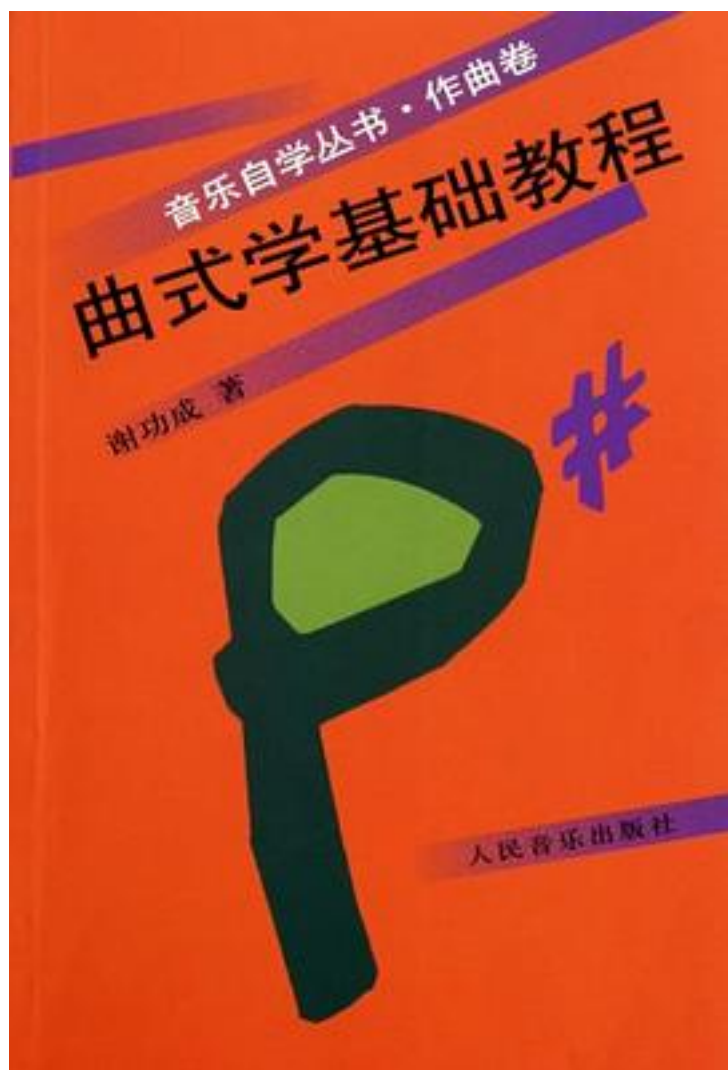


曲式学基础教程



[曲式学基础教程_下载链接1](#)

著者:谢功成

出版者:人民音乐出版社

出版时间:1998-1

装帧:简装本

isbn:9787103016121

作者介绍:

