

# 北魏云冈



[北魏云冈\\_下载链接1](#)

著者:王建舜

出版者:山西古籍出版社

出版时间:2005-01

装帧:平装

isbn:9787805986456

北魏平城（今山西大同）时代是拓跋鲜卑人历史中的黄金时代，是他们经历迁徙和跋涉

的劳顿，经过金戈铁马的战争时所度过的一段安定、祥和、发展的欢乐岁月。就是在这样的背景和环境下，拓跋鲜卑人创造了令世人刮目相看的文化：云冈石窟文化、平城遗址文化和方山陵墓文化。2002年，云冈石窟被联合国教科文组织世界遗产委员会批准和命名为“世界遗产”。云冈石窟规模宏大，气势雄伟，早中期的几乎所有佛像都深嵌嘴角，面带微笑，表达出拓跋鲜卑人作为胜利者的自豪和喜悦。

作者介绍:

目录: 一 北魏时光  
二 北魏文化  
1 云冈石窟  
2 平城遗址  
3 方山王陵  
三 北魏巅峰  
1 面对山门先采步 古阁入云藏两窟 (第5窟、第6窟)  
2 西行相邻呈山字 同构互补是双窟 (第7窟、第8窟)  
3 中区开阔连五洞 华丽典雅显奇章 (第9-13窟)  
.....  
附录  
.....  
图版索引  
· · · · · (收起)

[北魏云冈\\_下载链接1](#)

标签

石窟

云冈

旅游

大同

北魏

地理

魏晋南北朝史

中国

评论

资料详细、点评清晰；可惜文字和画搭配得还不够道地，文字描述也是有点小文艺。瑕不掩瑜，还是一本不错的入门级别的雕塑书呢。

-----  
p61页文字提及

-----  
云冈旅行必备读物，本来想打五星，忍住，还是四星吧，装帧太差了。

-----  
介绍的都是经典洞窟。依山而建，分3块区域。依时间区分，分3段。不同时期修建不同区域。第一阶段规模宏大，园穹顶式风格。初创即达到颠峰。  
第二阶段工艺创新，世俗化，形式多样。  
第三阶段零乱规模小。国力的体现，地位的反应。

-----  
在第五窟对面的小卖部里买到，隔了半年拿出来重温，仿佛被阳光照亮一半的色彩斑斓的漫天神佛仍在眼前，半明半灭地朝我露出永恒的神秘的微笑。  
书本身功能性还行，抒情也不算太过分。读了再看窟内佛像，会更加有重点和趣味一些。好想再去一次啊～

-----  
大抵是一本导游词汇总，不深，但是很好读，配着图，当时玩的很多印象都回来了，还不错。

-----  
已与春节期间去过云冈，再看此书，觉得非常亲切。

-----

旅游手册，还有广告。

从云冈回来，认真看了一遍，是一本不错的了解云冈的书。说明文！还发现一套更学术的，王恒著的，十本，有机会再看看。

景点介绍书

喜欢在旅途中买书，书的内容很详实，针对主要洞窟有详细的历史对照，比现场导游讲的要准确得多。以前一直觉得北魏历乱，看书后基本能理清历史脉络，值得看的一本书。

[北魏云冈\\_下载链接1](#)

## 书评

我是在一对老夫妇的建议下，游览云冈前，在游客中心买到了这本书。书中对云冈1-20窟这些重点石窟，进行了详细的介绍，书中配有彩图，非常生动。可以拿着该书，一窟一窟的看下去，比导游讲解的专业又生动。因为我听到几个导游讲同一窟，很多窟内的佛教故事，导游根本没有提...

难得一枝生花妙笔，将“写不胜写，画不胜画”，“心自知而口不能道”的一座座石窟与雕像阐述得头头是道，生动有致。讴歌赞美出自于对历史，佛教，美术及雕刻技法的深谙，所以发言立说，方所据有本，能四平八稳，含有余不尽之意。

[北魏云冈\\_下载链接1](#)