

信义在中堂：乔家大院



[信义在中堂：乔家大院_下载链接1](#)

著者:朱凡，张明芳

出版者:山西古籍出版社

出版时间:2005-01

装帧:平装

isbn:9787805986487

晋商的财富从哪里来？300年的兴盛怎样传承？从前，人们的生活怎样？从前，人们的

梦想是什么？在经历了频仍的“大破大立”之后，祁县的乔家大院算比较完整地保留下来。现在，乔家大院是集山西民居建筑精华之大成的艺术珍品。乔家别具一格的屋宇营造、结构布局，美轮美奂的木雕、砖雕、石雕，以及绚丽斑斓的彩绘，堪称一绝；乔家200年创业、守成中卓尔不群的商业表现，至今还有榜样的力量；乔家六代人自律完善的家规家风，至今还有参照的意义。

作者介绍:

人说山西好地方

谭其骧先生专门写过一篇题为《山西在国史上的地位》的论文，指出：“在历史上曾经有过好几次，山西在全国，至少在黄河流域占有突出的地位，其重要性有过于今天的山西。”金元之际，山西曾经是北方文化最发达的地方，今天幸存下来的雕塑、壁画、戏台、寺庙之多之精，国内罕有其匹。牧业民族和少数民族的内迁往往以山西为基地，历史上多次形成农牧并存、胡汉杂居的局面，也经常成为军事前沿，留下了丰富多彩的民族文化和边塞景观；山西还是中国北方很多人的故乡，“山西洪洞大槐树”虽然更多的是一种文化符号，并不一定是真正的移民发源地或集散地，但移民史证明，山西的确曾经是明初北方主要的移民输出地，山西移民的后裔遍布北方。到了19世纪后期，山西又向内蒙古输出大量移民，以至今天内蒙古流行的许多汉话还是山西方言。

说到自然风光，山西也堪称一绝。黄河最精彩的一段就是由山西与陕西分享的，包括闻名遐迩的壶口瀑布。太行山、王屋山、中条山、吕梁山、芦芽山、五台山、恒山、绵山、介山，胜景迭出。

山西有如此好的人文和自然景观，位置并不偏僻，交通也还方便，但这与其旅游事业的规模和水平却并不相称。除了管理和设施方面的原因外，我以为，推介不力、缺乏高质量的导游读物也是一个重要原因。这不是说目前没有山西的旅游导游书，相反，数量还不少，只是质量和内容还不理想。一些作者对山西并不真正了解，只是根据二手资料拼凑，有的甚至胡编乱造。因此，有些游客在旅游景点根本找不到书上所写的内容，或者发现并不像书上写得那么回事。这样的书不仅起了误导作用，还会影响游客的旅游热情。

从国际上看，任何一个成熟的景点、景区，必定会有一种或一整套成熟的导游书，以适应各种游客。可以这样说，一流的景点必须有一流的导游书，否则就不成其为一流景点。世界上几种知名的导游系列书之所以能长盛不衰，靠的都是其内在质量。

《人说山西》的魅力何在？首先是作者都对景点有深入、细致的了解，他们有的长期生活在当地，有的对景点已作过专门考察和研究，有的就是旅游部门的主管人员，所以娓娓道来，如数家珍。书中的照片大多也是由作者亲自拍摄，有的还是在编写时专门拍摄的。稍有经验的人都明白，有些照片就如文章天成、妙手偶得，可遇不可求；还有很多不见于史料记载的口头资料、民间资料，不是轻易能发掘、收集到的。

导游的内容往往会遇到历史与传说的矛盾。很多与景点有关的内容在正规的历史上完全找不到根据，或者过于简略，不用说讲故事，就是连前因后果都说不清，游客自然不会有兴趣。但如果只根据民间传说，就可能不符合历史事实，甚至荒诞不经。当初我与作者商量，要尽量做到既尊重历史事实，又不排斥当地或民间的传说；有的传说虽然找不到事实根据，却是游客喜闻乐见的，那就应该理解为景点的人文资源和文化传统的一部分，可以加以开发利用，只要说清楚不是历史事实就行了。

导游书要讲求实用，所以，每一种书都有配套的资讯，包括旅游者必需的住、食、行、乐等各方面的内容。我曾告诉作者我的亲身经历：在西藏定日县的公路上，几位外国游客突然要求下车。原来在他们使用的导游书上写着，在离定日县城多少公里、第几号路

标处下车，向西南几度、走多少公里就可到达最适宜观察珠穆朗玛峰的地方。但一直往返于这条公路的司机却对此一无所知；相反，有的城市电话虽已增加到8位数字，而导游书上的电话号码却还只有5位数。这样的书还有谁相信、有谁会用？

一本好的导游书本身就是一件优秀作品，完全可以单独作为文学艺术来欣赏，并不限于为游客服务。古人就意识到人身的局限，“名山恐难遍历”，只能“卧以游之”，足迹不出门而周知天下。如果这套书能成为“卧游”的载体，将能使更多暂时到不了山西的人了解山西，进而产生去山西旅游的愿望，而山西的旅游事业也将随着山西知名度的不断提高得到扩展。

目录:

[信义在中堂：乔家大院_下载链接1_](#)

标签

地理

乔家大院

民居

山西

商业

古建筑

信义在中堂

乔家

评论

我的另一站

[信义在中堂：乔家大院_下载链接1](#)

书评

[信义在中堂：乔家大院_下载链接1](#)