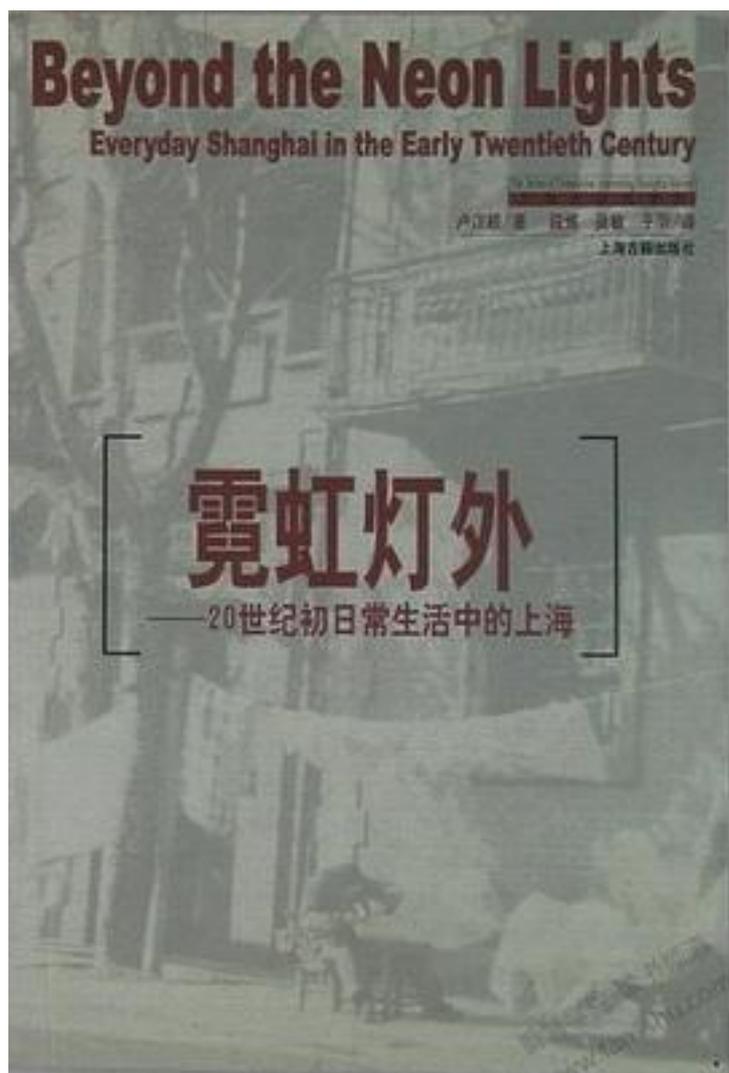


霓虹灯外



[霓虹灯外_下载链接1](#)

著者:[美] 卢汉超

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2004-12

装帧:平装

isbn:9787532539208

作者介绍:

卢汉超，上海人，美国佐治亚洲理工大学历史系教授，从事近代中国城市的都市化与工业化研究。主要译著：《锻炼》，上海科院历史研究研究人员。

目录: 第一部 寻求都市梦

第一章 到上海去

第二章 人力车世界

第二部 立锥之地

第三章 逃离棚户区

第四章 小市民之家

第三部 上海屋檐下

第五章 石库门后

第六章 石库门外结论

附录1 一项对于上海居民背景的调

查附录2 被采访者情况列表

参考文献

译后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[霓虹灯外_下载链接1](#)

标签

上海

历史

海外中国研究

上海史

城市史

日常生活史

中国近代史

评论

来上海三年，总认为大城市都差不多，跟深圳没什么两样，故而一直对这座城市没有特别的感情。于此同时我却很喜欢扭腰巴黎伦敦，他们都是有故事的城市。然而，这本书让我扩展了对上海的认识，尤其是发现经常出沒的肇嘉浜路过去竟然是棚户区，而棚户区竟然真的是棚搭的！！从此上海在我眼中也是一座有故事的城市。想象淮海路叫霞飞路，想象南京西路叫静安寺路，类似在泛黄的历史中行走的错觉油然而现。

结论似乎有点保守了，对于近二十年来的中国城市社会生活变迁的理解似乎不太能停在传统这一意义上，比如NHK拍的两版丝绸之路的西安判若两城。卢的陈述挺好但确实太史了，是不是可以重构一遍？就像裴宜理那个让我实在想笑又笑不出来的结论：“不同的工人有不同的政治”...anyway，打一瓶酱油也真的能投射出社会化进程的变化~

如译者所说，这是部“清明上河图”式的著作，对上海市井生活材料做了出色的整理，成为上海社会生活领域很难回避的著作。本书可能是我读过最生动形象的历史学著作，常常会在阅读过程中去翻阅尾注，非常好奇这些活生生的例子与描述来自何方。全书分为三部分，分别从上海居民、居住环境和生活样态进行整理，全方位展现了上海中下层居民的日常生活。作者尝试强调传统在现代化力量（西化和共产主义）面前的顽强性，突出上海城市生活的连续性而非断裂。对于上海，作者强调上海人的“柔弱”（包容性）和“精明”（商业主义），这两点构成了上海人独特的城市身份。对于近代城市研究，轻重感的把握很重要，这一方面出自政府游离于基层社会之上的无力，一方面由于政策的短暂性和形式性。如作者所说，在用理论构造历史本性之前，需要更细致刻画普通人的生活。17

