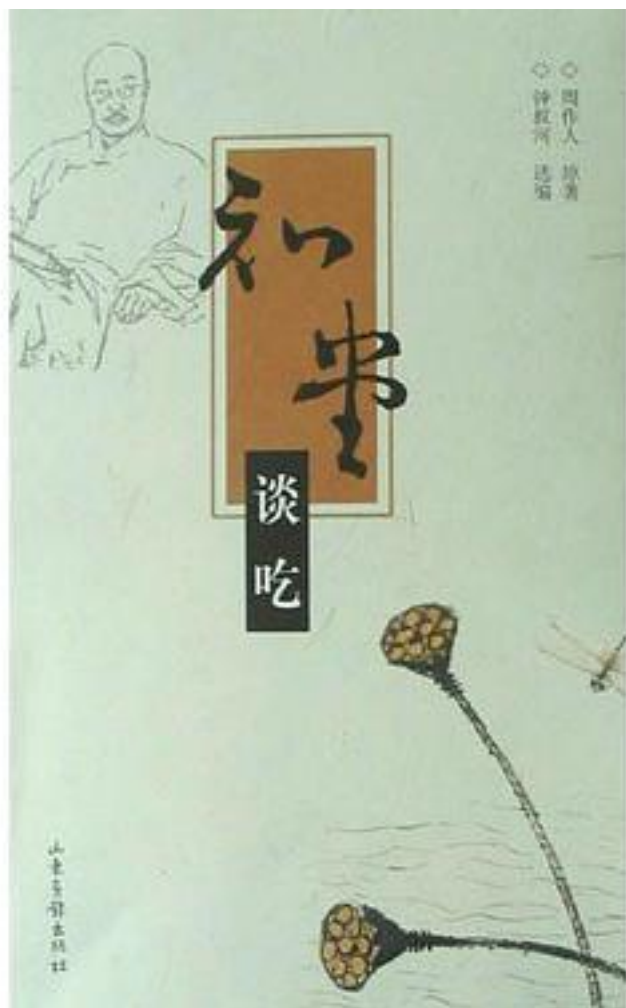


知堂谈吃



[知堂谈吃_下载链接1](#)

著者:周作人

出版者:山东画报出版社

出版时间:2005-02

装帧:平装

isbn:9787807130536

知堂在《知堂谈吃》中说：“我们于日用必需的东西以外，必须还有一点无用的游戏与

享乐，生活才觉得有意思。我们看夕阳，看秋河，看花，听雨，闻香，喝不求解渴的酒，吃不求饱的点心，都是生活上必要的——虽然是无用的装点，而且是愈精炼愈好。”（见《北京的茶食》）

还说：“喝茶当于瓦屋纸窗之下，清泉绿茶，用素雅的陶瓷茶具，同二三人共饮，得半日之闲，可抵十年的尘梦。喝茶之后，再去继续修各人的胜业，无论为名为利，都无不可，但偶然的片刻优游乃正亦断不可少。”（见《喝茶》）

作者介绍:

目录: 编者序言

集内文

北京的茶食

故乡的野菜

喝茶

谈酒

再论吃菜

谈油炸鬼

关于《酒戒》

谈爱窝窝

记盐豆

烧鹅

卖糖

谈劝酒

炒栗子

松花粉

带皮羊肉

谈宴会

《茶之书》序

饭后随笔

臭豆腐

吃豆腐

吃鱼

吃肉

绍兴酒的将来

萝卜与白薯

吃酒

山里红

咬根菜

点心与饭

南北的点心

糖与盐

吃烧鹅

腌鱼腊肉

盐茶

八珍之一

吃饭与筷子

吃青椒

关于水乌他

杨梅与笋

三顿饭

...

未刊稿与集外文

诗

• • • • • ([收起](#))

[知堂谈吃_下载链接1](#)

标签

周作人

美食

散文

饮食

饮食文化

随笔

吃

生活之趣

评论

周作人说对于故乡是没有多少感情的，可是在北京住了四十年，谈起吃食来一点点还是故乡的事。小林一茶说想起故乡的事就像带刺的花，大概就是这样吧。

“小资”的鼻祖

中式点心本不丰腴饱满，在知堂笔下，自有一番素雅的风情

爱糯米食，爱腌菜，爱梅干……

他谈吃 比汪更得我心

中國隨筆教父 不是亂吃的。

书的中间部分选入了周作人1949到1952年间为《亦报》撰写的小文六十六篇，为报纸篇幅所限，大抵一篇只有几百字，比之之前之后一些篇幅较长的饮食散文，节奏要拉杂短促得多。使人感叹即便是周作人，文章也是长一点的更从容好看。不知报纸副刊这种只要豆腐干块的风气何时过去。大约因为写得多，有的内容也不免重复，好处是这些短文自编集中没有，如今一般的周氏散文选本眼光也多不及此。

