

# 都柏林人



[都柏林人 下载链接1](#)

著者:

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2002-7

装帧:平装

isbn:9787533915582

《都柏林人》完成于1905年，先后遭20多家出版商退稿。后在美国意象派诗人庞德的帮助与推荐下，于1914年正式出版发表。这本《都柏林人》包括15部短篇小说，以现实主义的手法描绘了形形色色的都柏林下层市井平庸琐屑的生活图景。

瘫痪和死亡是贯穿小说集的主题。全书依据“童年、青少年、成年和社会生活”四个阶段来安排故事顺序。作品具有现实主义和自然主义的特点，同时也表现出象征主义的倾向。在最后的《死者》一篇中，面对死亡，人们获得了“精神感悟”，生与死的交融象征了都柏林社会与人类的虽死犹生。作品的主旨由此获得了升华。

作者介绍:

詹姆斯·乔伊斯 (James Joyce, 1882-1941) 是20世纪最富有独创性、影响巨大的作家。他生于爱尔兰首都都柏林，一生颠沛流离，辗转于的里雅斯特、罗马、巴黎等地，多以教授英语和为报刊撰稿糊口，又饱受眼疾折磨，到晚年几乎完全失明；但他对文学矢志不渝，勤奋写作，终成一代巨匠。代表作为自传体小说《青年艺术家的肖像》和长篇小说《尤利西斯》。

目录: 姐妹们偶遇阿拉比伊芙琳车赛以后两  
• • • • • (收起)

[都柏林人](#) [下载链接1](#)

## 标签

乔伊斯

爱尔兰

小说

外国文学

爱尔兰文学

都柏林人

现代派

文学

## 评论

拿都柏林人试了一下翻译，顿觉其艰辛，时常找不到一个简洁的词来对应他的语气，也时常对那种英文特有的语序造成的美深感绝望，可我还是觉得这本中译本的翻译，怎么说，丧失了乔伊斯行文的感觉，它神不似，时常会出现让我难以接受的傻帽语气词。可正是这样，我觉得乔伊斯实在太厉害，他对气氛和感受的描绘能穿透一切，那些夜色和窗户和灯光和雾气，饱含着挥之不去的美感。乔伊斯这样的作家，漂泊一生却没有离开都柏林，想起尤利西斯里那句话，离开一辈子后，他又回到了自己出生的那片土地上。从小到大，他一直是那个地方的目击者。

-----  
翻译问题，小说本身5星

-----  
好书重读。

-----  
英国风味的插图本是我的最爱

-----  
不太喜欢翻译。

-----  
传统风格的描写真不能太多。

-----  
中间三四篇 触动最大

-----  
果然名不虚传

-----  
最佳译本。84上译社译本的再版。面对《死者》与《悲痛的往事》，还能说什么呢，六星。

-----  
感觉一般.

-----  
顿悟，遥远的时候

-----  
|129:54|

哎，真精湛。

不需要用任何言语形容的书。

七星神作。。。这个译本也还不错，《死者》最好。

怀念在崇基图书馆里读都柏林人的日子

这本盛名在外的短篇小说集，昨天被我在家乡返宁的火车上草草翻完。不知道是由于文化的差异还是对这种自然主义写作手法的不感冒，这本书实在无法引起我深厚的阅读兴趣，比起白先勇的《台北人》，阅读体验相差甚远。

老译本重印。

中间老套的语言反射出两头沉稳的光彩；而更重要的是每一个人，而不是瘫痪的都柏林

好枯燥啊，生活的流水账，导言中的神马象征主义我怎么一点没读出来？

[都柏林人 下载链接1](#)

书评

1 《姐妹们》 宗教、信仰及其幻灭，冷漠，呆滞 2 《偶遇》

少年与老年，人生各个阶段的断裂，潜藏在心中的变态 3 《阿拉比》

爱的虚妄，虚荣心，冲动 4 《伊芙琳》

爱的虚妄，自己与责任的冲突，责任与感情，意志力之不可避免的软弱 5 《车赛以后》

虚荣，庸俗，“欢乐”的...

乔伊斯曾经说《都柏林人》的创作宗旨：“是要为我国的道德和精神史写下自己的一章”。但我以为，通过乔伊斯那敏锐的观察力揭示出来的有关都柏林人的精神状况，也可说是全人类，尤其是现代社会人的精神状况。比如，《姐妹们》和《圣恩》所暗示的天主教信仰衰落的事实既...