好的論文是非常具有可讀性的。「忘記過去的60年——九十年代與三十年代接軌了」原來這就是我覺得90年代那麼美好、那麼充滿希望的原因啊。可惜十幾年後，他們說，你高興的太早了，三十年代的人們也是這樣想的。

二房东，是一个符号，对应中国现代性先天不足的侧面之一，即对私有产权的漠视和广泛的全民寻租

视角深入，材料丰富，组织得当，语言也很好，简直看不出来是译作。读来津津有味，仿佛重新看到了上个世纪初的上海。非常推荐。

绝对好书

“在二十世纪，古老的价值体系的变化是最富有戏剧性的，尽管对城市的种种疑虑在某种程度上仍然挥之不去，但人们已开始认为现代化、工业化、高度商业化的城市比乡村城镇要好。这一全面的重新评价主要来源于城市中经济机遇的显现。” “让传统得以持续的动力不是物质的而是文化的。”

很细致的城市史研究著作

好好看

一切从实际出发、以收益为准则发挥创（凑）造（和）力的城市。有理有据有细节地再现中下层百姓生活的形成。移民角度看上海/中国好比美国/世界。号称东方巴黎但解放前外国人口占比不到5%煤气普及率才2%，而今脏乱差和高洋上并存的面貌再现，一切都如此熟悉。

确实是本好书

吓我一跳我以为老美写的勒写成这水平真不容易吖

在想：即便笔下仅有生活的血肉，如果写得好，似也有了传布的价值。

#PDF# 4.7分。

小市民日常生活是上海商业化的起源。石窟门内花样多~

连续从断裂中生长

看得我口水和眼泪水嗒嗒滴……完全可以当做普罗大众的读物来看，妙趣横生

非常难得的一本书，聚焦上海普通市民的生活，“霓虹灯外”就是这个意思。它既不是少数精英的那个奢华上海，也不是左翼的腐化上海，而是疏离于意识形态的务实主义的小市民的上海。前几章分析流畅到位，写石库门的两章相当细致地还原了里弄生活，幅风情画一般

记者问：“你们为什么不在家乡种田而来这里受罪？”老者回答：“种田？现在种田养不活人！”记者又问：“你们没有从乡下老家带来其他东西？”居民苦笑着：“我们带来的是一张要吃饭的嘴！”

[霓虹灯外_下载链接1](#)

书评

上海这座城市的崛起，是从中英《南京条约》将其列为五口通商口岸之一开始的，因此其快速发展进程，几乎完全与中国的近代化历程相同步。无论是在晚清民国时期，还是在共和国时期，上海的城市建设水平，和人口来源、社会阶层、城市文化的多元化程度，在中国的各大城市当中，都是...

《霓虹灯外：20世纪初日常生活中的上海》(下文简称《霓虹灯外》)是一部关于中国近代上海社会日常生活史考察的著作。作者在此书中将往常被历史研究所遗忘的“大众”置于历史书写的中心，对城市中普通市民的日常生活进行了深入的叙述和细致的描摹，并赋予了人力车夫、小市民...

在《霓虹灯外——20世纪初日常生活中的上海》中，作者认为老百姓在面对近代中国巨变时，其实很理智、多元并且实际，人们守旧并不是为了保存传统，更少考虑爱国主义，仅仅只是因为旧的生活方式更舒适，或在经济上有利可图。如果有实际需要，人们会毫不犹豫地抛弃旧方式， ...

中国文化中对家的坚持，即便是刚来上海的贫苦农民，再穷也要搭个滚地龙，真正在大街上乞讨的西方意义上的无家可归的人，相比500万人口的城市，只有3000人。上海租界的核心地区，具有高度商业价值的南京路，福州路一带，到1930年代就再也没有建造新的石库门房子和新式里弄。 ...

第一部 寻求都市梦 第一章 到上海去 上海的贫民区
它们是一个整体,是上海的基本组成部分和众多城市居民的家。到了民国末期,差不多有100万,或者说大约1/5的上海人口居住在贫民区。就日常生活所涉及的一切而言,上海可以被视作一只由众多小蜂窝构成的蜂巢个紧密的、拥挤的、多功能...

卢汉超的著作《霓虹灯外：20世纪日常生活中的上海》中文版最初于2004年由上海古籍出版社推出，属于“上海史研究译丛”之一。卢汉超原籍上海，时为美国佐治亚州理工大学历史系教授，从事近代中国城市都市化与工业化研究，该书为他赢得了极高声誉。时隔十余年，山西人民出版社近...

[霓虹灯外_下载链接1](#)