相较之下，我更喜欢老汪的谈吃，人间味儿更浓、更贴心。

2011年买的书里最爱的一本。

或许是因为时代不同，这本谈吃的随笔在我并没有很好看，觉得汪曾祺的要好许多。不过还是有触动的，比如那句“同二三人公饮，得半日之闲，可抵十年的陈梦”

知堂啊知堂。

2014.04.07~201.04.20

啧啧啧

这样的谈吃怎能教人不饿哦：)

周作人的饮食散文 简直是天籁

我在北京彷徨了十年，终未曾吃到好点心。

"喝不求解渴的酒，吃不求饱的点心" "抵得上十年的尘梦"
.仅此两句了.翻后反而更喜欢青木正儿的两篇

心不静的不要看

一个人一个人的味道

沒大看完，轉投唐魯孫先生寫的啦。印象最深的一篇，是南北小吃、飯之比較。

[知堂谈吃_下载链接1](#)

书评

记忆里，第一次读到周作人有关谈吃的文章，是那篇《故乡的野菜》。那时候，其实也没有觉得他谈得多么有情趣，多么有风味。倒是断章取义的，对于开篇那句“我的故乡不止一个，凡我住过的地方都是故乡，故乡对于我并没有特别的情分”，一直耿耿于怀。后来一个偶然的机...

知堂的文读的实是不多，且多以诗抄、书话为主。在我，这些并无小春新绿般的醒人之色，与大多诗话杂文同，叫人难说出个滋味。而至今，都未能对其人其态有个大略的描摹，所有能脱口而出的印象皆止于“文人墨客，不甚情趣”，直至这本谈吃。原以为谈吃，是件易事，不...

目录 编者序言 集内文 北京的茶食 故乡的野菜 喝茶 谈酒 再论吃菜 谈油炸鬼 关于《酒戒》 谈爱窝窝 记盐豆 烧鹅 卖糖 谈劝酒 炒栗子 松花粉 带皮羊肉 谈宴会 《茶之书》序 饭后随笔 臭豆腐 吃豆腐 吃鱼 吃肉 绍兴酒的将来 萝卜与白薯 吃酒 山里红 咬根菜 点心与饭 南北的点心 ...

看到这个书名你估计会乐开了花。吃这件事于人来讲，大约是不会不重要的。在今日已不愁吃穿的时日，吃不是果腹的问题，吃什么，怎么吃才是兴趣所在。由钟书河先生选编，周作人的这本集子，一定合口味。我看了不少日子，闲时就翻几页，挑几个目读一下，兴致高的时候也照着下...

有人说初看到《故乡的野菜》开篇说“我的故乡不止一个，凡我住过的地方都是故乡。故乡对于我并没有什么特别的情分”，特别耿耿于怀。及至后来通读了《知堂谈吃》，认为“在他背井离乡的凉薄的失望里，隐约又强烈地含着对故乡的眷恋与深情”。作者的离乡背井，很大程度上是自己...

有人曾说，在几位写食物而知名的“吃家”中，周作人的文章是唯一让你读来食欲全无的，甚至说原来想吃的人读完也会失了兴致，这实在是大大的冤枉。若真会让人失了“食兴”，恐怕也是因为周氏太爱引用，延伸太远太广而文字又太过有趣，让你一时耽于其中，竟忘记要吃了。我也不算...

知堂在本书中说：“我们于日用必需的东西以外，必需还有一点无用的游戏与享乐，生活才觉得有意思。我们看夕阳，看秋河，看花，听雨，闻香，喝不求解渴的酒，吃不求饱的点心，都是生活上必要的一一虽然是无用的装点，而且是愈精炼愈好。”（见《北京的茶事》） ...

http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzlwMjczNzUwOA==&mid=2247484204&idx=1&sn=7551ec48a71691b7b6776c40846b6fd5&chksm=96db5127a1acd831fc9f9467a8a9176f0af892b0e15d107fc1fbbc9d77638f4d5c478aa3d6a5#rd 1、
一九九零年，钟叔河先生编选过一本书——《知堂谈吃》，由商业...

记得一位摄影的老师说过，我们不是快门优先，也不是速度优先，而是态度优先。对待吃的问题上，也是如此。
同是一样的饭食、米粥、酒水，不同的人就能品到不同的味道，想到不同的事情。也自然从中能略知此人对待生活的态度了。

[知堂谈吃_下载链接1](#)