3D1>
这里有下载。 In Tokyo, sixteen-year-old Nao has decided there's only one escape from her aching loneliness and her classmates' bullying. But before she ends it all, Nao plans to doc...

这本书读得比较久，一方面是因为书的内容值得去细细琢磨，另一方面是恰好读这本书的时候在处理一件很棘手又让自己担心的事情。当书读完的时候，恰好我的事情也顺利的得以完成，或许冥冥中这本书也给了我一些老己子的力量。
从一个中国人的角度去解读奈绪家族的故...

本书作者露丝·尾关是一位美国，加拿大双重国籍的作家，他的父亲是一位著名学者，而母亲是日本人，她1956年出生于美国，从小在美国长大，在大学学习英语和东方学

，之后获得学位证书，毕业后又拿到日本教育部奖学金，在奈良大学继续读完研究生，毕业之后又回到美国纽约，一开始...

我已经迫不及待想要看奈绪和春树2号是如何死去的了。
这一切终结在不可能的梦来临之时。
校园霸凌、背叛的朋友、总是在自杀的爸爸、援交……这些倒霉的事情一件一件发生在一个十几岁女孩的身上。读奈绪的日记，就像躺在床上，睁开眼睛眼前压下一片沉重乌黑的乌云，深深吸气，呼...

合上书，忽然听黑暗里时间滴答摇摆的声音，已经很少晚睡了，所以听到这久违的声音莫名的竟然有一种恍惚的出离感，深夜黑暗的屋子，一边电脑雪亮的荧屏，或许是看书看的有些痴迷，脑子立下浮出奈绪那神奇的老祖母在电脑前打字给奈绪回信的场景，所有的文字倒回--字里行间的千山...

你存在，所以我存在——
究竟谁才是不存在女孩？是出现在日记里的奈绪，还是阅读故事的露丝？
还是如书中所说，你存在，所以我存在？
故事在试图向读者描素一种相互作用的世界，让人们看到无数个选择之后存在的无限可能。故事中的佛学思想被表现得淋漓尽致，适合有一定修行...

初读奈绪的日记，会觉得去原宿血拼一下也好，喝着咖啡构思行文也好，是一种浑然天成的可爱，萌态可鞠。而她的故事，明明有着太多的不幸和坎坷，自己在学校和家庭里都正遭受着这样或那样的不顺，她却能够抽离出来，以一种旁观者的心态去叙写，夹杂着戏谑和自嘲，也有着严肃而认...

失业、自杀、校园霸凌禅道，物理量子力学、禅学、二战、911、神风特攻队、好像还有奥利弗时常分析的那种社会自然学……显然这是一本内容丰富的书籍，它可以给我们带来的不止是内心的于情感的震撼，还能间接给你普及一些知识。将这么多东西融合在一起，它们自然的存在这个小说里...

[A Tale for the Time Being_ 下载链接1](#)