

绘画材料的表现艺术



[绘画材料的表现艺术 下载链接1](#)

著者:

出版者:黑龙江美术出版社

出版时间:2001-4

装帧:

isbn:9787531808992

跨世纪中央美术学院教学改革的一个重要举措是在各专业实行教授工作室制，以发挥教授在教学中的主导作用，拉开教学主张和教学方法的距离，突出教授的治学特色，以期

形成学术上多样化的格局。在中国画系所设立的教授工作室中，胡伟工作室与其他教授工作室有所不同。其他教授工作室在目前主要以教授的风格和所长领域(如山水、花鸟、人物)为特点，胡伟工作室则以绘画材料与技法研究为特点。相对来说，这是中国美术教育中以往长期所缺的一块。在教授工作室建立之前，胡伟先生就以绘画材料与技法为课题展开了教学实践，现在随着建制的明确，胡伟工作室的教学更加有序的开展。这本画集就以图文结合的形式，让人们走进这个工作室。

对材料与技法的重视，是中国画当代发展的一个新的现象，体现了画家对拓宽中国画表现领域的追求。我们知道，80年代的中国画坛讨论焦点主要是“创新”、“反传统”、“走出传统”这叁观念性问题，画家们采意欲解决的是突破中国画创作的固有模式，谋求创作思想上的开放与自由，以使中国画与改革时代新的社会文化现实形成表达上的对应。90年代以来，中国画坛在样式多样化的新的基础上，出现了对笔墨语言也即中国画表现力的重视，画家力求在中国画语言系统中更加深入也更加宽阔地寻找资源，以丰富的表现手段推进中国画的发展。在这种学术思想的趋势材料与技术研究成为画坛重视的其性课题。

材料与技法问题浮出水面，世纪上本身就是中国画观念的突破。这个意思可以从两方面来看待：首先，对材料与技法的体认是对传统画学“重道轻器”观念的反拨。在中国传统的美感视境中，“无”的价值超越了一切，“形而上”之“道”才是艺术的追求，所谓“得意忘筌”、“得意忘言”（庄子）、“意不在画，故得于画”（张彦远）、“不涉理路、不落言铸”（严羽）……几千年一路下来，都将“器”——在绘画上表现为语言形式及材料技法——贬为次要之物。现在画家们认识到，材料与技法作为观念载体的价值是不可忽视的，否则，观念得不到落实与实现。另一方面，在材料与技法范畴上，转变了以往的单一认识。长期以来，“文人画”作为中国画主流的价值地位一以贯之，即便有对材料与技法的重视，也只局限在五代以降的“水墨”一格中，而宋元之前中国绘画传统中极为丰富的工笔重彩语言、特别是在古代壁画中蕴含得材料与技法精华，远未得以发掘、研究和运用。现在，越来越多得画家认识到，这一部分遗产，是今日中国画表达现代感受十分重要得资源，如若借鉴和发挥得当，将极大地丰富中国画得语言形态与表现力量。

当代艺术问题也就是美术教育面临的问题和需要解决的问题。中央美术学院于90年代中期就开始将材料与技法研究纳入教学。在油画方面，由于外来专家的讲学，早在80年代后期就形成了不小的“技法热”。学院派出教员出国学习，回来后也开设了这方面的专题课程。中国画方面，在胡伟先生从日本东京艺术大学学成归来后，靳尚谊院长随即请他担当起了工作室的筹

备任务。这几年，他为上作室的建设付出了大的心力，在较短的时间内搭起了教学框架，包括教学大纲与内容这类“软件”和教学设备与资料这类“硬件”。

作者介绍:

胡伟，男，1957年生于山东省济南。中央美术学院中国画系教授。1982年毕业于中央美术学院中国画系并留校任教。1985年获国际青年美展金质奖。1988年公派赴日，随东京艺术大学校长平山郁夫教授从事中日美术比较研究。1991年获东京艺术大学美术硕士学位。1993年出席“第20届国际艺术代表大会（波士顿）”。1995年于联合国教科文总部（巴黎）举办个人画展。1996年获东京艺术大学美术博士学位。1997年归国，任中央美术学院中国画系胡伟工作室主任、教授。留日及归国以来，除举办个人画展、参加多种形式的艺术联展，还主持了多种类型的艺术活动，日本国家电视台、读卖电视台、中国中央电视台等新闻媒体都多次专题报导有关情况。

目录:彩炼之途/序 范迪安
继承与拓展/课堂笔记 胡伟

胡伟（工作室主任）作品
陈文光（克籍教师）作品
胡伟工作室学生作品
社会实践
田黎明（聘请教师）作品
王书杰（聘请教师）作品
胡伟工作室艺术研究探访
• • • • • [\(收起\)](#)

[绘画材料的表现艺术_下载链接1](#)

标签

材料

艺术

美术

美学

评论

其中展示的学生的岩彩绘画还不够成熟

[绘画材料的表现艺术_下载链接1](#)

书评

[绘画材料的表现艺术 下载链接1](#)