目录: 第一章 绪论 § 1-1 关于“曲式”的概念 § 1-2 关于内容与形式 § 1-3
关于曲式与风格 § 1-4 方传统曲式与现代音乐及我国传统音乐 § 1-5 关于曲式与体裁
§ 1-6 关于曲式学与其他作曲技术理论的关系 § 1-7 关于学习方法第二章 乐段(一) § 2-2
“乐段”的概念 § 2-2 乐段的细部结构 § 2-3 重复、变奏、模进、再现 § 2-4
乐汇与动机 § 2-5 乐汇的构成 § 2-6 动机的运用 § 2-7 乐节与乐句第三章 乐段(二) § 3-1
句方正型乐段——重复型 § 3-2 句方正型乐段——延伸型与对比型 § 3-3
两句乐段的和声结构与终止式 § 3-4 音乐的句式结构——扩充、缩短、补充 § 3-5
音乐的句式结构——进行的周期性、综合与分解 § 3-6 高潮 § 3-7
两句不等长乐段第四章 乐段(三) § 4-1 三句乐段 § 4-2 N句乐段 § 4-3 不分句乐段 § 4-1
复乐段第五章 一段曲式 § 5-1 乐段结构与一段曲式 § 5-2 实例分析一 § 5-3 实例分析二
§ 5-4 实例分析三 § 5-5 实例分析四第六章 二段曲式 § 6-1 二段曲式的结构原理 § 6-2
带再现的二段式 § 6-3 声乐曲与器乐曲曲式结构的异同 § 6-4
二段式的歌曲——由分节歌和叠歌组成的二段式歌曲 § 6-5 二段式艺术歌曲第七章
三段曲式 § 7-1 三段曲式的结构原理 § 7-2 三段曲式的基本类型 § 7-3
三段式的第一段和中段 § 7-4 三段式的再现段 § 7-5 三股女的附加结构 § 7-6
实例分析一 § 7-7 实例分析二 § 7-8 实例分析三 § 7-9 实例分析四 § 7-10
实例分析五第八章 多段结构 § 8-1 关于“多段结构”的概念 § 8-2 实例分析一 § 8-3
实例分析二第九章 三部曲式 § 9-1 曲式结构的层次划分 § 9-2
三部曲式的概念与基本结构 § 9-3 三部曲式中部对比的性质 § 9-4 三部曲式各部简述
§ 9-5 “三声中” § 9-6 以插部为中部 § 9-7 实例分析 § 9-8 二部曲式第十章
回旋曲式 § 10-1 旋曲式的构成 § 10-2 古回旋曲 § 10-3 维也纳古典时期的回旋曲
§ 10-4 浪漫时期以后回旋曲式的发展第十一章 变奏曲(一) § 11-1 关于主题与变奏
§ 11-2 固定低音——帕萨卡利亚 § 11-3 实例分析一 § 11-4 实例分析二 § 11-5
夏空(chaconne)第十二章 变奏曲(二) § 12-1 装饰变奏及其主题 § 12-2
装饰变奏的常用手法 § 12-3 实例分析 § 12-4 自由变奏 § 12-5 实例分析第十三章
奏鸣曲式(一) § 13-1 奏鸣曲与奏鸣曲式 § 13-2 奏鸣曲式的构成 § 13-3
呈示部中的正主题 § 13-4 连接 § 13-5 副主题 § 13-6 结束第十四章 奏鸣曲式(二) § 14-1
展示部 § 14-2 主题材料的展开 § 14-3 展开部的调性布局 § 14-4 展开部的结构 § 14-5
展开部范例分析 § 14-6 再现部 § 14-7 再现中的正主题 § 14-8 再现中的副主题 § 14-9
奏鸣曲式的引子与尾声 § 14-10 再现部范例分析第十五章 奏鸣曲式(三) § 15-1
奏鸣曲式的交体 § 15-2 没有展开部的奏鸣曲式 § 15-3 带插部的奏鸣曲式 § 15-4
协奏曲第一乐章中的双呈示部第十六章 奏鸣回旋曲式 § 16-1 奏鸣回旋曲式的构成
§ 16-2 奏鸣回旋曲式的呈示部 § 16-3 中间插部与再现部 § 16-4 实例分析第十七章
套曲——组曲 § 17-1 套曲的定义及种类 § 17-2 古组曲 § 17-3 古二段(部)曲式 § 17-4
古组曲实例简析 § 17-5 新型组曲 § 17-6 新型组曲实例分析第十八章 奏鸣(交响)套曲
§ 18-1 奏鸣(交响)套曲的运用范围 § 18-2 奏鸣(交响)套曲的构成 § 18-3
交响套曲实例分析第十九章 声乐套曲与大合唱 § 19-1 声乐套曲 § 19-2
舒柏特的《美丽的磨坊女》 § 19-3 大合唱与清唱剧 § 19-4 大合唱中的主导主题 § 19-5
星海的《黄河大合唱》
• • • • • (收起)

[曲式学基础教程_下载链接1](#)

标签

作曲

音乐

曲式

曲式与音乐分析

乐理学

考研

曲式學

学习

评论

好书籍，这本书知识点循序渐进，甚至，我认为这本书的布局都有着交响乐版的力度和智慧。整体的脉络是在一点点的展开，然后，插部，在ff黄河那里终止，酷毙了！这本书的遗憾是谱例不完善，我建议这本书分上下两册重制，把缺省的一些体裁，比如现在肯定会有新的风格体出现，要加以补充。上册书全是理论，下册书是带彩色标识的谱例，书籍用A4那么大的纸写，为了保证阅读如起来更加顺畅。对于音响效果，还可以配套一张CD。本书综合评价:4星半。

乐汇 乐节 乐句 乐段 乐部 乐章 循序渐进。

[曲式学基础教程_下载链接1_](#)

书评

[曲式学基础教程 下载链接1](#)