大学时候翻过《尤利西斯》，五六十页的样子，没有耐性读完。日常生活中你留给别人的第一印象很关键，好恶常由此决定。读书，与作家相遇，也是这个道理。80年代生人大都不喜鲁迅，一定程度是学生时代逢先生作品必要背诵留下的阴影。初看《尤利西斯》，宛如天书，我甚至想自...

In literature, a symbol is a thing that stands for or suggests something else by reason of relationship, association, convention or accidental resemblance, especially a visible sign of something invisible. [1] Sometimes, symbols are created by the artists...

在简洁的问题上，乔伊斯是海明威的前辈。前辈总不及后辈彻底，况且，有谁能比一个虚无主义者更简洁呢？乔伊斯的简洁有时被描述为“pared-to-the-bone”式的。在《尤利西斯》里头，这种鲜明的简洁已被另一种东西所代替，《都柏林人》却把这种简洁保存得很好。与海明威那种武夫似的简洁...

和许多准备阅读乔伊斯著名短篇小说集《都柏林人》[Dubliners]

的人一样，我的首选是《阿拉比》(Araby)。摄氏33度闷热的晨，在冷气充溢的KFC的角落，一口气读完了《阿拉比》原版。很自然地就想说点什么。小说鉴赏一般都可以从叙事视角、背景氛围、情节结构、人物塑造以及主题思...

什么是小说和什么是好的小说，这是两个问题。前者智者见者，而且可以有若干种分类，但对于后者，有而且只有一个本质用来衡量：洞察人性的幽微与复杂。伟大、卓越和经典的小说，在我看来，至少还有一个致命的因素：卓越的前瞻性。

《都柏林人》不仅符合这以上特质，且还有两个不...

1904年6月10日，因赴母丧从巴黎回到故乡已一年的乔伊斯，在都柏林的拿骚街上邂逅了一个名叫诺拉·巴纳克尔的美丽女子，几天后，他们开始了约会。后来，他们跑到国外结了婚，生了一双儿女。为了纪念改变自己一生的这一天，乔伊斯就把《尤利西斯》的背景设在了1904年6月16日，由...

絮絮叨叨绵密的开头，充溢着私人感觉的准确语句，以及随之而来的顿悟和发现并由此对读者情绪的击打，像雨水一样洒在这本并不厚重的小说集的每个角落里。1  
都柏林气候温和，爱尔兰盛产天才。叶芝、希尼、乔伊斯、王尔德、贝克特、萧伯纳、特雷弗……你将不得不发现，这些闪耀...

乔伊斯自言是以“一种处心积虑的卑琐的文体”写作本书，这是我看完后才得知的。是的，跟《尤利西斯》相比的确称得上是。  
第一人称叙述只存在于并完全占据了童年部分的三篇小说，可以说是对角色意识最全知的三篇。乔伊斯也很理所当然地捉住了这个机会，一照面就更为直接地向读者...

这一篇评论对意象的分析实在很透彻：关键词：内心顿悟 象征 成长 艺术创作 摘要：短篇小说《偶遇》源于作者乔伊斯少年时代逃学去冒险的经历，展现了少年从幻想  
到幻灭，从自豪于拥有书本知识到认识到书本与现实差距的心理历程。本文揭示了这一历程所遭遇的关于社会和自...

“The Dead” What I have done and left undone hardly mattered. Success is unimportant and failure amounts to nothing. Life is insignificant and death of little consequence. ----- William Somerset Maugham ...

喬伊斯的作品，號稱是現代主義的經典。他最為人津津樂道的寫作技法是所謂的「靈光乍現」(epiphany)。這種手法在小說中一再重複出現，變成了一個喬

式的商標。喬伊斯在《史蒂芬英雄》一書中，給這個文學表現方式下了一個定義：「所謂靈光乍現是指一種突然的性靈顯現，不論…

---

据说“不做无聊之事，何遣有涯之生”。倚声家自张门面之意，倒也不失为恬然自适。厕上读小说诚然煮鹤焚琴，然小说确可算得上发端于无聊的罢，陈思王“澡迄敷粉”、“科头拍袒”对着邯郸淳跳丸击剑所诵的“俳优小说”虽不是现代意义上的叙事体小说，其消遣之作用、娱情之雅意实…

---

一  
过年回家，箱子里装了不少书，大多是思想史方面的，唯独一本小说，是乔伊斯的《都柏林人》。  
这本书躺在书架上很久了，不知道为什么一直没有看，这次回家前顺手塞进箱子里，也是偶然。我们与一本书的相遇，往往都是这么偶然。二  
《都柏林人》是乔伊斯23岁时的作品，一本短篇…

---

[都柏林人 下载链接1](#)