

# 美学(第三卷上册)



[美学\(第三卷上册\) 下载链接1](#)

著者:[德] 黑格尔

出版者:商务印书馆

出版时间:1979-11

装帧:平装

isbn:9787100011426

本卷研究用感性因素创造出作品中所形成的各门艺术体系，因为只有凭这最后的形象塑造，艺术作品才成为具体的，实在的，本身独立自足的个体。

作者介绍:

目录: 序论 1.各门艺术共同的发展过程 a) 严峻的风格 b) 理想的风格 c)  
愉快的风格第一部分 建筑序论第一章 独立的，象征型建筑  
1.为民族统一而建造的建筑作品 2.介乎建筑和雕刻之间的建筑作品 a)  
男性生死器形的石柱 b) 方尖形石坊，麦姆嫩像，狮身人首像 c) 埃及的庙宇建筑  
3.由独立的建筑到古典型建筑的过渡 a) 印度和埃及的地下建筑 b) 死人的住处，金字塔  
c) 到应用的建筑的过渡第二章 古典型建筑 1.古典型建筑的一般性格 a)  
服务于种确定的目的 b) 建筑物符合目的 c) 房屋作为基本类型  
2.建筑形式的一些特殊的基本定性 a) 木料建筑和石头建筑 b) 庙宇的特殊形式 c)  
古典型的庙宇，作为整体来看 3.古典型建筑的各处建筑方式 a)  
道芮斯，伊俄尼亚和科林特三种柱式 b) 罗马的撕形和圆顶结构 c)

罗马建筑的一般性格 第三章 浪漫型建筑 1.一般的性格 2.特殊的建筑形体结构方式 a) 完全与外界隔开的房屋是基本形式 b) 外部形状和内部形状 c) 装饰的方式  
3.浪漫型建筑的各种风格 a) 哥特期前的建筑艺术 b) 真正的哥特式建筑 c)  
中世纪的民用建筑 第二部分 雕刻序论 第一章 正式雕刻的原则 1.雕刻的本质性的内容 a) 客观的精神性 b) 在肉体中自为存在的精神性 2.美的雕刻形象 a)  
排除现象中的个别特殊细节 b) 排除面相表情 c) 具有实体性的个性 3.  
雕刻作为古典型理想的艺术 第二章 雕刻的理想 1.理想的雕刻形象的一般性格 2.  
理想的雕刻形象中的一些个别特殊因素 a) 希腊人的面部轮廓 b) 身体的姿势和运动 c)  
服装 3.理想的雕刻形象的个性 a) 符号、兵器、装饰等 b)  
年龄，男女性和形象体系的差别 c) 各种个别的神的塑造 第三章  
各种表现方式和材料与雕刻的历史发展 1.雕刻的表现方式 a) 单独的雕像 b) 雕像群 c)  
浮雕 2.雕刻所用的材料 a) 木料 b) 象牙、黄金、青铜、大理石 c) 宝石和玻璃 3.  
雕刻的历史发展 a) 埃及雕刻 b) 希腊和罗马的雕刻 c) 基督教的雕刻 第三部分  
浪漫型艺术序论 第一章 绘画 1.绘画的一般性质 a) 绘画内容的基本定性 b)  
绘画的感性材料(媒介) c) 绘画中艺术处理的原则 2.绘画的一些特殊的定性 a)  
浪漫型的内容 b) 感性材料的一些较明确的定性 c) 艺术构思，布局和性格描绘 3.  
绘画的历史发展 a) 拜占廷绘画 b) 意大利绘画 c) 荷兰和德意志的绘画 第二章 音乐 1.  
音乐的一般性质 a) 音乐与造型艺术和诗的比较 b) 对内容的音乐掌握 c) 音乐的效果 2.  
音乐的表现手段的特殊定性 a) 时间的尺度，拍子和节奏 b) 和声 c) 旋律 3.  
音乐的表现手段和内容的关系 a) 伴奏的音乐 b) 独立的音乐 c) 艺术的演奏  
· · · · · (收起)

[美学\(第三卷上册\) 下载链接1](#)

## 标签

黑格尔

美学

哲学

艺术

朱光潜

汉译世界学术名著丛书

德国

商务印书馆

## 评论

有关音乐

细得强迫一般，一旦接受了这个设定，也就……也就接受了罢

79后版

进入建筑，雕刻，绘画和音乐的论述，精彩无比。当今艺术学理论的跨媒介追求，黑格尔已经开其布局了，甚至，已经达到了某种难以跨越的高度。

没有第四卷？读的块麻木了都

beyond main stream

藏书

两周读完真的吃力，也是早晚要重读 / A 文艺媒介学经典研读

纠正了很多观念，在冠状肺炎期间，这一本读了两个月，年前读到年后。昨天读完，今天开始最后一本。

被论证部分的知识量惊呆（废话）。只是，对同一门类艺术发展过程、艺术家创作过程的理解放在象征-古典-浪漫的框架中大抵认同，但是，把建筑作为象征型艺术的代表，把雕塑作为古典型艺术的代表，把绘画、音乐、诗作为浪漫型艺术的代表，实存疑问。又及，黑格尔的诗与哲学的关系，“绝对精神”的理解，可以理解成艺术终将消亡，但似乎也能看到一点向现代转变的种子（还是错觉？）。大部头论著就有一种初读导论还算清晰，读到最后糊掉的感觉……

为了期中考试死命赶完，一边啃鸡腿一边跑八百，很不是滋味。  
不甘心的，日后再战。

黑格尔美学第三卷·各门艺术的体系，在前两卷的基础上，详细论述了第二卷所述象征型、古典型和浪漫型艺术相对应的各门艺术的审美特征，重点则是诗（下卷），上卷主要讨论建筑、雕刻、绘画、音乐。这样的安排也体现了黑格尔对于艺术精神性的重视，从建筑到雕塑，无精神性的物质材料的堆砌逐渐转变成为体现审美理想的人体形象；而到绘画、音乐以及诗歌，才将感性空间中的物质材料简化，从而凸显了丰富、多样的情感和心灵体验。

理想的风格，我们可以将之称为寓最高度的生动性于优美静穆的雄伟之中的风格。它独立自足，镇静自持，秀美只是作为一种外溢或过剩的东西在那里放恣吐艳。正是本身独立自足的静穆，才造成秀美的那种逍遥自在的神情，不把它的这种秀美的显现当做一回事。也正在这里才可以见出美的风格的高华。

看一二卷够了。这个体系太臃肿，黑格尔也根本不懂音乐，还硬要把音乐吃下去。

还是第一卷好看。这一本讲建筑雕刻绘画与音乐。比来比去罗里吧嗦写得恁老长呀。雕刻和绘画部分不错。建筑略说。音乐嘛，黑格尔自己也说，他并不太懂，只是简单说说罢了。其实黑伯伯艺术感觉蛮好，恐怕是为他想构筑的体系啊哲学观所累了。

[美学\(第三卷上册\) 下载链接1](#)

书评

[美学\(第三卷上册\) 下载链接1](#)